



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Lo que deseas (El dormido está dentro)

Juan Gabriel Machado Toquica

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Maestría en Escrituras Creativas
Bogotá, Colombia

2013

Lo que deseas (El dormido está dentro)

Juan Gabriel Machado Toquica

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de:
Magister en Escrituras Creativas

Director (a):
Camila Loboguerrero

Línea de Profundización:
Guión de Largometraje

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Maestría en Escrituras Creativas
Bogotá, Colombia
2013

A aquella mujer perfecta, ideal, la mujer de los sueños...

A las mujeres que han sido parte de esta idea, que silenciosamente han caminado en los zapatos de Sofia...

A aquella que hoy camina en los zapatos de Mariana...

A mis padres, a mi hermano, el inseparable, el visceral.

A mi madre que tantas veces me ha dado su mano y su hombro, su ejemplo para no desfallecer...

A los amigos y sus consejos, sus historias...

Agradecimientos

En especial debo agradecer a un par de mosqueteros que me acompañaron hasta la última orilla, también a una escudera incondicional y al contraamaestre que logro dar el último impulso.

A Juan Manuel Betancourt, Esteban Giraldo y Tania Cárdenas, por defenderme de mi mismo y empujar al mismo tiempo que aconsejar.

A Luisa Fernanda Acuña, por tener la tranquila sabiduría de esperar para contraatacar.

A Gustavo Eduardo Machado por tan pequeñas y gigantes acciones.

A mis padres, por traerme hasta acá y darme los fundamentos para conseguir lo que se desea.

Al Restaurante Los Cauchos por sus boleros y sus tardes llenas de melodías románticas que me llenan de sabor y amor, en medio de divagaciones que poco a poco se han ido decantado.

A Camila Loboguerrero por su sensatez abrumadora y cariñosa.

Y claro a todos esos sueños que se cruzan y se persiguen.

Contenido

	Pág.
1. Sinopsis	3
2. Tema, premisa y storyline	5
3. Argumento	7
4. Descripción de personajes	17
5. Escaleta.....	19
6. Guión.....	31
7. Nota de intención	139

1. Sinopsis

Un sueño es una motivación que nos mantiene viva la ilusión de alcanzarlo. Un ideal es una construcción conceptual basada en un referente real, luego de un proceso mental y emotivo. Estas dos ideas habitan a la vez, de manera cómoda en muchas personas. Para Daniel son una dicotomía que lo ahoga, hacen parte de su historia de amor.

Daniel, como muchos, quiere enamorarse y tener una vida sin sobresaltos; desea cumplir sus “sueños”, sencillamente desea “ser feliz”. Quiere construir un futuro quizás de la mano de alguien. Tuvo un amor de juventud que lo marcó, una oportunidad para conseguir esa felicidad que desea, pero decidió dejarla pasar. Hoy, luego de ser despedido de su trabajo, se enfrenta a la crisis demoledora del fracaso y el vacío es su notable compañía. El único resguardo en su soledad, además de su gran amigo Alfonso, es Sofía “la mujer de sus sueños”. Ella es el deseo que lo mantiene vivo, que lo aferra a la vida y no lo deja perderse en su frustración. Sofía pone sus esfuerzos en cuidarlo, lo ayuda a conservar la ilusión de alcanzar metas que parecen lejanas y difíciles, lo provoca con cada gesto lúbrico, pasa las noches acompañándolo, dándole apoyo, amándolo.

Daniel busca trabajo aferrado a la realidad aunque ésta sea incesante y eterna, aunque el paso del tiempo se haga incontrolable e incontenible. Trata de no desistir en la labor de conseguir una vida feliz, “ideal”. En el medio de esa tensionante espera por una nueva oportunidad, tropieza con Mariana. Mariana es un “encuentro impensado”, otro tipo de “ideal”. La ve por primera vez en un café. Encantado con su presencia intenta hablarle, pero tímido y torpe no consigue llamar su atención. La servilleta que Mariana olvida, es la remota posibilidad de volverla a ver. Ese “encuentro” es una luz de esperanza que se pierde en la inmensidad de la ciudad en el momento en que Mariana desaparece entre las calles. Daniel conserva la servilleta, como una ilusión, como prueba tácita de ese momento.

Sigue su insistente búsqueda de trabajo. Por fortuna lo llaman de una empresa que solicita sus servicios. El día del anuncio, saltando de felicidad, llama a Alfonso y sin darse cuenta deja caer de su bolsillo la “servilleta”. En ese mismo instante, se cruza por segunda vez con Mariana que gentilmente la recoge y se dirige a entregársela. Daniel casi pierde el sentido al verla frente a él, salta, alza a Mariana, gira en círculos, su emoción es inmensa. Apenado por su reacción le pide que acepte como disculpa una invitación a tomar un café. Esa cita es el inicio de una historia de amor soñada por muchos de nosotros.

Con ese ingrediente maravilloso y motivante que es el “amor”, la vida de Daniel toma un rumbo esperanzador y extraordinario. Su trabajo avanza por buen camino. Tanto así que decide darse la oportunidad de ser feliz con Mariana, quien también toma la misma decisión. Ese ideal impensado hace que Daniel fije la atención en su vida real.

Sin embargo, Sofía aún intenta de maneras insospechadas de retener a Daniel en sus sueños. Irrumpe en la realidad para hacerlo soñar, poniendo en riesgo la estabilidad de Daniel a tal punto que casi provoca un despido de su trabajo. Sofía crea desacuerdos y pelias con Mariana. Juguetea con la posibilidad de tener a Daniel sólo para ella, así sea a la fuerza. Así es Sofía, esa parte de Daniel capaz de pasar esa débil frontera de ser “la mujer de los sueños” para transformarse en una pesadilla, el deseo desbocado que aniquila la sensatez.

Daniel, maltrecho por este inestable e impredecible comportamiento de Sofía, busca sosiego en la compañía de Alfonso quien lo lleva a un cafetín detenido en el tiempo en el que se esconde la salida de su caótica dicotomía. Allí, sin esperarlo, conoce a un grupo de viejos, que parecieran amigos de toda la vida, quienes con la experiencia que dan los años, lo aconsejan y le ayudan a reconstruir a Sofía y a ver con nitidez el espejismo que ella ha armado de él. Cerrando la caja de pandora, Daniel encuentra la posibilidad de construir un amor “real” con Mariana.

2. Tema, premisa y storyline

2.1 Tema

Espejismo

2.2 Premisa

Cuando se desea intensamente un sueño, puede hacerse realidad.

2.3 Storyline

En crisis Daniel un solitario desempleado, se aferra y se deja gobernar por Sofía, “la mujer de sus sueños”. Una esperanza surge al encontrar un nuevo trabajo que lo retará. Un encuentro impensado con Mariana, develará un amor real. Pero Sofía se descontrolará, convirtiendo su vida en una pesadilla. Gracias a los consejos de Gustavo y María, un par de viejos sabios, Daniel encerrará a Sofía en sus sueños para proteger su amor.

3. Argumento

Daniel, un joven de 20 años indeciso frente a los eventos de la vida, es invitado por su novia Mónica, una chica intrépida de 17 años, a una exposición universitaria donde para ella se clarificaría el futuro de ambos.

Mónica, en su deseo de explorar nuevos territorios y construir un gran futuro en pareja, le propone a Daniel irse a estudiar a Australia e iniciar una vida juntos. Tal ofrecimiento es para él como el golpe que recibió en el pecho tras haber caído del columpio cuando tenía apenas 6 años de edad. Ese instante en que sintió que se le iba la vida mientras atravesaba la polvorienta cancha de fútbol con el tenue empeño de avanzar hacia el encuentro del regazo de su madre.

Para Daniel conquistar lugares desconocidos es algo inconcebible e impensable, prefiere guardar silencio y dejar que ella, su compañera, emprenda sola la aventura.

Después de unos años, Daniel, ahora un hombre solitario de 32 años, se enfrenta a una gran y determinante crisis en su vida. Es despedido de su trabajo. Con el vacío del fracaso recoge sus pertenencias de la oficina, entre ellas fotos de Mónica y su familia perfecta en Sídney, que le recuerdan ese proyecto no realizado. Se despide de sus compañeros de trabajo, algunos le devuelven el gesto con nostalgia. Sale del lugar con ese silencio de las despedidas de las cosas inconclusas, toma el ascensor, se mira en el espejo, y se arregla el saco.

En la cervecería, se encuentra con Alfonso, su amigo entrañable, un hombre desparpajado y pragmático de 25 años que lo convida aminorar su desazón entre palabras y cerveza. Sabe que Daniel es testarudo y le gusta regodearse en la auto crítica, por eso intenta desarmar su panorama haciéndole ver que la vida es más simple de lo que él piensa. Para Alfonso, las cosas pasan porque deben pasar; aconseja a Daniel que debe seguir adelante, concentrarse, poner todo su empeño en conseguir trabajo y en últimas: “dejar de pensar en pendejadas”.

Perdido en la embriaguez Daniel llega a su apartamento. El desorden del lugar delata la soledad que lo habita, papeles regados, losa sucia. Haciéndolo casi por inanición, va hacia la cocina, toma un vaso de agua, se dirige ya casi dormitando hacia su habitación, se exprime en su cama y queda completamente dormido.

En la tranquilidad del sueño, Sofía, una mujer de 28 años delgada, esbelta, de pelo oscuro y ondulado, se hace presente. Con delicadeza afloja los cordones y le quita

suavemente los zapatos. Con sus manos, como si fuera una exhalación, le suelta el cinturón. Con cuidado le quita los pantalones, el saco, la camisa y tratando de no despertarlo lo arropa con esmero. Vigilante espera que Daniel se acomode, y descansa complacido y placentero.

En la mañana, Daniel se despierta sobresaltado por el sonido brutal del despertador. Se levanta casi por inercia, se baña, se arregla y sale rápidamente de su casa como si fuera tarde para alguna cita. Cruza el parque afanado, lleva la chaqueta en la mano y su morral agarrado de una sola tira. De repente, deja que el impulso lo lleve, baja su ritmo hasta detenerse. Se permite reconocer el alrededor, asoma el rostro de frente al sol, siente su calor, siente el roce del viento, decide sentarse en la silla del parque, mirar los árboles y escuchar los pájaros. Una pequeña tranquilidad lo invade, la ansiedad descansa.

Regresa a su desastroso apartamento, y queriendo cambiar su panorama inicia la tarea del arreglo. Recoge la basura y papeles, tiende la cama, sacude un poco el polvo, lava lo que puede de loza (siempre que lo hace es frenado por ese delgado chorro de agua que sale del grifo) se detiene, se tiende en el sofá de la sala para ver televisión o controlar un poco los pensamientos y la ansiedad, canalea, apaga. Prende su computadora y envía varios e-mails con su curriculum, hace unas llamadas buscando trabajo. Revisa el periódico y los avisos clasificados, de nuevo se recuesta en el sofá y con el computador en las piernas, se queda dormido. Sofía vestida con una pijama roja cual fémina diosa, entra en la habitación, lo abraza y lo roza febrilmente. Daniel suspira plácido, disfrutando de las caricias y los besos de la mujer.

El timbre insistente del teléfono interfiere en ese momento idílico, despierta a Daniel, contesta, es una citación a entrevista en la sede central de la Revista Scartel, debe llevar su portafolio. Ya es de mañana, Daniel selecciona minuciosamente la ropa para asistir, se baña y sale.

Ese mismo día, en otro lado de la ciudad, Mariana, una ejecutiva de 30 años, discute con José, un hombre de negocios de 65 años, el futuro de la remodelación de la empresa. Se encuentran en una época en la que las ideas aparecen dispersas, se resisten a ser concretadas y el tiempo no da espera. Como cabeza de la empresa José le confiesa angustiado a Mariana que cree que no se podrá cumplir con los objetivos planteados frente al proyecto de rediseño de la organización. Mariana, intentando guardar la calma, le afirma que poniendo en alerta a todos los creativos y a los arquitectos se llegará a la meta.

Daniel llega a la sede central de Scartel, en la sala de espera es recibido por Ángela, posiblemente la directora de recursos humanos, una mujer atractiva. Daniel se ha concentrado en los tacones, y los tobillos de la mujer, ella lo invita a seguir a su oficina para entrevistarle, él seducido por su belleza, entra.

Alfonso en una tienda de tecnología, llama curioso a su amigo Daniel para saber cómo le ha ido en la entrevista. Daniel le contesta que por el momento es incierto todo pero que algo sí le puede asegurar: la mujer que lo entrevistó estaba buenísima. Alfonso lo invita a

encontrarse en el bar Cubano de siempre. Allí, en la noche comparten como camaradas, como hermanos de aventuras, beben, bailan disfrutan la algarabía.

El tiempo pasa sin pena ni gloria para Daniel. Ahora, sentado en un café dibuja en su cuaderno de notas formas, diseños de lo que hay a su alrededor, tiene al lado los infaltables clasificados, en ellos varios anuncios señalados con resaltador. Mariana entra en el lugar, compra un café y se sienta en la mesa de enfrente. Daniel se fija en ella, deslumbrado por su belleza la dibuja, copia parte de su vestido. Mariana recibe una llamada, copia un teléfono en una servilleta. Daniel se acerca para hablarle, pero ella distraída en la lectura de una revista de vanidades, le hace una seña para que siente en la mesa, como cediéndole la mesa. Daniel quiere entablar una conversación pero titubea, Mariana sumergida en la lectura, con un impulso natural se levanta de su silla, le desea un buen día y sale del establecimiento. Ha dejado encima de la mesa la servilleta. Daniel saliendo de su perplejidad, decide ir tras la dama para entregarle su olvido. Sale a su encuentro, pero ella se ha perdido ya, entre las calles.

Luego de unos días, mientras en un bus cualquiera se dirige a realizar sus diligencias cotidianas de buscar empleo, mientras se pierde en sus pensamientos y contemplan la ciudad. Es interrumpido por el sonido de su celular, ha recibido un e-mail, lo revisa, salta de la dicha de su asiento, por impulso, llama a su amigo, le cuenta a Alfonso que por fin lo han llamado de un trabajo, juntos a distancia celebran la noticia. La revista Scartel ha solicitado sus servicios como creativo.

Victorioso, sale ahora de su lugar de trabajo. Frente a la fachada del edificio Scartel saca su celular, del bolsillo se le cae un papel. Responde la llamada de su amigo que ha seguido intensamente su logro, finge tristeza, para tramarlo y hacer más apoteósica la noticia. De repente es interrumpido por Mariana que se ha cruzado con el en la puerta. Ella le entrega el papel que se le ha acabado de caer. Daniel se encuentra nuevamente de frente con ese rostro inmaculado que el otro día lo dejó casi hipnotizado, y que ahora lo dejaba sin palabras. Mariana le repite que el papel es de él, al mismo tiempo desde el celular la voz de Alfonso suena insistente, preocupado pregunta si se encuentra bien, pero Daniel por un impulso inconsciente lo ha separado de su oído, con la intención de que ese momento idílico no se rompa. Obnubilando le dice a Alfonso que se encuentra bien y que luego lo llamará, pero no desactiva su celular sólo concentra aún más su atención en Mariana. Ella lo mira sin entender mucho, sonriente, tímida, le pregunta si se encuentra bien, Daniel emocionado la abraza y da vueltas con ella, le asegura que se encuentra como nunca. Ella asustada le dice enérgica que la suelte. Apenado le pide disculpas, quiere decirle muchas cosas pero se confunde. Mariana le insiste en lo del papel, Daniel lo recibe automáticamente, ella se aleja con cautela y se despide, él la sigue con su mirada la ve alejarse. Se incorpora lentamente en la realidad, es consiente del celular, habla nuevamente con su amigo que sigue en la línea. Alfonso le pregunta si pasó algo grave, Daniel le aclara que se encontró con la mamacita del café y que ella lo abordó para entregarle un papel. En ese momento recuerda que ese papel le pertenece a ella. Cuelga el celular e intempestivamente corre detrás de Mariana que ya va al otro lado de la calle, atraviesa el tráfico, grita para que se dé cuenta, ella se detiene impávida.

Daniel controla su respiración, con un gesto intenta no asustarla, le entrega el papel, ella no le entiende, le afirma que el papel es de él y él emocionado le explica que el papel se le quedó a ella en el café.

Para Mariana lo sucedido es extraño, para Daniel es una casualidad maravillosa, ella se ha cerciorado de que el papel le pertenece y le pide una disculpa por su actitud incrédula y desconfiada. Él por su parte se disculpa por su desaforada actitud, le pregunta si para resarcir su gesto le puede invitar un café, le insiste, al ver la actitud aún incrédula de la mujer, hasta que logra convencerla.

Tienen la cita en un café, conversan tranquilamente, hablan de su encuentro, se ríen, mofan, lo disfrutan. Suena un celular, es el de Daniel, contesta, es Alfonso está preocupado porque habían acordado hablar pronto y ya han pasado más de cuatro horas. Daniel le aclara lo del impensado encuentro y le confirma que ya tiene trabajo, Alfonso entiende entre frases que su amigo anda en plan de conquista y acuerdan hablar después. Mariana agradece el “tropezón” y se despide. Daniel siguiendo su instinto la invita a una próxima cita, ella le responde que depende de la propuesta ella aceptaría, él le vende la idea de un domingo sin rutina, un día donde no esté planificado nada. Mariana motivada acepta la invitación en la que solo se deja claro la hora, 8:00 am, y el lugar, la Iglesia de San Diego.

Hay nuevas energías en la vida de Daniel. En el apartamento de Alfonso frente a una consola de video juegos en medio de una competencia en el circuito de Montecarlo, conversan sobre el inesperado encuentro, Daniel le asegura a su amigo que Mariana: ¡es la mujer! .

Inicia sus labores en Scartel, Ángela le muestra toda la planta física de la empresa, entran en el área de diseño y lugar donde trabajará Daniel. Ella le reitera que se está en una etapa de creación para el relanzamiento de la revista y le hace sentir que su ingreso es muy importante para la empresa que se configura en una gran familia.

Ángela guía a Daniel hasta el puesto de trabajo de Enrique, directivo y jefe de área, él está encargado de articular el equipo destinado a asumir el reto del rediseño de la revista y de la nueva sede. Enrique le da la bienvenida a Daniel y le explica más afondo el proceso, y hace énfasis en conocer muy bien el perfil de Daniel, en saber de sus conocimientos y gustos por la arquitectura, cualidad determinante para haberlo aceptado como parte de la empresa. Enrique le presenta uno a uno los integrantes del área: Marcia, Antonio, Lucas, Andrés, Julián y Paola. Lo deja instalado en su nuevo puesto de trabajo, le da los primeros materiales y las primeras indicaciones para iniciar las actividades. Daniel nervioso se sienta, descarga su maleta y se dispone frente al computador, siente la tensión en el ambiente, sabe que lo esperan grandes retos.

En la cabeza de Daniel sigue la idea de Mariana, sus días se tornan agitados por la actividad del trabajo; en la oficina ya se ha hecho formalmente su presentación y todos los compañeros le dan la bienvenida. Luego en las noches en su apartamento el cansancio y Sofía gobiernan su sueño.

Llega por fin el domingo: son las 8:00 a.m. y Daniel camina afanado entre la aglomeración de personas. Entra en la iglesia. Mientras, Mariana estaciona su carro cerca de allí. Daniel en la parte delantera de la iglesia en punta de pies intenta ver a Mariana, ella desde la puerta principal intenta ver a Daniel, él se encuentra al lado donde se han situado el cura y los acólitos, ella lo ve primero, le hace señas, chifla, Daniel responde señas para encontrarse, al tiempo que es empujado por los acólitos, la gente murmura, comenta la situación. Mariana y Daniel salen del templo riéndose cómplices.

Mariana va entendiendo la idea de un día sin rutina. Se saludan van hacia el parque que está al otro lado de la calle, se encuentran con un alquiler de bicicletas, deciden dar un paseo en ellas. Mariana apelando a la idea "Sin rutina", propone un recorrido casi de competencia hasta el lago. Daniel es vencido, por la intrépida damisela que le hace vivir un rato placentero, contemplan el paisaje, caminan. Mariana revisa la hora, ya es tiempo de terminar la cita. Sencilla, agradece haber compartido la experiencia. Daniel, provocador, asegura que es un plan que salió del azar, los estaba esperando y debían volverse a encontrar. Se despiden torpemente dándose besos inconclusos, Mariana sin reparos le pide el número telefónico a Daniel y lo invita a una siguiente cita.

Tras un excelente desempeño en su trabajo Enrique pone a cargo del proyecto a Daniel, quien con sus ideas ha oxigenado a todo el grupo de creativos. Ha propuesto como estrategia publicitaria hacer una cuenta regresiva hasta el día del gran evento, para así generar expectativa en el público y potenciar todo el proceso del relanzamiento. Enrique valora sus propuestas y lo deja a cargo de toda la presentación de ellas a la junta directiva de la revista.

El panorama va en ascenso, Mariana llama a Daniel y lo toma por sorpresa. En la noche se encuentran para ver una película, ellos se entienden muy bien: comen palomitas, hablan, se ríen, juegan, entran a la sala cogidos de la mano, cada vez hay menos temor a la cercanía.

Daniel, después de la conversación en el apartamento de Alfonso sobre él y Mariana, le confiesa que está muy encarretado con ella. Su amigo lo cuestiona y le dice que va a cometer el mismo error de siempre: asegurar que es la mujer de su vida. Daniel convencido, le asevera que ella es diferente y que lo que siente es algo tranquilo, agradable e intenso.

Es el día de la presentación del proyecto, todos están reunidos en la sala de juntas, grupo de trabajo y directivos. Daniel está nervioso, inquieto. Se inicia la reunión, se apagan las luces para que se proyecte el video, material que mostrará la visión de la propuesta, minutos después de iniciada la sesión una mujer entra en el lugar, se sienta junto a la puerta. Todo transcurre en calma, el video finaliza, Daniel da sus últimos apuntes y se enciende la luz. Como si el telón cayera, Mariana, la mujer que ingresó en el último momento, queda frente a los ojos de él.

José, presidente de la empresa, invita a Mariana su hija a integrarse a la reunión, le pregunta su percepción frente a la presentación de Daniel, ella la prueba y afirma que es un concepto muy claro de lo que la revista estaba buscando, el equipo de trabajo da diversas opiniones pero todas favorecen las ideas del presente director del proyecto: Daniel.

Develados los verdaderos orígenes, Mariana y Daniel se encuentran para caminar por el parque, para ella es muy especial que su proyecto de pareja haga parte de la empresa de su familia, para Daniel resulta un poco difícil asumir que la mujer de la que siente sentimientos tan especiales sea casi la dueña de Scartel. Aun así lo que se ha ido formando entre ellos es más fuerte que los posibles temores que surjan a partir de este momento.

Mariana decide aventarse y le confiesa a Daniel que ella se quiere dar una oportunidad de tener algo más que una aventura con él, y que decididamente le gustaría construir una vida junto a él. Daniel anonadado por estas palabras, titubeando, acepta que siente algo muy fuerte por Mariana y que pese a sus fantasmas y miedos internos, también quiere algo legítimo con ella.

La apuesta está dada por ambos, los planes, ahora son en conjunto. Asisten a la fiesta de cumpleaños de Alfonso, allí en medio del trago y la buena música Daniel, entregándole el regalo a su amigo, le presenta a Mariana. Congenian, Alfonso le hará las pruebas de fuego pertinentes para evaluar si es una buena mujer para su hermano. Invadidos de felicidad festejan, Daniel se motiva a bailar, lo invitan a poner música. Ese universo estaba dormido, pero, gracias a su nuevo amor todo cobra de nuevo sentido. Mariana se encuentra muy cansada y se retira de la fiesta acuerda con Daniel verse al día siguiente para desayunar, se despide, del festejado e intenta no interrumpir la celebración de los dos amigos.

Luego del festejo del cumpleaños, Daniel llega a su apartamento ebrio, camina, tambalea con una botella de ginebra en la mano, deja la puerta abierta, prende el equipo de sonido, pone una canción, la tararea, salta, está en un éxtasis de embriaguez. De repente sale a su encuentro Sofía, lo abraza, se le pega al pecho. Ahora beben juntos, ella le ayuda a poner otra canción: "Satisfaction" de los Rolling Stones, los dos tomados de las manos saltan y gritan.

Suena el teléfono, Daniel se despierta, contesta, es Mariana para ir a desayunar, es la mañana del día siguiente a la fiesta. Le pide unos minutos para vestirse, se da cuenta del desastroso panorama, en lo que quedó convertido su apartamento. Sin embargo no tiene recuerdos de lo que pasó. Por inercia recoge el desorden, limpia un poco, se arregla y sale.

Mariana lo espera en la panadería, piden el desayuno, le pregunta como le terminó de ir en la noche. Daniel le hace un resumen de todo el festejo. Pero en él se delata un silencio de preocupación. Mariana, inquieta, le pregunta si todo está bien, él le asegura que sí, que sólo tiene el malestar después de haber bebido y que sería un placer para él

poder descansar. Mariana le propone entonces una tarde de caricias y consentimientos, y de ver una película en el apartamento de Daniel.

Ya están allí, él se acuesta en la cama, ella le da pastillas para el dolor de cabeza y se acomoda junto a él, Daniel se queda dormido e inicia la travesía por el mundo de sus sueños. En él, se encuentra con Sofía, ahora más joven que siempre, él también es más joven. Corren por un corredor con puertas a los lados, al final del corredor hay una de doble hoja, corren hacia ella, la empujan con fuerza, la abren y salen. Luego ve a Sofía saltando la baranda y corriendo por el jardín que conduce al parque, él también salta la baranda, se resbala. Sofía celebra su llegada, gana la carrera. Se monta en un columpio, Daniel llega hasta ella, la ayuda a impulsarse, se miran, sonrían. Sofía con una rama en el piso, escribe: "Te amaré por siempre". Sin conexión se encuentra en otro escenario, en una terraza con arbustos frutales, algunas plantas florecidas. Sofía, más adulta, enciende las velas de los candelabros. Daniel sirve el vino, la mesa decorada con flores, vasos, copas, una vajilla lujosa y comida. Cenan, suena música de fondo: el bolero "Cómo fue". Terminan de comer, él la invita a bailar.

Daniel se despierta, esta vez, por un impulso inconsciente, está solo, angustiado, sintiendo que una eternidad hubiese pasado. Mira su reloj, se da cuenta de lo tarde que es, de que esa mañana es el primer día de trabajo de la semana.

En la oficina, Enrique sentado en la cabecera de la mesa reunido con el equipo de trabajo ha iniciado la reunión. Daniel entra sigiloso para no interrumpir, todos están dando cuenta de los avances en sus tareas frente al proyecto. Para terminar la sesión, Enrique evidencia el incumplimiento de Daniel, señalando que su tardanza está dada por los grandes avances que tiene del proyecto, puesto que el tiempo se agota y solo quedan doce semanas para darle termino. En privado Daniel se disculpa, pero Enrique es enfático en que la confianza está puesta en su desempeño, que existe un compromiso, se necesitan resultados y es imperdonable flaquear.

Sofía se ha posicionado, se ha posado como una nube negra en el horizonte de Daniel. En una conversación con Alfonso le cuenta que nuevamente ha estado soñando con ella y que día a día ese sueño es más recurrente. Su amigo alude a que posiblemente por los cambios tan veloces que ha tenido su vida ella ha vuelto, puede ser el resultado de presión por la responsabilidad adquirida.

Por otro lado, Mariana es encomendada para que lleve a Daniel a conocer las nuevas instalaciones de Scartel donde se piensa aterrizar toda la propuesta creativa. Le hace un recorrido por cada zona, lo lleva hasta la terraza, le cuenta cómo quiere hacer la decoración de ese espacio en específico. Daniel sabe que ya ha estado en este sitio, lo recuerda perfectamente, había sido Sofía la anfitriona de aquella cena en la azotea, la misma donde ahora se encuentra en compañía de su mujer real.

Sus días ahora transcurren entre la presión del trabajo, la compañía de su amor y el sueño pesado donde no sabe con certeza si Sofía es una idea o es real. La claridad con la que hasta el momento había estado actuando estaba siendo desvanecida. En

específico la relación que apenas comenzaba con la mujer de carne y hueso, la que lo había dejado impávido unos meses atrás, estaba en peligro. La tensión es cada vez más fuerte, permanece más tiempo en la empresa que en su apartamento o con Mariana, debe cumplir con el proyecto, pero tal responsabilidad se hace insufrible porque no puede concentrarse en ello pues siente que en cualquier momento Sofía aparecerá.

Muy de noche, en la sala de juntas, se asoma provocadora, Daniel se encuentra solo, ella, como entregándose en banquete, se deja desvestir, lo atrapa entre sus brazos, lo aprieta entre sus piernas, le da a probar de la carne de sus labios: hacen el amor apasionadamente sobre la mesa, sobre los diseños, sobre los dibujos. Daniel se despierta, no está seguro, no lo sabe, ve ante sus ojos los papeles regados por toda la mesa, no sabe si ha transcurrido el tiempo, está mal vestido. Siente que alguien apenas ha acabado de salir del lugar, va hacia la puerta para mirar, en el pasillo, pero no hay nadie. Sale de la sala, veloz, asustado... huye.

Los días normales en el trabajo son reemplazados por una pesada pesadilla, aparentemente el proyecto de reconstrucción del edificio Scartel avanza. José y Enrique aprueban los diseños de Daniel, que se sumerge poco a poco en la angustia de no poder controlar su deseo, Sofía. Luego de la reunión Daniel en su oficina, llevado por el cansancio de su mente y de su cuerpo, se deja, dormita. Aparece nuevamente "la mujer de sus sueños" está nuevamente a su lado, se encuentran sobre una máquina de bomberos, se le acerca para decirle algo. El sonido estridente de las sirenas lo despierta, sobresaltado se asoma a la ventana, ve como una máquina de bomberos se estaciona en la fachada y se da cuenta del incendio en el edificio del frente. Por seguridad evacuan las oficinas de Scartel. Daniel sale turbado de la emergencia.

Mariana siente que su Daniel ya no es el de antes, lo percibe distante, borroso, siente que es el momento para confrontarlo y decide entablar una conversación honesta, determinante para la relación. Lo invita a salir al jardín botánico. Están frente al lago, ella lo confronta respecto a su ausencia, sin pensar mucho, él le expresa que se encuentra confundido, aburrido, le dice que todo estaba muy bien hasta que... Daniel calla y deja sin terminar su idea. Mariana mal interpreta el silencio y cree que lo insinuado tiene que ver con ella y abruptamente, para evitar que le haga daño, decide alejarse de él.

Daniel confundido y con un panorama casi destruido decide fugarse de su caótica situación. Ha planeado encontrarse en el cafetín con Alfonso, pero por cosas de la vida él, su amigo incondicional, nunca llega. El sitio es húmedo detenido en una época antigua, Daniel pide un trago, escucha la música del lugar, aquellos boleros que de alguna parte siempre aparecen en su vida: "cómo fue..." Sus ideas le hacen sentir que todo se le ha ido por entre las manos. Ahora, solo en el lugar se da la oportunidad de ver más allá de sus pensamientos, a su alrededor, están unos hombres mayores, con canas, lo han estado observando con disimulo, juegan entre ellos cartas. Aprovechan la oportunidad y con un gesto amable lo invitan a su mesa. Gustavo le dice que su cara refleja una gran preocupación, ofreciéndole un trago. Eduardo intentando alentararlo, le comenta que no todo es color de rosa, que siempre hay algo, una ficha que se desajusta,

que se desarticula, que desordena, y que para volver a tomar las riendas solo queda la calma: pese a nuestro dolor no tenemos el control frente al destino. Daniel les confiesa su secreto, su tortura, les cuenta sobre Sofía. Gustavo le expresa su comprensión frente al tema y con tono de experiencia le asegura que el deseo que lo habita a él, está en todos y a todos los hace débiles, pero que gracias a un suceso en especial, él entendió que su voluntad es quien lo controla y quien elige lo verdaderamente real. Una mujer de canas onduladas, de ojos grandes y vivaces, de expresión cálida se ha sentado al lado de Gustavo, lo acaricia, se besan. Es María la compañera de Gustavo la mujer real de su nuevo confidente. Daniel los contempla bailar, reírse, expía su relación y a través de ellos concreta y reorganiza esa parte de él que anda suelta: "Sofía".

Esa noche, ahora en su apartamento, en el lecho de su cama, decide conscientemente encontrarse con Sofía. Ese sueño que todas las noches se repite: Daniel llega caminando, tranquilo, calmado hasta el columpio donde está ella, descalza, ella se impulsa suavemente, luego patea el piso desvaneciendo la frase " Te amaré por siempre" que estaba inscrita en la arena blanca. Daniel se para al lado de Sofía, espera que el columpio se detenga completamente. La mira contemplativo, le toma de la mano, con delicadeza, con cariño. Daniel le ayuda a bajar del columpio. Caminan en silencio hasta una banca cercana, desde allí se ve gran parte de la ciudad. Se sientan. En silencio miran el paisaje. Daniel pasa su brazo por detrás de Sofía, la abraza, ella recuesta su cabeza sobre el hombro de Daniel. La consiente, pasa sus dedos por entre el pelo ensortijado y abundante. Ahora habla con ella, le asegura que en este espacio, en esta dimensión, ella siempre gobernará y que nadie la reemplazará, pero sólo ahí: en los sueños.

Daniel se despierta con una sensación de haber roto el cordón que lo unía a Sofía, de haber cerrado con llave la puerta al espejismo. Sabe que tiene poco tiempo para cumplir con sus responsabilidades laborales, que no puede defraudar a las personas que han puesto la confianza en él: Enrique, José y por sobre todo su amor verdadero, Mariana.

Faltan apenas tres días para el relanzamiento de la revista, en la oficina Daniel se reúne con los jefes para presentarles los detalles finales en los que ha estado trabajando en las últimas semanas. Su esfuerzo no ha sido baldío, el edificio ha sido restaurado y decorado para el evento, por el momento sigue oculto con la tela blanca que se retirará como por arte de magia en el evento. La decoración de los espacios internos conservan las directrices que había planteado Mariana.

Solo falta un detalle que ayuda a concretar Alfonso, su compañero de la vida, su cómplice, su dupla. Juntos consiguen concretar la asistencia de algunos de los músicos de la sinfónica de la ciudad, es una sorpresa para su Mariana. Es el día del relanzamiento de Scartel, es el día donde debe recuperar a su mujer. Justo al inicio de la fiesta, sin decirle mucho, sorpresivamente como todo lo que ha pasado entre ellos, aborda a Mariana, le pide que se deje vendar los ojos, la invita a recorrer así el sitio

específico de la reunión. Mariana escucha una música agradable, sublime. Todos se encuentran eufóricos pues el momento central ha sido perfecto (la tela ha caído y el edificio ha encandelillado los ojos de los asistentes), pero ante la melodía guardan silencio. Mariana no sabe lo que pasa, Daniel le pide que se quite la venda, ella lo hace y encuentra un anillo de matrimonio enlazado en la cinta.

Luego del exitoso evento, Daniel y Mariana pasan la noche juntos, en la mañana él despierta abrazado a su mujer, la contempla, la toca, la siente suya. Un impulso espontáneo fija su atención en el espejo, ve la silueta de Mariana y la de Sofía reflejada, como si fueran una sola mujer. Con un miedo de esos que erizan la piel, cierra sus ojos. Mariana se despierta, lo besa, él fija su mirada en ella, la detalla, se asegura de que es ella. Se abrazan.

FIN

4. Descripción de personajes

Daniel

Un soñador que a sus 32 años no ha logrado estabilizar su vida. Le pesa su pasado con Mónica quien fuera su gran amor de juventud, un amor que lo marcó, lo frustró y ahora lo tortura. Un romántico que ha construido en su interior una imagen perfecta de la mujer de sus sueños: Sofía.

Se quiere enamorar y hacer real el sueño más común, tener una vida feliz.

Sofía

Es la mujer de los sueños de Daniel, es la mezcla perfecta de las características de las mujeres que han pasado por la vida de Daniel en los últimos 28 años. Es una mujer bonita, se sabe deseada por Daniel, se hace perfecta porque responde a casi todos los sueños de Daniel. Quiere enamorarse y ser feliz, tener una vida real, aunque para ello tenga que poseer y domar a su ser amado.

Mariana

Es una luchadora incansable, incondicional mientras no se ve amenazada. Su carácter decidido la hace independiente pero no invulnerable, es noble y tiene miedo a enamorarse. Su vida ha dado muchas vueltas y luego de tener un panorama organizado y feliz que vivió gracias al capricho de su madre, vuelve al lado de su padre. Ahora quiere luchar por su felicidad, ojalá con alguien a su lado, alguien que la deje ser libre, que sea su motor y motivación.

Mónica

Es una luchadora incansable, una visionaria. Su carácter perseverante la lleva a cumplir su sueño de vivir en Sídney, y construir una familia.

Alfonso

Es un hombre solitario, adusto y sensato. Es el mejor amigo de Daniel, su relación se ha construido con base en la confianza. Es un compinche tentador. Lo que muchos pensarían como una mala compañía. Su pragmatismo lo hace emancipador.

José

A sus 65 años, luego de luchar por tener su propia empresa andando, posicionada y manteniéndose, tiene la difícil misión de hacer que ese reto crezca, se renueve, y reinvente. Lleva diez años construyendo ese sueño. Quiere que Mariana herede el fruto de su trabajo y lo haga aún más superior.

Enrique

En sus últimos dos años ha trabajado de la mano con José, allí ha logrado ser la mano derecha de un proyecto que estuvo casi perdido, de ahí que lo considere propio. Perfeccionista, quiere ver a la empresa crecer, encuentra en Daniel la fuerza que lo apoya y lo complementa.

Gustavo

Es un hombre reposado que luego de vivir y tener la experiencia de los años, dedica sus días a compartir con sus amigos el tiempo que les queda desde la tranquilidad y el placer de haber sido sin deberle nada a la vida. Disfruta de la compañía de su esposa, su sueño hecho realidad.

María

Es una mujer tranquila que ha acompañado a Gustavo toda la vida, es el resultado de un amor real, incondicional y deseado. Es lo que muchos piensan como un ideal hecho realidad. Es luchadora, dulce y pasional. Sabe ser un verdadero cómplice y así lo es de su esposo.

Eduardo

Es un hombre animoso que luego de perder su familia, decidió hacer de sus amigos su compañía.

Rafael

Un solitario que pasa sus días con sus amigos, la gran herencia que le dejó una vida llena de anécdotas y vivencias.

5. Escaleta

1. INT: SALA DE EXPOSICIONES - DIA

Mónica y Daniel en la feria universitaria.

Mónica invita a Daniel a viajar a Sídney para terminar la universidad. Es la oportunidad de vivir una vida juntos.

2. EXT: PARQUE - DIA

Daniel, el columpio y su miedo.

Daniel le lanza desde un columpio, se golpea el pecho contra el suelo, queda sin aire. Razón de su miedo a volar.

3. EXT: PARQUE - DIA

Daniel y Mónica, tienen un proyecto de vida.

Daniel rechaza la propuesta de Mónica de tener proyecto de vida juntos.

4. INT: OFICINA MIRROR - DIA

Daniel es despedido de su trabajo

En su último día de oficina Daniel empaca todas sus pertenencias y sus recuerdos en una caja.

5. INT: CERVECERIA – DIA

Daniel Alfonso y la cerveza.

Sentados en la Barra Daniel y Alfonso toman cerveza, pasan juntos un trago amargo

6. INT: APARTAMENTO DANIEL – NOCHE

Daniel vuelve a casa.

Daniel ebrio, vuelve a su casa que le recuerda la crisis en la que se encuentra.

8. INT: APARTAMENTO DANIEL - NOCHE.

Primer sueño con Sofía

Sofía protege a Daniel, lo cuida, le brinda bienestar con su cobijo.

9. INT: APARTAMENTO DANIEL - MAÑANA.

Daniel y la rutina que ya no existe.

Daniel despierta en su cama, sobresaltado, el ruido incesante del despertador. Agitado mira la hora. Se ducha. Se viste, coge su morral y sale del apartamento, corre.

10. EXT: PARQUE - MAÑANA.

Daniel recupera su vida.

Daniel corre por un parque, De repente deja que el impulso lo lleve, baja su ritmo, camina sin ánimo, desconcertado. Sus pasos le pesan, camina cabizbajo, Daniel deja su maleta en el piso. Descansa tranquilamente.

11. INT: APARTAMENTO DANIEL - DIA.

Daniel recupera su vida, un caos.

Daniel en su casa, completamente desordenada. Lava la loza con el pequeño hilo de agua que sale. Se tumba en la cama. no encuentra que ver, suspira. Hace unas llamadas, buscando trabajo. No consigue nada. Se recuesta en el sofá

12. INT: APARTAMENTO DANIEL - NOCHE.

Segundo sueño con Sofía

Daniel duerme plácidamente, entra Sofía, lo abraza cariñosamente. Suspira, disfrutando las caricias y los besos de Sofía. Daniel se gira para abrazarla.

13. INT: APARTAMENTO DANIEL - DIA.

Daniel y la llamada de una rutina nueva.

Daniel contesta el teléfono, debe ir a una entrevista de trabajo.

14. INT: OFICINA DE MARIANA - DIA.

Los dueños, el futuro.

Mariana y José planean el futuro, el relanzamiento.

15. INT: RECEPCION OFICINAS - MAÑANA.

Una visión tentadora pero no encantadora.

Ángela entrevista a Daniel, una entrevista de rutina.

16. INT: TIENDA DE TECNOLOGIA - MAÑANA.

Alfonso y la llamada.

Desde la sección de televisores, Alfonso llama a Daniel para invitarlo a una fiesta.

17. INT: BAR CUBANO – NOCHE.

Resultado de la llamada

En un bar cubano, luego de ser invitado a una fiesta. Daniel prefiere irse a su casa, ante la imposibilidad de no tener dinero.

18. EXT: CALLE – NOCHE.

Regreso a casa

Daniel camina solitario hasta llegar a su casa.

19. INT: CAFÉ – DIA.

La ilusión se diluye

Daniel toma un café. Dibuja en su cuaderno de notas. Dibuja Entra Mariana. Daniel Deslumbrado con la belleza de Mariana, la dibuja. Mariana olvida una servilleta con el teléfono.

20. EXT: CALLE – DIA.

Una disculpa en el bolsillo.

Daniel con la servilleta en la mano. Desconcertado, la guarda en el bolsillo.

21 INT: BUS – DIA.

La llamada de la rutina.

Daniel recibe un mail, lo revisa. Se levanta de su silla, baja del bus. Llama a Alfonso.

22 EXT: FACHADA EDIFICIO SCARTEL – DIA.

El encuentro inesperado.

Daniel salta de la felicidad. Atraviesa la calle. Saca su celular, cae un papel. Mariana que se cruza con él, recoge el papel y lo sigue para devolvérselo.

23 INT: CAFÉ - DIA

La prueba de lo real.

Daniel y Mariana, conversan amigablemente, sonríen. Toman café, se divierten.

24. INT. APARTAMENTO ALFONSO - NOCHE.

Noche de hombres.

Alfonso y Daniel juegan en una consola de video juegos. Compiten en el circuito de Montecarlo. Daniel gana la carrera.

25 INT: OFICINA – DIA

Paseo por la jaula.

Ángela le da un recorrido por las instalaciones de la empresa a Daniel.

26 EXT: FACHADA EDIFICIO SCARTEL – DIA.

La llamada fallida

Daniel llama a Alfonso para invitarlo a unos tragos, Alfonso no puede.

27 INT: APARTAMENTO DANIEL – NOCHE

La casa, la calma.

Daniel se tumba sobre la cama, ve televisión.

28 INT: OFICINA DANIEL – DIA

El equipo.

Enrique presenta a Daniel ante su nuevo equipo de trabajo.

29. EXT: PARQUEADERO - DIA.

Recordatorio de la cita

Mariana saca su celular y revisa su agenda, en el domingo una etiqueta señala la misa de San Diego.

30 INT: APARTAMENTO DANIEL – NOCHE

El sueño no está

Daniel no puede dormir.

31 INT: APARTAMENTO MARIANA – NOCHE

El sueño no está, es mutuo

Mariana no puede dormir. Prende la luz.

32. EXT: IGLESIA - DIA.

El que primero se arrodilla...

Daniel camina afanado, entre la aglomeración. Se abre paso entre la muchedumbre, entra a la iglesia. Mariana en su carro pasa lentamente por entre la aglomeración.

33. INT: IGLESIA - DIA.

Punto de encuentro.

Daniel delante del cura, trata de ver entre la muchedumbre. Mariana que emocionada desde le fondo ve a Daniel, chifla.

34. EXT: IGLESIA - DIA.

Huir de la manada.

Daniel y Mariana logra salir de la muchedumbre.

35 EXT: ALAMEDA – DIA

La alameda y la bicicleta a la carrera.

Daniel y Mariana hace la carrera en bicicleta en la alameda

36 EXT: LAGO – DIA

La evidencia de lo posible.

Daniel y Mariana pasean. Daniel le toma una foto a Mariana que posa y sonrío divertida.

37 EXT: PARQUEADERO – DIA

Primera oportunidad al bate.

Mariana mira fijamente a Daniel. Hay un silencio. Mariana sonrío, tímida. Daniel baja la cabeza y se esconde entre sus brazos. Mariana hace el ademán de despedirse, Daniel decidido a darle un beso en la mejilla, estrellan las comisuras de sus labios. Mariana con un poco de pudor, retira su cara, Daniel sorprendido se aleja. Se mira, sonrío.

38 INT: OFICINA – DIA

Una idea brillante.

Enrique y el equipo definen como hacer la campaña de expectativa de relanzamiento, Daniel escucha atentamente, de repente rompe su silencio.

20 semanas.

39 INT: OFICINA – DIA

Designación del capitán

Enrique se cruza con Daniel en el corredor, le propone presentar el proyecto.

Enrique con malicia, sigue su camino. Daniel viendo la

40 INT: SALA DE CINE – DIA

Mejor plan.

Daniel y Mariana van al cine. Mariana le lanza palomitas para que él las atrape en el aire, Daniel devuelve el juego a Mariana que con habilidad lanza palomitas muy alto y las atrapa, es casi un acto de circo, Daniel jugueteando intenta hacer malabar con tres palomitas. Juegan divertidos.

41 INT: APARTAMENTO ALFONSO – NOCHE

Noche de hombres 2

Alfonso y Daniel juegan en una consola de video juegos. Es un juego de pelea callejera. Daniel gana.

42 INT: SALA DE JUNTAS – DIA

La presentación en sociedad.

Daniel nervioso, se pone de pie, José con gesto cómplice y casi juguetón le da ánimo. Mariana entra sin ser percibida. Al verla Daniel se sorprende y disimula

43 EXT: PARQUE – DIA

Complicidad, buen síntoma.

Mariana y Daniel caminan por el parque. Sentados como levitando, se mira. Hacen un gesto de complicidad.

44 EXT: BAR – NOCHE

La llegada al cumpleaños.

Mariana y Daniel llegan a la celebración de cumpleaños.

45 INT: BAR – NOCHE

La fiesta de cumpleaños.

Alfonso celebracion su cumpleaños con una fiesta.

46 EXT: BAR – NOCHE

Solo otra vez.

Daniel recupera por una noche su soledad.

47 INT: BAR – NOCHE

Carnaval

Alfonso baila con un grupo de amigos, cuando ve a Daniel se le acerca. Comienza el carnaval.

48 INT: APARTAMENTO – NOCHE

Llegada a la fiesta privada

Daniel ebrio. Deja la puerta abierta.

49 INT: APARTAMENTO – NOCHE

Fiesta privada con Sofia.

Suena “(I can’t get no) Satisfaction” de Los Rolling Stones. Daniel empieza a saltar. Sofia salta con el. Los dos tomados de las manos saltan y giran, corean la canción. Gritando.

50 INT: APARTAMENTO – DIA

Aterrizaje forzoso.

Daniel despierta en su sofá, con dificultad, busca torpemente el teléfono. Daniel mira con asombro el desorden de su apartamento, discos regados por el piso, vasos caídos, licor regado, solillas de cigarrillo en le piso.

51 INT: PANADERIA – DIA.

La Santa Maria

Daniel y Mariana desayunan.

52 INT: APARTAMENTO DANIEL – DIA.

Dulce hogar.

Mariana acomoda en la nevera algunas provisiones, sirve un vaso de agua. Daniel se tumba en ella con mucho cuidado en la cama. Se acomodan para dormir.

53 INT: CORREDOR COLEGIO DE DANIEL - DIA

Sueño idílico.

Sofía y Daniel corren hasta la puerta, la empujan con fuerza. Salen.

54 EXT: ARENERA DEL COLEGIO - DIA

Sueño idílico

Daniel impulsa a Sofía en el columpio. Sofía con una rama escribe en el piso. *TE AMARÉ POR SIEMPRE*

55 INT: APARTAMENTO DANIEL – NOCHE.

Sigilo

56 INT: TERRAZA – NOCHE.

La cena soñada

En una terraza con arbustos frutales, algunas platas florecidas. Sofía Y Daniel Cenar, música de fondo, El bolero “como fue”. Terminan de comer. bailan dando vueltas en la terraza.

57 INT: APARTAMENTO DANIEL – DIA.

Otra Vez lunes.

Daniel despierta va tarde.

58 INT: SALON DE REUNIONES – DIA.

Ejemplo de lealtad.

Enrique en la cabecera de la mesa, reunido con el equipo de trabajo. Daniel llega tarde. Enrique le cubre la espalda

59 INT: SUPERMERCADO DE CONSTRUCCIÓN – DIA.

La finca bajo techo.

Alfonso y Daniel sentados en las sillas para piscina, bajo un parasol.

60 INT: OFICINA JOSE – DIA.

La cita sin planear.

Enrique, José y Daniel Hablan del proyecto de remodelación, José le pone una cita con mariana

61 INT: APARTAMENTO DANIEL – DIA.

Trabajo en casa

62 INT: CORREDOR COLEGIO DE DANIEL - DIA

Sueño idílico.

63 INT: EDIFICIO SCARTEL NUEVA SEDE - DIA

La cita sin planear en proceso

64 INT: TERRAZA – DIA

Como si ya hubiera estado acá

65 INT: OFICINA DANIEL – NOCHE

Trabajo donde es.

66 INT: OFICINA DANIEL – NOCHE

Mama ensucie la tarea.

67 INT: OFICINA DANIEL – NOCHE

La soledad asusta

68 INT: APARTAMENTO DANIEL – NOCHE

La casa el mejor refugio.

69 EXT: PARQUE DE NIÑOS - DIA.

Sueño idílico

70 INT: OFICINA JOSÉ – DIA

La pequeña evidencia.

71 INT: OFICINA DANIEL – DIA

El drama de la página en blanco.

72 INT: ESTACION DE BOMBEROS – DIA

Carritos.

73 INT: OFICINA DANIEL – DIA

Evacuación.

74 EXT: CALLE – DIA

Huir del tropel.

75 EXT: JARDIN BOTANICO – DIA

El lago de los gansos.

76 INT: CAFETIN – NOCHE

La primera vez.

77 INT: APARTAMENTO DANIEL – NOCHE

Preparado.

78 EXT: ARENERA DEL COLEGIO - DIA

Sueño idílico continuación.

79 INT: TERRAZA – DIA

Oteando.

80 EXT: EDIFICIO SCARTEL NUEVA SEDE – DIA

En caso de emergencia no use el ascensor.

81 INT: APARTAMENTO DANIEL - NOCHE

Vigilia

82 INT: OFICINA DANIEL - DIA

A despertar.

83 INT: OFICINA JOSÉ – DIA

Campanazo.

84 INT: CAFETIN – NOCHE

Viejos maravillosos.

85 INT: CORREDOR COLEGIO DE DANIEL - NOCHE

Sueño idílico.

86 INT: CAFETIN – NOCHE

Viejos maravillosos + 1

87 INT: CORREDOR COLEGIO DE DANIEL - NOCHE

Sueño idílico dócil.

88 EXT: ARENERA DEL COLEGIO - DIA

Sueño idílico dócil.

89 INT: CORREDOR COLEGIO DE DANIEL - DIA

Sueño idílico

90 EXT: ARENERA DEL COLEGIO - DIA

Sueño idílico.

91 EXT: EDIFICIO SCARTEL NUEVA SEDE - DIA

Manos a la obra.

92 INT: OFICINA JOSÉ - DIA

Plan de señoras.

93 EXT: CASA GUSTAVO Y MARIA - DIA

Recoger los frutos de lo sembrado.

94 EXT: TERRAZA – DIA

Decoración ideal.

95 INT: AUDITORIA SINFONICA - DIA

Busco una serenata

96 EXT: EDIFICIO SCARTEL NUEVA SEDE – DIA

Falta un día.

97 EXT: ESCALERAS – NOCHE

Salida.

98 EXT: TERRAZA – NOCHE

El zenit.

99 EXT: FACHADA EDIFICIO SCARTEL NUEVA SEDE – NOCHE

Inicio del relanzamiento.

100 INT: EDIFICIO SCARTEL NUEVA SEDE – NOCHE

Gracias.

101 EXT: TERRAZA – DIA

Zenit.

102 INT: EDIFICIO SCARTEL NUEVA SEDE – NOCHE

A descansar.

103 INT: APARTAMENTO DANIEL – NOCHE

A dormir

104 INT: CORREDOR COLEGIO DE DANIEL - DIA

Equilibrio

105 EXT: ARENERA DEL COLEGIO - DIA

Equilibrio

106 EXT: APARTAMENTO DANIEL – DIA

Buenos días

6. Guión

1. INT: SALA DE EXPOSICIONES - DIA

En medio de estantes, exhibidores y locales de la feria universitaria, MÓNICA (17) camina de la mano con DANIEL (20). Mónica se detiene frente a una publicidad de la universidad de Sídney. Jala de la mano a Daniel que desprevenido mira sin interés a su alrededor.

MONICA

¿Que tal esta?

Parece un castillo de un cuento de hadas.

DANIEL

(Mirando un mapa de rutas aéreas)

Eso es al otro lado del mundo.

Mónica se acerca al mostrador, suelta la mano de Daniel, coge un brochure y lo mira detenidamente. Daniel se aleja hacia el otro lado del exhibidor atraído por las fotos del edificio de la opera de Sídney. La vendedora se acerca a Daniel.

VENDEDORA

(Coqueta y amable)

¿Quieres ver la información de nuestra universidad?

DANIEL

Gracias, solo estoy mirando.

MONICA (soñadora)

(Mas)

MONICA (continúa)

¿Te imaginas nuestro futuro en SIDNEY?...

Daniel se queda mirando fijamente un anuncio de la aerolínea australiana Qantas.

2. EXT: PARQUE - DIA

Daniel (6) juega con otros niños en un parque cerca de la casa de sus tíos. Al saltar desde el columpio, jugando al superhéroe, cae. Se golpea el pecho contra el suelo, queda sin aire y con dificultad se levanta. Atraviesa caminando lentamente el polvoriento campo de fútbol, donde más niños juegan sin percibirlo. Camina hacia la casa de los tíos, se aleja de los niños y queda sólo. Busca a su mamá, no puede respirar; completamente ahogado cae de rodillas en el polvo, se desmaya al golpear su pecho contra el piso logra tomar un poco de aire, traga polvo, se atora, tose. Desmayado en el piso, ve a lo lejos a su mamá angustiada correr para salvarlo, Daniel casi muriendo toma un aliento de aire.

3. EXT: PARQUE - DIA

Daniel camina tomado de la mano de Mónica. Pasan por entre las palomas, pican maíces del suelo. Daniel juega, abre sus brazos con fuerza para hacerlas volar. Las asusta.

DANIEL

Ratas voladoras, una razón más para no volar.

Fija su mirada en el vuelo de las palomas que se posan en un sauce gigante, lo mira detenidamente.

DANIEL

Mira es un sauce llorón... el y yo tenemos algo en común,
nuestras raíces son de acá y de acá jamás saldriamos.
(Entre dientes, reflexivo) Salir de mi tierra, es un
absurdo.

MONICA

Los árboles se trasplantan y muchas veces ese cambio los
hace más bellos y fuertes, florecen, hay especies que se
adaptan para mejorar.

Cerca de ellos un jardinero empuja una carretilla, lleva
unas matas para sembrar.

MONICA

¿Porque no me tomas en serio?...

...Podríamos ser felices fuera de aquí.

Mira... hay muchas posibilidades.

Mónica saca de su mochila los catálogos de la universidad de
Sídney y se los muestra a Daniel con detalle.

MONICA

Es un proyecto de vida.

CREDITOS

4. INT: OFICINA MIRROR - DIA

Daniel (32) en frente al que hasta hoy era su puesto de trabajo. Guarda en un sobre con sellos de correo, unas fotos de Mónica y sus hijos en Sidney. Suena el teléfono.

ALFONSO V.O.

Quiubo, ya llegue.

Estoy en frente. No se demore.

DANIEL

Ya bajo...

Daniel deja el sobre en una caja atestada con implementos de oficina. El escritorio queda vacío, limpio. Daniel despega de la división del cubículo, un dibujo hecho a mano de un edificio, lo deja dentro de la caja, la levanta, se tuerce su maleta y mientras sale de la oficina, se despide con un gesto de sus compañeros de trabajo, algunos de ellos le devuelven el gesto con nostalgia. Daniel sale, camina despacio, toma el ascensor, se mira al espejo y se arregla el saco.

5. INT: CERVECERIA - DIA

Sentados en la Barra Daniel y ALFONSO (25). Toman una cerveza.

ALFONSO

(Desparpajado, pragmático)

Lo único que debe hacer es buscar trabajo.

A todos nos echan, por eso no se preocupe, no se vaya a echar a la pena.

Además usted sabe que es lo que tiene que hacer...
Concentrarse y dejar de pensar pendejadas.

Daniel cabizbajo, pensativo. Levanta su cerveza y brinda con Alfonso, sonrío con dificultad. Alfonso le coge la cara con fuerza en gesto de cariño.

ALFONSO

Hermano, busque trabajo y hágale.

No hay de otra.

Daniel sonrío comprensivo. Baja la cabeza y de la caja que tiene a sus pies, saca el dibujo hecho a mano del edificio. Lo mira con nostalgia.

ALFONSO

No joda, no se de más palo.

Lo que no hizo ya no lo hizo, así que... haga, compadre.

Eche pa'lante.

DANIEL

Pero ¿yo dibujo bonito no?

Alfonso coge el dibujo, mira, hace gesto de experto, se lleva la mano a la barbilla. Piensa, intenta hablar pero se cohíbe, vuelve a mirar, frunce el ceño.

ALFONSO

Mmmm, pues...

(pausa)

si.

(Se ríe, burlón)

Alfonso lo deja nuevamente en la caja, saca el sobre de las fotos. Empieza a sacarlas una a una.

ALFONSO

¿Y esto?

DANIEL

Pues Mónica que me manda fotos.

ALFONSO

Deje de pensar en pendejadas, esa vieja no era pa' usted.

Daniel levanta su cerveza y brinda, se queda mirando las fotos que Alfonso ha dejado sobre la barra después de verlas.

6. INT: APARTAMENTO DANIEL - NOCHE

Daniel ebrio, torpe abre la puerta, entra. Con dificultad camina hasta la cocina, descarga la caja en el mesón, empuja tuestos, loza, papeles. Se sirve un vaso con agua, bebe, lo pone en el lavaplatos, está lleno de loza sucia. Coge la caja, va hasta la mesa del comedor, la descarga. Sobre ella hay correspondencia y recibos sin pagar. Tambaleando entra a su habitación se tumba sobre su cama sin desvestirse, abraza

la almohada, se queda dormido, el morral se desliza y cae al piso.

8. INT: APARTAMENTO DANIEL - NOCHE.

SOFIA (28), delgada, esbelta, de pelo oscuro, ondulado, recogido, algunos cachumbos escapan a un cordón rojo que hace las veces de moño. Con sus manos trigueñas desata los zapatos de Daniel, con delicadeza afloja los cordones y le quita suavemente los zapatos, Sofía con sus manos delicadas, como si fuera una exhalación, le suelta el cinturón, le quita los pantalones con cuidado, tratando de no despertarlo, con sutileza le quita el saco y la camisa, lo arropa con esmero. Daniel con cara de placer y con una leve sonrisa en sus labios, se acomoda, Sofía le ajusta la almohada para que descanse con comodidad y suavidad su cabeza, Daniel suspira complacido y relajado.

9. INT: APARTAMENTO DANIEL - MAÑANA.

Daniel despierta en su cama, sobresaltado, su sueño es interrumpido por el ruido incesante del despertador. Agitado mira la hora. De un golpe detiene la alarma. Afanado, busca ropa en el armario. Coge lo primero que encuentra, va al baño. Se ducha. Se viste, coge su morral y sale del apartamento, corre.

10. EXT: PARQUE - MAÑANA.

Daniel corre por un parque, afanado, veloz. Lleva la chaqueta en la mano, el morral agarrado de una sola tiranta, golpea su espalda a cada paso. De repente deja que el impulso lo lleve, baja su ritmo, da zancadas lentas hasta detenerse, disminuye su carrera veloz, camina sin ánimo, desconcertado. Sus pasos le pesan. El viento sopla levemente, siente como golpea su rostro, camina cabizbajo, lo disfruta, se detiene, levanta su rostro, la luz del sol, la mañana. Se sienta en una banca, los rayos del sol golpean en su cara, cierra los ojos y sonríe con placer. Las hojas de los arboles se mecen al paso del viento que sopla suavemente, Daniel deja su maleta en el piso. Estira sus piernas, abre los brazos, se resbala en la silla y descansa tranquilamente. Pone su cara al sol, jugueteando, sonríe.

Los pájaros canturrean. Daniel disfruta del sol y la brisa tranquilamente.

11. INT: APARTAMENTO DANIEL - DIA.

Daniel entra a su casa. Esta completamente desordenada. Se descalza, apila la loza sucia en el lavaplatos. Va al comedor, recoge vasos, servilletas y tenedores. Regresa al lavaplatos, la presión del agua es baja. Lava parte de la loza, la presión es mas baja cada vez. Lava apresurado, intenta acabar pronto, el agua casi deja de salir. Parte de la loza aun enjabonada. Daniel molesto se juega las manos con el pequeño hilo de agua que sale. Va a su cuarto prende el televisor, se tumba en la cama. Ve un poco de televisión, canalea, no encuentra que ver, suspira. busca su computador, se sienta en la sala y revisa su mail, escribe algunos correos, envía su curriculum, Hace unas llamadas, buscando trabajo. Toma el periódico y revisa los avisos clasificados, no consigue nada. Se recuesta en el sofá, con el computador en las piernas.

12. INT: APARTAMENTO DANIEL - NOCHE.

Daniel duerme plácidamente, entra Sofía, con el pelo suelto, vestida con una pijama de seda roja, descalza, se recuesta junto a él en el sofá, lo abraza cariñosamente. Lo besa en la cara, pasa sus dedos por entre su pelo, Daniel sonríe plácidamente. Suspira, disfrutando las caricias y los besos de Sofía. Daniel se gira para abrazarla.

13. INT: APARTAMENTO DANIEL - DIA.

Suena el teléfono, Daniel despierta sobresaltado, en su cama, solo. Contesta. Confundido.

DANIEL
Si con el...

Daniel escucha la voz del otro lado de la línea.

DANIEL
A que hora debo estar allá? ...
...Revista Scartel... ¿sede principal? ...
...a entrevista y debo llevar portafolio...

Ok, Gracias.

Daniel afanado sale de la cama, busca ropa más o menos elegante, saca varias camisas del armario se las prueba, sin ponérselas, trata de combinarlas con un pantalón beige. Afanado entra al baño.

14. INT: OFICINA DE MARIANA - DIA.

En una oficina amplia con ventanales grandes, MARIANA (30) sentada en la sala de la oficina, hojea revistas de moda. JOSÉ (65) ansioso camina de una lado al otro con una taza de té entre las manos.

MARIANA

De todas maneras tenemos que seguir...

JOSE

(Ansioso)

Pero entiende que no podemos seguir improvisando.

MARIANA

(Tranquilizando a José)

Nos queda tiempo, si ajustamos el equipo, alcanzamos a tener incluso la sede lista.

JOSE

Es que ese es el problema, sin la sede esto no tiene ningún sentido.

MARIANA

Deja yo me encargo de ajustar el equipo de diseño, de ahí podemos sacar los conceptos de la remodelación. Y tomamos decisiones con los arquitectos.

JOSE

Debemos avanzar rápido.

MARIANA

Deja que personal nos traiga las opciones.

JOSE

Como digas, pero no podemos demorarnos.

15. INT: RECEPCION OFICINAS - MAÑANA.

ÁNGELA (36) una mujer elegante, descomplicada, de tacones altos negros, trae unos folios en la mano. Daniel sentado en la sala de espera, mira fijamente los tacones que se acercan paso a paso, Ángela se detiene frente a él. Daniel con la mira en los tacones, los tobillos, recorre con su mirada el cuerpo de Ángela, hasta mirarla a los ojos.

ANGELA (amable)

Daniel ¿verdad?

DANIEL (embelesado)

Si.

ANGELA

Acompañeme por favor.

Daniel se pone de pie y la sigue. Entran en una oficina con ventanales de piso a techo. Ángela lo invita a sentarse y cierra la puerta. Ángela lo entrevista.

16. INT: TIENDA DE TECNOLOGIA - MAÑANA.

Alfonso recorre la sección de televisores, mira detenidamente cada aparato, busca un modelo en especial. Saca su celular, llama a Daniel.

ALFONSO

¿Como le fue?

DANIEL

Pues bien, la vieja estaba buenísima.

ALFONSO

¿Y que le preguntaron, como fue?

DANIEL

Raro, cada empresa tiene su idea, a mi igual me toca dejar el portafolio y esperar, sigo buscando.

ALFONSO

¿Y hoy si va? allá nos vemos.

DANIEL

Estoy esperando una llamada para otra entrevista..

17. INT: BAR CUBANO - NOCHE.

Sentados en la barra Daniel y JORGE (30) toman una cerveza, del otro lado de la barra, el escenario. Suena música cubana, boleros, son, salsa. Jorge le habla al oído a Daniel casi no se escuchan. Llega Alfonso con ANA (28) y CARMEN (25). Daniel tímidamente saluda. Alfonso los saluda cariñosamente. Alfonso Saluda otras personas que están en una mesa detrás de ellos. Desde allí los invita a sentarse, Daniel habla con Alfonso lo coge del brazo y le habla al oído. Alfonso lo abraza y sonríe, Daniel inconforme intenta hablar con Jorge, que sonriente lo invita a sentarse. Daniel se sienta en una esquina de la mesa, incomodo. La orquesta sale a su primer toque, se presentan. Invitan a las parejas a bailar cerca de ellos. Ana coge de la mano a Daniel y lo jala para bailar. Alfonso pide una botella de whisky. Luego de bailar Daniel se sienta nuevamente en la barra, pide una cerveza. Paga, cuenta su dinero. Alfonso y Carmen bailan, Jorge habla con Ana. Daniel deja su cerveza por la mitad, sale del lugar, Sin ser visto.

18. EXT: CALLE - NOCHE.

Daniel camina solitario hasta llegar a su casa.

19. INT: CAFÉ - DIA.

Daniel sentado junto a la ventana, toma un café. Dibuja en su cuaderno de notas. Dibuja prendas que viste la gente que pasa. Al lado el periódico abierto en los clasificados, varios anuncios señalados con resaltador. Hace diseños de carros, de ropa, estudia la forma. Entra Mariana, compra un café se sienta en la mesa de frente. Daniel Deslumbrado con la belleza de Mariana, la dibuja, copia parte de su vestido, los hombros descubiertos. Mariana recibe una llamada.

MARIANA

Hola, ¿conseguiste el numero?

(Pausa)

Copia un teléfono en una servilleta. Daniel ágilmente delinea su pelo y la forma del vestido.

MARIANA

Ok, gracias.

(Pausa)

Daniel nervioso se le acerca para hablarle, Mariana distraída con la revista que tomó del mostrador, lo invita a sentarse. Daniel tímido, titubea, Mariana con seguridad se levanta, le cede la mesa. Mariana no deja de leer la revista.

MARIANA

Esta libre, siga.

Tengo una cita en cinco minutos.

(Pausa)

Buen día.

Mariana sale, Daniel la ve irse, se queda de pie junto a la mesa. Mariana se aleja, Daniel la mira perplejo, como si no pudiera creerlo, encuentra la servilleta que olvido Mariana, sale de su asombro, la recoge, sale.

20. EXT: CALLE - DIA.

Daniel con la servilleta en la mano, busca a lo lejos a Mariana, no la ve. Desconcertado, guarda la servilleta en su bolsillo. Vuelve a la mesa por su maleta y el periódico, sale, pasa la calle. De la maleta saca su hoja de vida y su portafolio. Entra a una portería. Deja un sobre con el portafolio y la hoja de vida en la recepción. Sale.

21 INT: BUS - DIA.

Daniel sentado con la cabeza recostada contra la ventana, mirando la ciudad pasar. Sorprendido saca de su bolsillo su celular. Llega un mail, lo revisa. Se levanta de su silla casi como un resorte. Alegre, motivado. Espera la siguiente parada. Se emociona sonríe, mira con ansiedad mira hacia fuera como buscando entender en que zona de la ciudad está.

Se detiene el bus, baja, cambia de bus. Llama a Alfonso.

DANIEL

Hermano, me llamaron...

Daniel atento escucha lo que le dice Alfonso.

DANIEL

Si, si yo se...

(Pausa)

No importa hermano, me llamaron.

Voy ya para allá, a ver que es lo que quieren...

Pero ¿si me entiende?.. me llamaron...

¿Eso ya es ganancia no?

(Pausa)

Listo lo llamo cuando salga...

(Pausa)

Gracias hermano, deséeme suerte...

Gracias hermano... chao yo lo llamo...

22 EXT: FACHADA EDIFICIO SCARTEL - DIA.

Daniel sale del edificio, emocionado salta de la felicidad, levanta los brazos en gesto de victoria. Atraviesa la calle. Saca su celular, del bolsillo se le cae un papel. Daniel respira profundo y trata de contener la felicidad. Mariana que se cruza con él, recoge el papel y lo sigue para devolvérselo.

DANIEL

(Fingiendo estar triste)

Quibo hermano, ¿como va?

ALFONSO V.O.

¿Qué paso? cuente...

DANIEL

Pues compadre...

ALFONSO V.O.

No me diga...

Mariana alcanza a Daniel le toca el hombro.

MARIANA

Señor, señor. Esto es suyo.

Se le acaba de caer.

Daniel voltea a mirar. Se encuentra de frente con el rostro de Mariana sonriente, resplandeciente, le ofrece un papel. Daniel se detiene, mira fijamente los ojos de Mariana el sol la ilumina como una aparición divina, Daniel sin entender lo que ocurre deja que su boca se abra lentamente, con el teléfono aun en su oreja escucha a lo lejos un grito que parece mas un lamento. Daniel absorto no sale de su asombro. Mariana lo mira con timidez y su sonrisa se traduce en un tímido gesto. A lo lejos se escucha el lamento de Alfonso.

ALFONSO V.O.

Que paso???

Daniel

¿Que paso??

DANIEL ¿está bien?

Hermano conteste...

ALO Daniel, Daniel...

Daniel sin salir de su asombro, solo atina a despegar un poco el teléfono de su oreja, perplejo y con voz entrecortada, casi sin sonido, tratando de no romper este momento casi idílico.

DANIEL

Ya lo llamo...

ALFONSO V.O.

Pero que paso? Está bien?

Hermano?

DANIEL

(titubeando)

Ya... lo... llamo

ALFONSO V.O.

Pero ¿está bien?

DANIEL

(Asombrado)

Ya lo llamo...

Daniel despega completamente el teléfono de su oreja. Baja lentamente su brazo, con la llamada aún activa. A lo lejos se escucha los gritos lejanos de Alfonso. Mariana que no logra entender la reacción de Daniel, sonríe tímida, sorrajada. Daniel ensimismado intenta musitar palabras que no salen de su boca.

MARIANA

¿Está bien señor?

¿Todo está en orden?

Daniel sonríe levemente, su rostro se ilumina de alegría. Daniel intempestivamente abraza a Mariana, la levanta del suelo y gira, dando vueltas y gritando de felicidad..

DANIEL

Siiii...

Siiiiiii...

MARIANA

(Gritando)

Suélteme, señor ¿que le pasa?...

Suélteme...

Daniel reacciona, deja de girar. Baja a Mariana que apoya sus pies en el piso con algo de dificultad, casi perdiendo el equilibrio, Daniel con vergüenza la sostiene por la mano y la ayuda a estabilizarse.

DANIEL

(Apenado)

Discúlpeme

Perdóneme

Es que usted es la primera vez... persona que...

Lo siento...

MARIANA

Tranquilícese, ¿esta bien?

Se le cayó esto señor.

Daniel con gesto automático recibe la servilleta. Mariana con un gesto cordial y casi de desconfianza se la entrega. Daniel la guarda en su bolsillo, sin quitar su mirada de Mariana, que con cautela comienza a alejarse.

MARIANA

Permiso, que tenga buen día.

Daniel

(Obnubilado)

Gracias... gracias...

Es un placer...

Daniel lentamente cierra la boca, como tratando de disimular su reacción. Mariana lentamente y con sigilo da dos pasos hacia atrás, se gira y se aleja, acelerando a cada paso su andar, sin entender la reacción de Daniel. Daniel mira su mano, que aun sostiene su celular, la acerca lentamente, con extrañeza, aun tratando de conectarse con la realidad.

DANIEL

Aló?... aló?

ALFONSO V.O.

¿Qué paso?

¿Está bien?

DANIEL

No se imagina lo que me acaba de pasar...

¿Se acuerda de la mamacita que le conté?

Me acaba de parar en la calle... me la volví a encontrar...

ALFONSO V.O.

Y... ¿que paso?

DANIEL

Pues que me entrego un papel... y...

Daniel saca del bolsillo la servilleta, la mira con curiosidad.

ALFONSO V.O.

¿Que, que paso?

DANIEL

Pues que...

No es mía...

Daniel cuelga, se gira intempestivamente y corre detrás de Mariana que está del otro lado de la calle, Daniel cruza por entre el tráfico y va hacia ella, corre para alcanzarla.

DANIEL

(Gritando)

Hey, señora... espere...

Hey, señorita...

OYE...

Mariana al escuchar la algarabía, y los gritos, se detiene y queda impávida. Quieta. Daniel trata de calmarse. Respira para controlar su agitación, con un gesto de intenta no asustar a Mariana.

DANIEL

Discúlpeme esto es suyo...

Mariana que no entiende de que habla Daniel. Lo mira extrañada.

MARIANA

No señor a usted se le cayó,
yo la recogí y se la entregue.

DANIEL

No, no, a usted se le perdió este teléfono el otro día...
en un café acá cerca. yo estaba allí y usted lo olvido sobre la
mesa.

MARIANA

¿Como?

DANIEL

Si, esta servilleta es suya...

MARIANA

Que extraño...

DANIEL

No, no, es extraño es maravilloso.

Yo intente devolverle esta servilleta pero usted ya se había ido..

MARIANA

Bueno, que bien gracias.

Mariana sonríe incrédula, recibe la servilleta de vuelta. Revisa, el número esta anotado con su letra. Daniel que aun no sale de su asombro, la mira sonriente, inocente.

MARIANA

Si, esta es mi letra..

Gracias, entonces..

DANIEL

Pues... con gusto.

MARIANA.

Que pena con usted, yo no..

DANIEL

(Interrumpiéndola)

Discúlpeme usted a mí, yo estaba..

Estoy emocionado..

y... es que me acaban de aceptar...

MARIANA

Fue muy sorprendente...

DANIEL

¿La puedo invitar a un café?

Mariana confundida, agradecida, intenta dar una explicación.
Daniel insistente.

DANIEL

Es tan solo un café...

MARIANA

De hecho yo estaba buscando uno...

DANIEL

¿Vamos?

MARIANA

(Extrañada)

Ok, si vamos...

23 INT: CAFÉ - DIA

Daniel y Mariana, conversan amigablemente, sonríen. Daniel hace la mímica de su encuentro, Mariana sonríe tímida.

Daniel imita un ogro. Mariana reacciona fingiendo temor del ogro, divertidos, se miran. Suena un celular. Mariana mira a Daniel extrañada. Daniel no contesta, el teléfono vuelve a sonar.

MARIANA

¿Es usted?

Daniel cae en cuenta que es el sonido de su celular.

DANIEL

Si soy yo...

Daniel busca dentro de su bolsillo y saca su celular, es Alfonso, Daniel contesta.

DANIEL

¿Aló?

Daniel con dificultad se levanta de su silla y se retira de la mesa, tratando de hablar en la intimidad.

ALFONSO V.O.

Donde anda hermano...

Me dijo ya lo llamo y pasaron casi cuatro horas...

DANIEL

Estoy acá...

Tomándome un café...

Daniel se aleja de la mesa para conversar sin ser escuchado.

ALFONOSO V.O.

Y ¿qué paso al fin?, no me conto nada...

DANIEL

Pues nada hermano... esta mujer es un sueño...

Es bonita, elegante, divertida...

ALFONSO V.O.

Y ¿el trabajo que?

DANIEL

Pues... bien me aceptaron y arranco de una.

ALFONOSO V.O.

Bueno, bien, me encanta saber eso.
Y ¿con quién está?

DANIEL

Después le cuento... ¿sí?
Hablamos luego.

Daniel cuelga y vuelve a la mesa, Mariana mirando su agenda.

MARIANA

Pues ha sido un encuentro muy agradable, pero tengo salir...

DANIEL

Y ¿te vas, ya? Porque no... nos vemos otro día.

MARIANA

Pues, depende de qué proponga.
Si es divertido, acepto.

DANIEL

Domingo sin rutina, domingo de improvisación

MARIANA

Y ¿eso de que se trata?

DANIEL

El domingo sabremos... la idea es hacer lo que nunca se hace y
dejar que la improvisación gobierne...
¿8:00 de la mañana en la misa de San Diego?

MARIANA

Jamás voy a misa, pero como es domingo sin rutina, vamos...
Me gusta la idea de un día sin rutina.

DANIEL

Domingo entonces.

MARIANA

Pero anota mi teléfono por si acaso.

DANIEL

Eso es rutina, ¿8:00 en punto vale?

Mariana sonriendo, se levanta de la mesa, Daniel se acerca para despedirse. Mariana se acerca para darle un pico de despedida, Daniel estira la mano para despedirse. Mariana reacción, estira su mano, Daniel se acerca para despedirse con un beso en la mejilla. Los dos confundidos con el gesto del otro, estallan en una carcajada conjunta.

MARIANA

Hasta el domingo entonces.

24. INT. APARTAMENTO ALFONSO - NOCHE.

Alfonso y Daniel juegan en una consola de video juegos. Compiten en el circuito de Montecarlo. Es una competencia reñida. Luego de una apretada vuelta final. Daniel le gana a Alfonso, Daniel salta de la alegría.

DANIEL

Le gane...
Al fin le gane...

ALFONSO

Ya era hora...
Y como es la vieja...?

DANIEL

Pues... me parece que es una mujer...
Tranquila...

ALFONSO

Pero ¿se van a volver a ver?
¿Le pidió el teléfono?...
¿Algo?

DANIEL

Nos vamos a ver el domingo...

25 INT: OFICINA - DIA

Ángela camina junto a Daniel, hacen un recorrido por las instalaciones de la empresa.

ANGELA

SCARTEL es una revista de moda y política.

DANIEL

Si la conozco, es una de las pioneras en su género.

ANGELA

Maravilloso que sepa de nosotros...

Entran en el área de diseño de la revista.

ANGELA

Este es el equipo que ha estado a cargo de la diagramación y diseño de la revista, como usted sabe estamos muy cerca de cumplir 10 años en el mercado y ahora en esta nueva etapa estamos preparando un relanzamiento.

DANIEL

Para una ocasión especial, un evento especial...

ANGELA

Esta será su área de trabajo y el objetivo acá, es que empiece a ser parte de nuestra familia.

DANIEL

Que amable, es muy gentil.

Ángela lo guía hasta el puesto de Enrique, los presenta. ENRIQUE (35) se pone de pie y con gesto cordial saluda a Daniel, sonriente estrecha su mano.

ANGELA

El es Enrique ha trabajado con nosotros desde hace 2 años y en este momento esta encargado de articular un equipo destinado a asumir el reto del rediseño de la revista y la nueva sede.

DANIEL

Mucho gusto, es un placer...

ENRIQUE

Mucho gusto.

ANGELA

Y el es Daniel un nuevo integrante del grupo del cual esperamos sus mejores resultados.

ENRIQUE

Bienvenido a bordo, espero podamos trabajar en las mejores condiciones...

ANGELA

Buenos señores los dejo para que se conozcan y...
(a Daniel)

Queda en muy buenas manos.

Ángela sale de la oficina, Enrique invita a Daniel a dar una vuelta por el área de diseño y le va mostrando los compañeros de trabajo y los logros de la revista.

ENRIQUE

Caminemos un poco, como bien lo dijo Ángela este es un equipo que se debe ajustar a algunos cambios, de hecho estamos conformando un equipo elite por así decirlo. Por lo que tengo entendido usted es un aficionado a la arquitectura...

DANIEL

Pues desde muy niño me ha gustado pero en realidad solo soy un aficionado del oficio.

ENRIQUE

Ese es un perfil que nos interesa mucho, sobretodo en esta nueva etapa.

Se detiene frente al salón de reuniones, Enrique señala un muro con portadas de la revista.

ENRIQUE

Este es el muro que nos mantiene activos y vivos.

DANIEL

Claro es la muestra de lo que ha logrado el equipo.

ENRIQUE

Exacto. Allí tenemos nuestro norte, nuestra ruta de vida. Algunas de ellas son crédito directo de algunos de nosotros. Pero el trabajo acá es conjunto.

DANIEL

Es una familia de moda.

ENRIQUE

Algo así... allá está Marcia, la peli roja, a su lado Antonio, luego está Lucas, un poco mas acá Andrés, luego están Julián y Paola. Faltan algunos pero este es el combo de esta área. Este es su nuevo puesto, así que siga siéntese, revise los programas que están instalados y cualquier duda me indica a mi, ya en unos minutos le empezamos a enviar material y vamos viendo como funcionamos. Siga.

Daniel tímido y nervioso, se sienta. Descarga su maleta y empieza a revisar que el computador este en orden. Enrique le ofrece la mano, se la estrecha.

ENRIQUE

Ahora si... Bienvenido

Daniel revisa los programas del computador, mira su reloj y revisa la fecha del calendario.

26 EXT: FACHADA EDIFICIO SCARTEL - DIA.

Daniel con su maleta al hombro, se despide de sus nuevos compañeros de trabajo, saca su celular y llama a Alfonso.

DANIEL

Quiubo hermano, ¿hoy nos vemos?...

Alfonso VO

¿Como le fue?, no puedo... pero cuente.

DANIEL

Bien empezando pero bien, preocupado...

ALFONO V.O.

No me diga...

DANIEL

SI hermano no hago sino pensar en esa vieja y no se...

Enrique se cruza con Daniel y con un gesto le hace señas de que se vean mañana. Daniel asiente, continua su camino...

ALFONO V.O.

Despacio, toca despacio.

DANIEL

Pero quiero que sea Domingo ya...

ALFONO V.O.

Pues esperar que el reloj corra.

DANIEL

Pues si esperar, pero sin cerveza difícil ¿no?

ALFONO V.O.

Si quiere hablamos mañana y vemos que pasa

DANIEL

Listo lo llamo.

ALFONO V.O.

OK.

27 INT: APARTAMENTO DANIEL - NOCHE

Daniel descarga su maleta en el sofá de la sala, se descalza y camina hasta su cuarto, se tumba sobre la cama, ve televisión.

28 INT: OFICINA DANIEL - DIA

Daniel esta en su puesto de trabajo con los audífonos puestos, a lo lejos ve a Enrique que le hace un gesto para que vaya hasta las sal de reuniones. Daniel con un gesto anuncia que va enseguida.

ENRIQUE

Bueno señoras y señores, el es Daniel, hace parte de esta nueva etapa y quiero presentarlo formalmente ya que tenemos nuestra reunión de evaluación.

Enrique hace un gesto para que Daniel se ponga de pie y se presente.

DANIEL

Gracias, pues es grato estar acá y espero poder colaborar en todo lo que me sea posible.

Los compañeros de trabajo, le hacen gestos de agradecimiento y de bienvenida. Enrique apaga la luz y cierra las persianas.

ENRIQUE

Como ya lo sabemos este es el plan de trabajo que debemos desarrollar, algunas de las etapas están un poco atrasadas pero nuestra misión es poder llegar a la fecha límite que es en seis meses preparados y con todo listo.

29. EXT: PARQUEADERO - DIA.

Mariana saca su carro del parqueadero, el vigilante que esta en la garita, se despide con familiaridad.

VIGILANTE

Hasta el lunes señorita.

MARIANA

(Desde el interior del carro)

Hasta el lunes.

Mariana detiene el caro, saca su celular y revisa su agenda, en el domingo una etiqueta señala la misa de San Diego.

30 INT: APARTAMENTO DANIEL - NOCHE

Daniel apaga el televisor, se gira, se acomoda para dormir. Estira sus cobijas y revisa la hora en su reloj. Se queda quieto, se gira para el otro. Arregla nuevamente las cobijas y la almohada. No puede dormir.

31 INT: APARTAMENTO MARIANA - NOCHE

Mariana entre sus cobijas, sentada en la cama. Cierra su libro, lo deja sobre la mesa de noche. Apaga la luz. Se acomoda para dormir. Acomoda las cobijas. Se gira para el otro. Arregla nuevamente las cobijas y la almohada. No puede dormir. Prende la luz.

32. EXT: IGLESIA - DIA.

Suenan las campanas que anuncian las ocho de la mañana, Daniel camina afanado, entre la aglomeración. Se abre paso entre la muchedumbre, entra a la iglesia. Mariana en su carro pasa lentamente por entre la aglomeración. Intenta estacionar, no hay puesto, gira en la esquina.

33. INT: IGLESIA - DIA.

Daniel en la parte delantera, intenta encontrar a Mariana entre la gente, Mariana desde la puerta principal, en punta de pies intenta ver a Daniel. El cura entra para dar inicio a la misa. Lo siguen dos acólitos.

CURA

Hermanos estamos acá reunidos..

Suenan las campanas de uno de los acólitos que la péndula para llamar la atención de los asistentes. Daniel se para delante del cura, tratando de ver entre la muchedumbre. Mariana emocionada desde el fondo ve a Daniel, chifla. Daniel mueve los brazos para señalar su posición. Mariana hace una señal para que se encuentren del lado derecho, Daniel empujado por los acólitos sale hacia el lado Izquierdo, Mariana chifla nuevamente y le hace señas de esperarlo al final del corredor izquierdo, la gente murmulla, comenta la situación, Mariana y Daniel se encuentran entre la muchedumbre, riendo cómplices. Se toman de la mano para ayudarse a salir del gentío. Salen.

34. EXT: IGLESIA - DIA.

Daniel sale primero trae de la mano a Mariana que logra salir con dificultad por entre la muchedumbre. Afuera se escucha la amplificación distorsionada de la misa, Daniel intenta hablar pero es imposible, el ruido no lo deja. Mariana jala a Daniel se alejan de la iglesia, riéndose y divertidos por el encuentro se detiene.

MARIANA

¿Esto es lo que llamas no rutina?.

DANIEL

Sin rutina

MARIANA

Hola, ¿como estas?

DANIEL

Eso es rutina.

Jala de la mano a mariana, corren y entran en el parque que está al otro lado de la calle.

35 EXT: ALAMEDA - DIA

Mariana y Daniel caminan por una alameda. Se ríen, pasean. Se topan con un alquiler de bicicletas. Alquilan un par de bicicletas.

MARIANA

El que llegue de primero a la avenida, gana.

Daniel aun está montándose a la bicicleta, Mariana arranca y le toma ventaja. Daniel arranca e intenta alcanzarla, es una carrera apretada. Mariana toma rápidamente ventaja, tanto así que disminuye su ritmo y deja Daniel que se acerque un poco, juguetona se detiene, Daniel acelera, Mariana lo deja nuevamente atrás. Compiten, finalmente Daniel pierde la

carrera. Daniel desconcertado y aceptando su derrota se ríe. Mariana celebrando su apabullante victoria se burla de él.

MARIANA

¿No te da pena? Te dejaste ganar de una mujer...

DANIEL

El inicio no fue justo...

MARIANA

No llores, acepta que te gane...

DANIEL

¿Vamos hasta el lago?

MARIANA

(Burlona)

¿Pero en carrera? Para que...
Mentiras...

Daniel y Mariana pasean por el parque, disfrutan juntos de la compañía y del paseo. Daniel se detiene, baja de la bicicleta y sube a una pequeña montaña desde donde se ve el lago. Mariana lo sigue, se sientan uno junto al otro. Daniel llama a un vendedor ambulante y compra jugo para los dos.

36 EXT: LAGO - DIA

Daniel y Mariana caminan junto al lago, pasean con las bicicletas en la mano. Se detiene a ver el sol de la tarde que cae atravesando los árboles y se refleja en el agua. Daniel saca su celular y le toma una foto a Mariana que posa y sonríe divertida.

MARIANA

Ha sido una improvisación satisfactoria.

DANIEL

y ¿con poca rutina?

MARIANA

Es verdad, gracias...

Creo que es hora de irme...

DANIEL

Vale... ¿te acompaño?

Daniel y Mariana caminan hasta el alquiler de bicicletas, las devuelven.

37 EXT: PARQUEADERO - DIA

Mariana sube a su carro, Daniel cierra la puerta, Mariana baja la ventana.

MARIANA

Ha sido una tarde muy bonita, gracias

Daniel apoya los codos en el marco de la ventana y se inclina para estar más cerca de Mariana.

DANIEL

Es un plan que salió del azar, estaba esperándonos...

Mariana mira fijamente a Daniel. Hay un silencio. Mariana sonríe, tímida. Daniel baja la cabeza y se esconde entre sus brazos.

MARIANA

Bueno... creo que debo irme.

DANIEL

Ok, gracias por venir, fue muy rico verte..

Mariana hace el ademán de despedirse, Daniel decidido a darle un beso en la mejilla, Mariana ofrece su mejilla derecha, Daniel se confunde de lado, torpemente intenta volver a la otra mejilla. Confundidos los dos intentan despedirse, en medio de los torpes movimientos, Daniel y Mariana estrellan las comisuras de sus labios. Mariana con un poco de pudor, retira su cara, Daniel sorprendido se aleja. Se mira, sonrían.

MARIANA.

Ok. ¿Nos vemos luego te parece?

DANIEL

(Sorprendido por la pregunta)

si, si claro, me avisas.

MARIANA

Pero necesito tu número para llamarte.

DANIEL

Claro

320 49066...

Mariana saca su celular y apunta el número. Daniel nervioso sonrío y hace gesto de complicidad.

MARIANA

¿Te llamo y nos vemos vale?

Ahora si chao.

Mariana ofrece nuevamente su mejilla, Daniel se despide. Mariana arranca en su carro. Daniel se queda quieto, inmóvil viéndola alejarse, no puede salir de su asombro, detrás de él, un carro que sale del parqueadero pita. Daniel se asusta. El carro pasa por su lado casi empujándolo.

38 INT: OFICINA - DIA

Sentados alrededor de la mesa de reuniones, Enrique y el equipo definen como hacer la campaña de expectativa de relanzamiento, cada uno da su punto de vista, es una reunión creativa donde todos hablan al tiempo, Enrique modera la reunión. Paola toma apuntes hace la bitácora. Julián y Lucas hacen un mapa en el tablero que explica el proceso. Daniel escucha atentamente, de repente rompe su silencio.

DANIEL

¿Que estamos pensando?

ENRIQUE

La campaña de expectativa y como debemos hacerla.

DANIEL

¿Que es lo que necesitamos?.

ENRIQUE

Hacer la expectativa.

ANDRES

Si, pero debemos saber por donde arrancar.

DANIEL

¿En que estamos pensando?

PAOLA

(Molesta)

Ya... ¡la campaña de expectativa!.

LUCAS

Pero debemos definir el concepto de lo que queremos proyectar en esa campaña, hacia dónde vamos...

DANIEL

Pero ¿qué queremos lograr?.

ENRIQUE

Pues, generar expectativa...

DANIEL

(Enfático)

Exacto, queremos generar ¡la expectativa!.

PAOLA

Pues de eso se trata la reunión, obviamente.

DANIEL

(Sarcástico)

Obviamente, sabemos para cuando necesitamos que esto este,
¿verdad?

PAOLA

(Revisando el cronograma)

Exactamente en el 2 de Noviembre

JULIAN

Cinco meses, veinte semanas, aproximadamente.

Daniel se levanta de su silla, camina hasta el tablero, coge un
marcador rojo, hace un aviso con la fecha **2 de NOVIEMBRE**, abajo
escribe, **20 semanas**.

DANIEL

(A Paola)

¿Cuántas semanas son, exactamente?

PAOLA

(Molesta, cuenta las semanas en el cronograma)

Veinte y... cuatro semanas.

Daniel borra en el tablero y corrige la cifra, **24 semanas**.

DANIEL

Listo, lo que propongo es que generemos esta fecha y comencemos a hacer una cuenta regresiva, hasta llegar al día del relanzamiento.

Julián y Lucas se miran, sonríen. Paola deja de contar las semanas y se recuesta en su silla desconcertada. Enrique luego de una pausa y un silencio prolongado del equipo, se levanta. Camina y se acomoda detrás de su silla.

ENRIQUE

¿Que opinan?

ANDRES

Pero debemos definir el concepto de lo que queremos proyectar en esta campaña, hacia dónde vamos...

DANIEL

(Reflexivo)

Es verdad.

Todo el equipo lo mira expectante, pero sin darle importancia. Andrés y Lucas se miran, con gesto de desaprobación miran a Daniel.

DANIEL

Pero mientras acá nos gastamos el tiempo definiendo el concepto, nadie afuera está recibiendo ninguna información de lo que estamos haciendo, en cambio si las personas ya saben al menos que hay una cuenta regresiva, podemos seguir trabajando y la gente va a tener la expectativa de lo que ocurrirá cuando la cuenta regresiva se detenga.

ENRIQUE

(sorprendido)

¡Claro! está buenísima la idea.

39 INT: OFICINA - DIA

Enrique se cruza con Daniel en el corredor.

ENRIQUE

Daniel, después de la reunión, estuve pensando en si... para la reunión con la junta directiva, eres tu quien hace la presentación del proyecto.

DANIEL

(Sorprendido)

Pero... yo...

ENRIQUE

Nosotros te ayudamos a armar la presentación, los documentos y eso, pero tú puedes aportar mucho si eres el encargado de la presentación.

DANIEL

(Sorprendido)

Pues... gracias pero...

Timbra el celular de Daniel. Enrique con malicia, sigue su camino. Daniel viendo la pantalla de su celular, voltea a mirar a Enrique.

ENRIQUE

Piénsalo, ve preparándolo, porque así será...

Daniel contesta. Intenta detener a Enrique mientras se aleja.

DANIEL

(Confundido)

¿Aló?

Daniel extrañado intenta saber quien es la persona del otro lado de la línea, mira la pantalla, el número es desconocido.

DANIEL

(Adivinando)

¿Aló, si... como estás?

Daniel se queda pensativo tratando de adivinar la voz, cae en cuenta y cambia su gesto inmediatamente, se emociona.

DANIEL

¡Hola! ¿Como estas?

Dime, ¿como has estado?.

40 INT: SALA DE CINE - DIA

Daniel y Mariana llegan al cine. Escogen una película para ver. Mariana va hasta la confitería, compra palomitas de maíz con gaseosa. Se sientan a esperar el inicio de la película. Daniel coge unas pocas palomitas de maíz y las lanza una a una al aire y las atrapa con su boca. Mariana le lanza palomitas para que el las atrape en el aire, Daniel devuelve el juego a Mariana que con habilidad lanza palomitas muy alto y las atrapa, es casi un acto

de circo, Daniel jugueteando intenta hacer malabar con tres palomitas. Mariana sonríe, se levanta de su silla, la apoya en una sola pata y la hace girar. Juegan divertidos.

Abren las puertas de la sala. Daniel mira dentro del tarro de las palomitas y quedan muy pocas, al rededor de ellos en el piso muchas palomitas tiradas.

DANIEL

Voy a comprar mas, ¿quieres?

Mariana

Yo siempre quiero más palomitas.

Daniel compra las palomitas, un tarro gigante. Entran a la sala. Daniel en un gesto de amabilidad ofrece su mano como apoyo para Mariana que va a subir las escaleras en la penumbra, Mariana la toma, sube las escaleras y continúan caminando cogidos de la mano. Ubican sus sillas, se sientan.

41 INT: APARTAMENTO ALFONSO - NOCHE

Alfonso y Daniel juegan en una consola de video juegos. Es un juego de pelea callejera, es una pelea reñida. Luego de una rotunda paliza, Daniel le gana a Alfonso y celebra como si estuviera en un ring.

ALFONSO

¿Jugamos la revancha?

DANIEL

Hágale...

ALFONSO

Pero en serio ¿usted no piensa que si es tan especial, no es ...
peligrosa?.

DANIEL

Peligroso es que no le pare bolas.

ALFONSO

Yo creo que usted se esta enamorando y va a cometer el mismo error
de siempre...

Daniel resiste una fuerte paliza que le da Alfonso en el juego
quien disfruta darle esa paliza.

DANIEL

Yo creo que es una persona diferente.

Alfonso lo voltea a mirar extrañado, se distrae del juego, Daniel
se recupera, equilibra la pelea. Daniel hace un esfuerzo por
ganar.

ALFONSO

(Irónico)

Ahora resulta que le llego la hora de la madurez...

DANIEL

¿Y si es amor verdadero?

Alfonso intenta recuperarse del la sombrosa remontada de Daniel.

ALFONSO

¿Esta hablando en serio? ¿La verdadera mujer le llego?

¿Ya dejo de andar soñando?

DANIEL

Pues me siento muy cómodo y feliz con ella.

Daniel hace una combinación magistral de teclas en el juego y gana la pelea con una patada voladora acompañado de un súper poder. Alfonso no lo puede creer, Daniel celebra la victoria.

42 INT: SALA DE JUNTAS - DIA

Paola y Lucas ayudan a Julián a probar la presentación en video de la campaña de expectativa, Daniel nervioso camina por la sala. Enrique entra.

ENRIQUE

En cinco minutos vienen, están en reunión con los inversionistas extranjeros.

Daniel continúa caminando, con la mirada clavada en el piso. Paola ensaya la proyección con la luz apagada, Lucas acomoda las carpetas con la información, en cada puesto. Entra José seguido de su secretaria, Rita (55), entra el gerente de ventas de la revista, MARCELO (40), seguido de CARLOS (35) director de contenidos políticos. Un poco después entran SANDRA (38) directora de moda. Daniel se queda la esquina cerca del tablero, del lado opuesto de la puerta, encerrado, casi sin salida. José con gesto cordial le ofrece la silla al lado de él. Daniel acepta tímidamente.

ENRIQUE

José empezamos cuando tu digas.

JOSE

Estamos casi todos, arranquemos, sorpréndanos con su campaña.

ENRIQUE

Entonces... buenos días a todos, sin mas preámbulos queremos mostrarles a ustedes la campaña de expectativa, frente a ustedes, hay unas carpetas con la información de la campaña, Daniel, un nuevo integrante del equipo es el encargado de hacer la presentación, así que adelante Daniel.

Daniel nervioso, se pone de pie, José con gesto cómplice y casi juguetón le da animo.

DANIEL

Bueno, muy buenos días.

Esta es la campaña de expectativa que hemos venido trabajando y queremos dársela a conocer a ustedes.

Daniel pide que apaguen la luz, empieza una presentación en video de la campaña. En medio de la presentación, una mujer abre con cautela la puerta y se sienta, tratando de no interrumpir, se sienta cerca de la puerta. La presentación, termina con una imagen del edificio de la nueva sede de Scartel, que está envuelto en una tela gigante blanca, que se descuelga y deja ver el edificio recién remodelado, reluciente. Termina el video. Daniel se para de frente al proyector, la luz del aparato lo ilumina, Daniel encandilado, intenta ver los rostros de los asistentes que al borde de aplauso, hacen comentarios y murmuran satisfecho y agradados con la presentación. Lucas prende la luz. Daniel inicia una rueda de preguntas.

DANIEL

¿Que sensación les dejo?

¿Cual es el efecto que estamos buscando?

¿Cómo se sintieron?

Daniel intenta abrir la conversación, buscando algún interlocutor, luego de que sus ojos salen del encandilamiento, Daniel intenta entablar contacto visual con algunos de los asistentes, los recorre uno a uno. Cerca de la puerta, sentada está Mariana. Sorprendido y confundido, Daniel la mira por un instante.

JOSE

(A Mariana)

¿Hija como la viste?

MARIANA

(Desde el otro lado de la mesa)

Lo poco que vi, porque estaba con los extranjeros, me parece que es un concepto muy claro de lo que estamos buscando.

Daniel no puede creer que Mariana este allí, Daniel se sienta, disimulando conocer a Mariana. José con gesto de aprobación mira de reojo a Daniel.

SANDRA

A mi lo de la tela del final, me encanto...

Mariana mira a Daniel que intenta cada vez más fingir conocerla. él escucha atentamente las intervenciones.

JOSE

Veamos que pueden hacer para comenzar a aplicar la campaña.

Mariana sonríe cómplice, también disimula. Daniel y Mariana se miran por un instante, sonríen. La reunión termina, la sala de juntas empieza a vaciarse lentamente. Enrique luego de hablar con José, se acerca directamente a Daniel, que nervioso, un poco confundido, borra el tablero. Organiza los materiales de la presentación en una mesa auxiliar.

ENRIQUE

Bueno señor...

Ahora estás a cargo, por orden directa del presidente.

DANIEL

(Sorprendido)

Esto es mucha responsabilidad...

ENRIQUE

Pero el presidente quiere que, sea usted el que este a cargo de esta etapa. Y yo estoy de acuerdo.

Así que trabajaremos en llave con él, los tres.

DANIEL

(Asombrado)

Ma... ma... ravilloso..

Maravilloso...

ENRIQUE

Se lo dije, felicitaciones.

Yo se escoger mis equipos de trabajo.

Enrique estrecha la mano de Daniel que aun no puede creer lo que le esta pasando.

43 EXT: PARQUE - DIA

Mariana y Daniel caminan por el parque, van comiendo helado, Mariana señala una banca desde donde pueden ver el paisaje. Caminan hasta la banca. Mariana se sube a la banca y se sienta en el espaldar apoyando los pies sobre el asiento, por coincidencia Daniel hace el mismo exactamente el mismo movimiento, los dos sentados, como levitando, se miran. Hacen un gesto de complicidad.

MARIANA

Mira, a mi me parece una maravillosa oportunidad para ti.

DANIEL

Es como un sueño hecho realidad, tiene todas las características.

Es un proyecto nuevo, conceptual, es un desarrollo de un espacio arquitectónico particular..

MARIANA

Es un proyecto muy integral lo que tenemos planeado.

DANIEL

Me parece que si hacemos esa campaña de cubrir el edificio con telas para el día del lanzamiento, arrancar con el descubrimiento de la nueva etapa..

MARIANA

Este me parece a mi es un muy buen inicio.

DANIEL

Que afortunado soy...

Pero porque no me dijiste que trabajabas allí, eres casi la dueña.

MARIANA

Simplemente soy la heredera, pero nunca me preguntaste...

Daniel, sonrío satisfecho y complacido. Mariana lo mira con timidez. Se pone de pie, frente a él.

MARIANA

Mira, voy a ser muy directa...

En este momento a mi no me interesa ponerme a hacer ensayos o mejor no estoy para andar con titubeos... para mi todo esto que ha pasado contigo es muy especial...

DANIEL

Es verdad, para mi también lo ha sido...

MARIANA

Por favor no me interrumpas.

Escúchame y me dices que piensas...

(Pausa)

DANIEL

OK, de acuerdo.

MARIANA

Para mi este es un bonito momento y no se porque pero quiero poderme dar una oportunidad contigo, tratar de tener un proyecto, una ilusión, intentar armar algo especial.

(Reflexiva)

Si eso es...

Que piensas.

DANIEL

Pues, aunque para mi también ha sido especial y pues ha sido reconfortante todo esto... y aunque pareciera ser todo esto un poco prematuro, a mi también me gustaría poderme dar una oportunidad de...

Armar algo especial y si es contigo, pues...

MARIANA

¿Te puedo invitar a volar conmigo?

DANIEL

(Temeroso)

Volar... ¿por qué piensas en volar?...

Es muy... ¿por qué no a caminar este camino?.

MARIANA

Es lo de menos, ¿quieres darte alas conmigo y tratar de construir algo nuestro?

DANIEL

Seria muy estúpido si me niego esta oportunidad.

Además siendo contigo..

Mariana en gesto absolutamente formal, de acuerdo comercial estira la mano para estrechar la de Daniel. Extrañado, estrecha la mano de Mariana, que lo jala lentamente hasta tenerlo muy cerca de sus labios. Lo besa, con delicadeza. Daniel casi flotando baja de la silla lentamente, se acerca a ella. Se besan tranquilamente. Unas palomas alzan vuelo y pasan cerca de ellos, Daniel casi en un sueño, se deja llevar.

44 EXT: BAR - NOCHE

Alfonso está de cumpleaños. Daniel y Mariana llegan a la fiesta, el la fila para entrar.

DANIEL

Este es mi amigo, el que te quería presentar.

MARIANA

¿Como se llama?

DANIEL

Alfonso, para el es el regalo, ¿vale?

MARIANA

Ok, entonces... repasando.

Tú lo saludas, yo los miro de lejos y en ese momento llego y le entrego el regalo, y me voy.

DANIEL

Perfecto, eso es.

Daniel saluda a los porteros del bar, Mariana lo sigue, entran.

45 INT: BAR - NOCHE

Daniel camina por entre la muchedumbre, el bar está a reventar. Mariana lo lleva cogido del pantalón. Daniel ve a lo lejos a Alfonso. Levanta sus brazos y al ritmo de la música lo señala y se dirige a él. Mariana lo sigue con un poco de distancia. Daniel se para frente a Alfonso quien con sorpresa y satisfacción se lanza a abrazarlo emocionado. Mariana los mira desde la distancia.

Alfonso coge de los brazos a Daniel y lo revisa por todos lados, como buscando algo que trae escondido, Daniel se ríe y hace gesto de extrañeza, ambos se ríen. Daniel abre los brazos en gesto de no entender. Daniel hace una seña a Mariana. Alfonso esculca los bolsillos de Daniel, lo mira por todos lados, mira a su alrededor, buscando a alguien. Mariana se acerca a Alfonso, lo saluda con un gesto tímido, Alfonso se acerca para saludarla, Mariana saca de bolsillo una caja pequeña, se la entrega. Alfonso la recibe. Mariana se aleja. Alfonso sorprendido, mira la caja, trata de volver a ver a Mariana. Que se aleja perdiéndose entre la multitud. Alfonso voltea a mirar a Daniel asombrado y le hace gesto de si vio hacia donde fue a Mariana. Daniel le resta importancia y lo abraza.

DANIEL

(Al oído)

Feliz cumpleaños hermano...

ALFONSO

(Confundido)

Gracias hermano, gracias.

Alfonso destapa la caja, dentro, un par de botellitas miniatura de bourbon. Sorprendido levanta mirar, frente a el Daniel está

abrazado a Mariana. Alfonso con sorpresa y sin salir de su confusión los abraza.

ALFONSO

(A Mariana)

Gracias, muchas gracias...

Que bonita sorpresa.

MARIANA

Con mucho gusto, Feliz cumpleaños.

Mariana le da un beso en la mejilla de felicitaciones, Alfonso la abraza, también abraza a Daniel. Se ríe complacido, feliz. Los invita a que lo sigan hasta la barra, les ofrece bebidas.

ALFONSO

(A Daniel, al oído)

Pidan lo que quieran, hay una cuenta a mi nombre.

Daniel en gesto de agradecimiento, le sonríe y asiente. Alfonso hace un gesto para que lo esperen. Alfonso va a saludar a otras personas. Mariana mira la carta. Daniel saluda a otros invitados, con familiaridad.

MARIANA

¿Que vas a tomar?

DANIEL

Lo de siempre, cerveza

MARIANA

Que sean dos

Daniel hace un gesto al bar tender y pide dos cervezas. Alfonso regresa con gorritos de fiesta de cumpleaños, le pone uno a cada uno. Daniel lo abraza. Mariana les toma una foto. Daniel y Mariana se abrazan y Alfonso les toma una foto. Luego se toman una foto los tres. Alfonso se aleja, baila disfrutando la música. Mariana y Daniel bailan. Suena salsa, Daniel deja su cerveza en la barra, coge de la mano a Mariana y la invita a bailar. Mariana se estira para dejar la cerveza en la barra, mientras Daniel la jala. Bailan. Hay una conexión especial en la forma de abrazarse, se miran y se dejan llevar por la música. Bailan varias canciones. Piden una cerveza mas, regresa Alfonso. Baila con Daniel. Suena una tanda de música de los ochentas, Alfonso invita a bailar a Mariana que divertida lo sigue. Daniel sentado en la barra, los mira. Luego de ese festejo prolongado, Mariana se acerca a Daniel.

MARIANA

(A Daniel, al oído)

Me siento un poco cansada, si tu quieres...

Te quedas y nos vemos mañana...

DANIEL

Pues es el cumpleaños de Alfonso, porque no esperas.

MARIANA

Me siento cansada, veámonos mañana y desayunamos ¿te parece?

DANIEL

Esta bien, te acompaño.

MARIANA

Yo cojo un taxi acá en frente.

DANIEL

Vale, pero te llevo, ¿vale?

Mariana y Daniel van hacia la puerta, Alfonso desde lejos chifla, Daniel lo mira. Alfonso le pregunta con señas si ya se va. Daniel con un gesto le muestra que Mariana se va. Mariana se despide lanzándole un beso al aire. Alfonso se despide y sigue bailando.

46 EXT: BAR - NOCHE

Daniel deja a mariana en el taxi, Mariana lo besa.

MARIANA

Nos vemos en la mañana...

DANIEL

Descansa, sueña conmigo.

MARIANA

Igual tu, chao

DANIEL

Chao

Daniel espera que el taxi arranque. Se queda mirando como se pierde entre los carros, a lo lejos. Entra nuevamente.

46 INT: BAR - NOCHE

Alfonso baila con un grupo de amigos, cuando ve a Daniel se le acerca.

ALFONSO

(A Daniel, al oído)

¿Puedo pedir un regalo?

¿Y si arma un carnaval?

Daniel se ríe con complicidad, abraza a Alfonso, que se aleja llevado por el movimiento de la gente. Daniel va hasta la barra, compra un cerveza más. Va hasta el Dj, lo saluda con familiaridad, le habla al oído. Iván, el dj, en gesto divertido, lo abraza y lo invita a acompañarlo poniendo música. Daniel coge los audífonos y empieza a poner música. La algarabía es mayor, Iván emocionado, alienta a las personas. Daniel pone otra canción, mezcla. La gente canta y corea la canción emocionada. Alfonso divertido baila.

47 INT: APARTAMENTO - NOCHE

Daniel abre la puerta de su casa, ebrio. Camina tambaleante, con una botella de ginebra en la mano. Deja la puerta abierta. Va hasta el equipo de sonido. Lo prende, pone una canción, vuelve a la puerta, la cierra. Baila solo, hace gesto de bailar con alguien. Levanta los brazos y se tambalea tratando de mantener el equilibrio.

48 INT: APARTAMENTO - NOCHE

Sofía abraza a Daniel, se le pega al pecho. Daniel con los brazos arriba. Sofía con un vaso lleno de hielo, le coge la mano a Daniel y se sirve un trago de la botella. Daniel intenta cambiar la

canción, Sofía lo ayuda a poner otra canción. Daniel casi cayéndose empuja el mueble del equipo de sonido, tumba una torre de discos y caen al sueño desparramados. Suena "(I can't get no) Satisfaction" de Los Rolling Stones. Daniel empieza a saltar. Sofía salta con él. Los dos tomados de las manos saltan y giran, corean la canción. Gritando. Saltan y hacen la mímica de tocar los instrumentos, Daniel hace el gesto de la guitarra, Sofía lo acompaña haciendo el gesto de la batería. Sofía hace palmas como alentado al público que no está. Daniel como si tuviera el micrófono en la mano imita a Mick Jagger. Sofía chifla y canta los coros. Daniel salta al ritmo de la música, hace el gesto de escuchar los coros del público, señala a Sofía, hay un solo de batería. Sofía hace la mímica de la batería. Daniel aplaude al ritmo, la canción llega al clímax. Daniel salta cantando. Sofía y Daniel chiflan emocionados al tiempo, hacen escándalo.

49 INT: APARTAMENTO - DIA

Suena el teléfono, Daniel despierta en su sofá, con dificultad, busca torpemente el teléfono. No lo encuentra, el teléfono deja de sonar. Daniel se recuesta nuevamente en el sofá. Hace gesto de dolor, se coge la cabeza, entre abre los ojos, sobre la mesa, latas de cerveza, dos botellas de ginebra vacías, los ceniceros llenos de colillas, basura encima de la mesa de noche, en el piso papeles, Daniel intenta levantarse, no lo consigue. Suena nuevamente el teléfono, Daniel lo busca a tientas a su alrededor. No lo encuentra. Deja de sonar. Daniel toma impulso para ponerse de pie, lo consigue se coge la cabeza con las dos manos. Se recuesta nuevamente en el sofá. Suena nuevamente el teléfono, Daniel mete la mano debajo de la cama, a tientas encuentra el teléfono. Contesta. Al escuchar la voz del otro lado de la línea se pone alerta.

DANIEL

Si claro, de una.

Daniel mira con asombro el desorden de su apartamento, discos regados por el piso, vasos caídos, licor regado, solillas de cigarrillo en el piso.

DANIEL

Listo nos vemos en veinte minutos.

Daniel se levanta. Acelerado intenta dar ordena su casa.

Recoge varios vasos y los lleva a la cocina, regresa con una bolsa, coge los ceniceros y los vacía en ella. Mete las botellas en la bolsa. Recoge los discos y trata de ponerlos en orden. Se agarra la cabeza con las dos manos. Va hasta la cocina, se toma dos pastillas para el dolor de cabeza, tiene una resaca insufrible. Saca su celular, llama a Alfonso.

DANIEL

Quiubo hermano, ¿como le fue?

(Pausa)

Pues yo también, ¿usted sabe con quien salí yo anoche?

Mi casa está hecha un desastre.

(Pausa)

¿Cómo? ¿En serio salí solo?

Va al cuarto, coge algo de ropa y va al baño.

DANIEL

Pues hermano acá esto está como si hubiera habido una fiesta gigante...

(Pausa)

SI, si hermano, fue una buena celebración.

Listo yo llamo mas tarde y reconstruimos los hechos.

Daniel abre la ducha. Se baña. Sale. Se empieza a vestir. Suena el citófono, es Mariana.

DANIEL

Ya bajo.

50 INT: PANADERIA - DIA.

Daniel y Mariana desayunan. Daniel con un café entre las manos. Mariana toma un chocolate caliente con pan.

MARIANA

Pero... ¿te fue bien?

¿Estuvo divertida la fiesta?

DANIEL

Si mucho. Bailamos muchísimo, cantamos, saltamos. Alfonso me pidió que pusiera música. Termine con una botella de ginebra que no tengo ni idea de donde salió... y pues yo salí para mi casa...

(Pausa, recordando)

Y... ya...

MARIANA

Pero ¿estas bien?

Te veo como angustiado, como preocupado.

DANIEL

No lo que pasa es que estoy muy trasnochado. Bailamos muchísimo, obviamente bebimos montones, estoy con mucha resaca pero, bien...

feliz de verte. Alfonso te mando saludos, que muy bonito el detalle.

MARIANA

Gracias, estuvo bonita la sorpresa.

¿Quieres que nos vayamos a tu casa a dormir, vemos una película y nos quedamos toda la tarde arrunchados?...

DANIEL

Dale, me encanta la idea. Quiero que se me pase el dolor de cabeza.

Mariana remoja un trozo de pan en chocolate. Daniel toma café a sorbos pequeños. Mariana hace una seña a la mesera. Pide la cuenta.

51 INT: APARTAMENTO DANIEL - DIA.

Mariana acomoda en la nevera algunas provisiones, sirve un vaso de agua. Daniel se descalza, camina hasta la cama, se tumba en ella con mucho cuidado. Se acuesta. Mariana Entra con un vaso de agua y dos ibuprofenos. Daniel se quita el pantalón, se mete a las cobijas. Mariana se descalza, se mete en las cobijas junto a Daniel. Lo abraza, Daniel se toma el vaso con agua y los ibuprofenos. Se acomoda para dormir.

52 INT: CORREDOR COLEGIO DE DANIEL - DIA

Sofía (15) y Daniel (16) corren por un corredor con puertas a los lados, al final del corredor hay una de doble hoja, Corren hasta ella, la empujan con fuerza. Abren la puerta. Salen.

53 INT: ARENERA DEL COLEGIO - DIA

Sofía salta la baranda y corre por el jardín que conduce al parque. Daniel salta la baranda, se resbala. Sofía celebra su llegada, ganó la carrera. Se monta en un columpio. Daniel llega hasta ella, agitado. La ayuda a impulsarse se miran, sonríen. Sofía con una rama escribe en el piso. *TE AMARÉ POR SIEMPRE*

54 INT: APARTAMENTO DANIEL - NOCHE.

Mariana con cautela, intentando no despertar a Daniel, se levanta de la cama. Lentamente sale de las cobijas, las acomoda para que Daniel no se despierte. Daniel entre dormido y despierto intenta detenerla, sus esfuerzos son infructuosos. Mariana sale de la habitación, en putas de pies, con los zapatos en la mano.

55 EXT: TERRAZA - NOCHE.

Es una terraza con arbustos frutales, algunas plantas florecidas. Sofía (28) enciende las velas de los candelabros, la luz tenue de una lámpara de pie ilumina la mesa. Daniel (32) sirve el vino. La mesa decorada con flores, vasos, copas, una vajilla lujosa. En el centro de la mesa una fuente con trozos de pavo en vino. Sofía le sirve una porción a Daniel, sirve para ella. Cenar. Suena música de fondo, El bolero "como fue". Terminan de comer. Daniel invita a Sofía a bailar, bailan dando vueltas en la terraza.

56 INT: APARTAMENTO DANIEL - DIA.

Daniel despierta sobresaltado, apaga el despertador de un golpe. Mira la hora. Siete y cincuenta. Daniel salta de la cama. Va al armario coge lo primero que encuentra. Entra al baño.

57 INT: SALON DE REUNIONES - DIA.

Enrique sentado en la cabecera de la mesa, reunido con el equipo de trabajo. Daniel abre levemente la puerta, se asoma. Enrique con un gesto, casi imperceptible lo invita a seguir. Daniel con cautela, sigiloso, se sienta en una silla que está en una esquina del salón. Daniel intenta no interrumpir.

ENRIQUE

Eso es todo por ahora, espero que Daniel traiga buenas noticias de la reunión en la que estaba, luego les contamos

(mas)

ENRIQUE (continua)

¿como vamos?, preguntas, dudas, sugerencias..

(A Daniel)

¿Como te fue?

(A Paola)

no olvides enviar los correos, con las tareas personalizadas y los recordatorios del cronograma.

(A todos)

No tenemos mucho tiempo, vamos, a trabajar.

Enrique con un gesto invita a Daniel a sentarse cerca.

ENRIQUE

¿Como te fue?

Daniel espera que todos los del equipo salgan del salón. Paola cierra la puerta.

ENRIQUE

Pues me parece muy bien que estés apenado, se te nota, pero esta no es la forma en que estamos esperando tus aportes creativos y de trabajo.

Quiero que sepas que nos quedan menos de doce semanas, casi diez. Eso seguramente lo sabes, pero quiero hacértelo caer en cuenta.

DANIEL

Discúlpeme Enrique, esto es una eventualidad.

ENRIQUE

Puede ser una eventualidad, pero acá necesitamos compromiso y sobretodo puntualidad. Espero que no este pensando en que ya es jefe del área, porque esto como se lo dije al inicio es un trabajo en conjunto.

Daniel cabizbajo, asiente con la cabeza. Mira a Enrique con vergüenza. Enrique impaciente.

ENRIQUE

Necesitamos resultados, revise las referencias de piso que le envié y revise el presupuesto.

DANIEL

Ya mismo me pongo a eso.

Daniel sale del salón de juntas directo a su escritorio.

58 INT: SUPERMERCADO DE CONSTRUCCIÓN - DIA.

Alfonso y Daniel sentados en las sillas para piscina, bajo un parasol.

DANIEL

(Burlón)

Yo si vi como Ana no hacia sino perseguirlo.

Pero...

¿Como término la fiesta?

ALFONSO

Pues de lo que me acuerdo es de dejarlo a usted en le taxi y que en la confusión se llevo la botella que me regalo Jorge.

DANIEL

Pues en mi casa si aparecieron unas botellas de ginebra y un poco mas, sabe...

ALFONSO

¿Y eso porque?

DANIEL

Yo no tengo ni idea, usted dice que me dejo en el taxi y que me fui pa ´mi casa.

Pero amaneció tenaz. Y no me acuerdo de nada.

O bueno si de algunos pedazos...

ALFONSO

Es que fue un fiestón, fue una de esas memorables.

DANIEL

Pero, sabe que me acuerdo de pedazos... pero... raros...

ALFONSO

Porque ¿que vio o qué?

DANIEL

Pues recuerdo, pedazos pero como con Sofía...

ALFONSO

Y ¿esa vaina?...

DANIEL

Pues yo no le había querido contar pero he estado soñando otra vez con ella... y con mas frecuencia... si, recuerdo cosas como bailando con ella...

ALFONSO

Eso es la presión y el voltaje.

No se angustie que eso es puro estrés y pendejada por la responsabilidad que se echo encima hermano...

59 INT: OFICINA JOSE - DIA.

Enrique acomoda sobre la mesa de trabajo, los planos y los diseños, tratando de hacerse una espacial del edificio de la nueva sede. José camina alrededor de la mesa, coge una foto de la fachada, la mira con detalle.

JOSÉ

(A Daniel)

Acá atrás hubo en una época un café muy famoso, el automático lo llamaban. Iban periodistas, escritores, actores, era un lugar muy bohemio, el lugar de reunión de la época.

DANIEL

Es que esta arquitectura es de hace mucho, este edificio tiene mucho de gótico.

JOSÉ

Tiene que conocerlo, es una maravilla de espacio. Pues mañana Mariana va para allá.

(A Enrique)

¿Por qué no les cuabras una cita para que le muestre el edificio y le haga de una vez un recorrido?.

ENRIQUE

Claro que si, ya me comunico con ella.

Oye José... ¿no te parece que podríamos dejar parte de las columnas al descubierto, o parte de algunos muros... en algunos salones?

DANIEL

Incluso podemos dejar una combinación de épocas, dejar los tramos mejor cuidados al descubierto.

JOSÉ

¿Eso no interfiere con las lozas nuevas y los tapetes?..

DANIEL

A mi parece que combinar las épocas puede ser de mucha utilidad, porque el edificio no pierde su identidad y su historia.

JOSÉ

Hagamos un ensayo de esos que tú sabes hacer.

Y lo miramos mañana.

Daniel toma apuntes en su libreta, hace algunos dibujos, bocetos de las ideas que tiene. Enrique hace su lista de tareas.

60 INT: APARTAMENTO DANIEL - DIA.

Sentado en el comedor, iluminado con una lámpara de piso. Daniel dibuja y colorea a mano unas siluetas de columnas, pisos y muros, tratando de combinar los diseños para la remodelación.

61 INT: CORREDOR COLEGIO DE DANIEL - DIA

Sofía (15) y Daniel (16) corren por un corredor con puertas a los lados, al final del corredor hay una de doble hoja. Corren hasta ella, la empujan con fuerza, la abren. Salen.

62 INT: EDIFICIO SCARTEL NUEVA SEDE - DIA

Mariana espera a Daniel en el hall principal. Daniel camina lentamente. Se fija en cada detalle: columnas, pisos, frescos, Detalles de barandas de escaleras. Se encuentra con Mariana, hacen un recorrido por el edificio. Pasan la recepción.

MARIANA

Hola, ¿como vas con el proyecto?

DANIEL

Avanzado cada vez más.

MARIANA

Bueno muy bien me parece, mira. Luego de la zona de la recepción, tenemos un salón de eventos que es este de acá, a la derecha.

Mariana recorre el edificio, haciendo una visita guiada para Daniel.

MARIANA

De este lado estaría lo que tenemos pensado como un espacio de exposiciones, una galería. Al fondo detrás de este espacio tenemos el cine club que es un auditorio con una inclinación, bastante aceptable.

Mariana se detiene en el centro de estos tres espacios. Señalando un rectángulo, amplio.

MARIANA

Esta zona es la zona del café, lo pensamos como una zona de descanso y de confluencia de los públicos que vienen a cada uno de los espacios de este nivel.

Mariana avanza por un corredor que da a un patio y tiene una puerta amplia que comunica a una sala adicional.

MARIANA

Esta es la que preferimos adaptar para sala de conciertos, porque está alejada del tráfico de la gente y nos deja hacer eventos un poco mas privados.

Mariana sube por unas escaleras auxiliares, al segundo piso. Daniel la sigue y en cada una de las pausas hace bocetos rápidos, toma fotos.

MARIANA

Tenemos pensado que la sala de redacción y de diseño estén en estos dos espacios. Con una recepción y cafetería mas allá, espacios mas empresariales.

Mariana sube por otra escalera al tercer piso.

MARIANA

Esta es la zona de directivos y salas de juntas, tenemos pensado que el tráfico de gente sea posible hasta el último piso.

Mariana conduce a Daniel a una escalera recta con una puerta de vidrio, la luz entra con fuerza por la vidriera que sirve de techo.

MARIANA

Y esta es la parte que mas me emociona de este recorrido, te voy a tapar lo ojos para que puedas disfrutar de este maravilloso momento.

DANIEL

Si quieres yo mantengo los ojos cerrados.

MARIANA

Prefiero encargarme de las sorpresas yo misma.

Mariana toma de la mano a Daniel y con la otra mano le tapa los ojos, suben por la escalera. Daniel camina lentamente tratando de no tropezar. Mariana llega al final de las escaleras. Abre la puerta, la luz es intensa, es un día soleado.

63 INT: TERRAZA - DIA

Mariana entra a la terraza guía con cuidado a Daniel. Daniel se detiene ante la señal de Mariana.

MARIANA

Ahí está bien, cuando te diga, abres los ojos.

DANIEL

Esta bien pero, me pones un poco nervioso.

Mariana se acomoda detrás de Daniel.

MARIANA

Ahora, abre los ojos lentamente.

Daniel abre los ojos lentamente. Frente a el una terraza, amplia, rodeada de edificios altos. Daniel no puede ocultar su asombro, con la boca entre abierta, mira a su alrededor lentamente.

DANIEL

La vista es espectacular, es pleno centro de la ciudad y es maravilloso.

Mariana emocionada, lo guía hacia una zona que delimita con un gesto.

MARIANA

Esta zona la tengo pensada para armar un pequeño bosque, de este lado unos arboles frutales. De este lado una enramada cubierta de matas con flor. Enredaderas y colgaderas.

Señala una zona amplia, hacia un costado de la terraza.

MARIANA

Esa es la zona de servicio. Porque tengo pensado que este es el lugar ideal de un restaurante.

DANIEL

¿Sabes?

Tengo una sensación extraña. Como si ya hubiera estado acá.

MARIANA
(Inspirada)

Es un lugar de ensueño, ¿no te aparece?

Mariana coge de la mano a Daniel y lo lleva hasta uno de los costados.

MARIANA

Esta sería la zona de las maticas aromáticas.

Daniel perplejo, sonríe, abraza a Mariana. Daniel camina por la terraza, tratando de imaginar como sería cuando este remodelada.

64 INT: OFICINA DANIEL - NOCHE

Daniel en la sala de reuniones, solo. Dibuja, diseña varias texturas, crea posibles combinaciones de materiales y colores.

Posibilidades de decoración, iluminación, remodelación de espacio. Mira referencias, compara contrastes. Se detiene, toma una pausa. Se sienta en su silla.

65 INT: OFICINA DANIEL - NOCHE

Entra Sofía con un vestido rojo de coctel, de tirantas, con Pepas blancas y brillantes diminutas. Camina lentamente, como una pantera al asecho. El pelo recogido con una moña alta, desordenado, deja escapar algunos mechones. Se quita los tacones negros. Camina descalza hasta la silla de Daniel. Se interpone entre Daniel y la mesa, se recuesta contra la mesa. Se acerca cautelosa, sus labios rosan la piel del cuello de Daniel. Lo besa, tranquila. Apasionada. Daniel mete sus manos por entre la abertura del vestido, la besa. Daniel percibe sus muslos, sus piernas, acaricia su piel. Sofía se sienta sobre la mesa, lo abraza con las piernas. Con delicadeza le abre la camisa. Daniel se levanta. Sofía se acuesta lentamente sobre la mesa. Daniel la desnuda cuidadoso, le besa el cuello. Hacen el amor apasionadamente sobre la mesa. Sobre los diseño, los dibujos.

66 INT: OFICINA DANIEL - NOCHE

Daniel sentado en su silla con la camisa medio abierta, soñoliento, despeinado. Mira los diseños, los dibujos que están sobre la mesa, arrugados, doblados. Algunos en el piso. Daniel percibe un movimiento, mira hacia la puerta.

Una sombra se proyecta en la puerta que se cierra suavemente. Daniel se levanta, veloz, sale a ver quien está afuera, llega hasta la puerta. Mira hacia fuera del salón de reuniones, la oficina sola, vacía. No hay nadie. Daniel asustado, se arregla la camisa, organiza rápidamente los diseños, los dibujos. Los recoge y los pone en su carpeta. Sale de la sala de reuniones, veloz, asustado. Huye.

67 INT: APARTAMENTO DANIEL - NOCHE

Daniel deja la carpeta en la sala. Va hasta la nevera, saca una cerveza, la destapa, bebe. Se sienta en el sofá, preocupado. La luz apagada, en silencio, en penumbra. Timbra su celular. Daniel sobresaltado contesta.

DANIEL

(Temeroso)

¿Aló?

MARIANA V.O.

Hola, ¿cómo estás?

DANIEL

Bien, un poco cansado. Pero bien, ¿y tú?

MARIANA

Bien, pensando en tu reunión de mañana, espero que te vaya muy bien... quiero que descanses.

DANIEL

Vale gracias.

MARIANA

Entonces... que tengas una bonita noche, sueña conmigo.

DANIEL

Vale... eso espero.

68 EXT: PARQUE DE NIÑOS - DIA.

Sofía (14) corre por el jardín que conduce al parque. Daniel (16) salta la baranda, se resbala. Sofía celebra su llegada,

ganó la carrera. Se monta en un columpio. Daniel llega hasta ella, agitado.

69 INT: OFICINA JOSÉ - DÍA

José recibe a Daniel y a Enrique que entran a su oficina.

JOSÉ

Buenos días señores, que gusto.

Tengo muchas ganas de ver en qué vamos.

Los lleva hasta la mesa de trabajo, Daniel deja su carpeta sobre la mesa. José va hasta su escritorio, oprime un botón del intercomunicador.

JOSÉ

Rita ¿nos puede traer unos cafecitos grandes? porque acá todavía tenemos sueño.

José mira a Daniel y le sonríe cómplice. Se sientan alrededor de la mesa de trabajo.

ENRIQUE

Les parece si empezamos.

JOSÉ

De una vez.

Daniel saca de su carpeta los diseños, bocetos, pruebas y dibujos de su carpeta. Con sorpresa ve como unos diminutos brillantes

ruedan sobre las hojas y caen al piso. Daniel trata de disimular su sorpresa.

DANIEL

Acá hay algunas opciones, para empezar me parece que las áreas comunes deben tener partes al descubierto. Partes digamos... históricas.

JOSÉ

Me parece bien.

(Señala un boceto)

¿Así como estos?

DANIEL

Exacto, esa es la idea general.

En algunos rincones especiales o en el ascensor.

Lugares como estos dejar también que el edificio cuente su historia.

ENRIQUE

Yo quisiera ver como se ven ladrillos descubiertos, de los viejos, al lado de los nuevos, combinar una hilera, o por partes. Tratando de conservar la idea de una época dentro de la otra, que a mí me parece muy interesante.

DANIEL

(Señala un boceto)

En este intento hacer un juego parecido.

JOSÉ

Sí, me parece que podría dar mas ese recurso.

ENRIQUE

Claro el cronograma, tenemos alrededor de trece semanas.

DANIEL

Si en ese punto hemos tenido mucho apoyo de Paola y del equipo que mantienen pendientes de los procesos, fechas límites y esas cosas.

Rita entra con los cafés. Enrique ayuda a servirlos.

JOSÉ

De acuerdo veamos esos cambios apenas los tengan, y empezamos a ver áreas independientes, para poder avanzar en la obra puntualmente.

¿Les parece?

DANIEL

Si, claro. Ya mismo comienzo a ajustar cambios.

ENRIQUE

(A Daniel)

¿En la sala de reuniones estás cómodo?

DANIEL

Si, claro.

70 INT: OFICINA DANIEL - DIA

La mesa de la sala de reuniones tapizada con diseños y bocetos. Daniel camina comparando unos con otros, viendo posibles mezclas. Coge una hoja en blanco y empieza una asociación de texturas nueva. Coge otra hoja y hace una nueva combinación de colores y formas de decorar las columnas. Acomoda unos diseños encima de otros, los compara. Busca referencias en el computador. Trabaja las texturas en el computador. El ruido exterior lo desconcentra. Cierra las persianas. Continúa organizando diseños y bocetos. Se despereza, estira los brazos, bosteza. Apoya los codos sobre la mesa, mira varias opciones, parece estar bloqueado. Se deja caer en su silla, descuelga los brazos, se recuesta.

71 INT: ESTACION DE BOMBEROS - DIA

Sofía (28) y Daniel (32) juegan sobre una maquina de bomberos. Juegan en la escalera que esta sobre la maquina.

Se cogen de las manos para no caerse. Caminan haciendo equilibrio entre los peldaños. Llegan a la cabina. Sentados sobre las sirenas de la maquina, se miran, Sofía se acerca para decirle un secreto. El sonido estridente de las sirenas de la máquina de bomberos se hace insoportable.

72 INT: OFICINA DANIEL - DIA

Daniel despierta sobresaltado. Suenan las sirenas en la calle, Daniel se asoma a la ventana, ve como la maquina se estaciona sobre el andén. La oficina de enfrente se está incendiando. Enrique entra afanado, también se asoma a la ventana. Suena la alarma contra incendios. Evacuan el edificio. Daniel recoge la carpeta con los diseños rápidamente, Enrique le ayuda. Salen.

73 EXT: CALLE - DIA

La gente agolpada tratando de ver que es lo que ocurre en el edificio que se incendio. José se reúne con Mariana, luego con Marcelo, Carlos, Enrique y Sandra, es media tarde. Deciden dar el día libre.

MARIANA
(A Daniel)

¿Quieres ir conmigo de paseo?

DANIEL
(Pensativo)
Sí, pero, tengo mucho trabajo...

MARIANA

Solo hoy..
(Insistente)
Vamos

DANIEL

Está bien vamos.

74 EXT: JARDIN BOTANICO - DIA

Daniel lanza comida a los gansos, Mariana destapa otra bolsa de comida, les avientan comida. Mariana intenta jugar con Daniel, le lanza comida. Los gansos lo persiguen. Daniel se aleja un poco.

MARIANA

¿Que pasa?
¿Qué tienes?

DANIEL

No se..
Me siento confundido, aburrido.

MARIANA

Pero estamos juntos, no te parece divertido.
Hace mucho no estamos así, solos, compartiendo.

DANIEL

Si tal vez es eso...

MARIANA

¿No quieres estar conmigo?

DANIEL

Como dices esa estupidez.

MARIANA

Pregunto... solamente.

Mariana molesta lanza comida a los gansos.

DANIEL

Es que todo estaba muy bien

MARIANA

Hasta que...

DANIEL

No se es raro

MARIANA

¿Piensas que esta mal algo entre nosotros?. Dímelo.

DANIEL

(Incomodo)

Deja de echarte la culpa ¿si?

MARIANA

Que te pasa, has cambiado mucho... y es conmigo, así lo siento
y eso no me gusta, me hace daño.

Y puede ser que te quiera o que me gustes, pero no voy a
perderme otra vez por alguien. Nunca más. ¿Sabes? Hablamos
otro día.

Mariana vacía la bolsa de comida, la tira con rabia a los
gansos. Se aleja, se va sin despedirse. Daniel baja la
cabeza. Se sienta en el pasto, triste. Molesto con el mismo.
Lanza la comida lejos, con rabia. Se coge la cabeza con las
dos manos, trata de tranquilizarse. Llama a Alfonso.

DANIEL

¿Y entonces?

(Pausa)

Nada hermano.

(Pausa)

¿Nos vemos? Lo invito a una cerveza.

(Pausa)

¿Dónde?

Ok listo allá nos vemos. Chao.

Daniel se queda mirando como los gansos corretean y se lanzan al agua.

75 INT: CAFETIN - NOCHE

Daniel baja unas escaleras, al fondo unas mesas de billar, en un salón aledaño una bolera pequeña. El olor a húmedo y a cigarrillo invade el ambiente. Daniel va hasta la barra, pide una cerveza. Busca a Alfonso. No lo encuentra. Se sienta en una mesa que acaban de desocupar unos señores mayores. Todos los asistentes son de edad. Una que otra mujer, camareras. Entran y salen vendedores ambulantes. Daniel se sienta de espalda a unos hombres que juegan cartas. Bebe su cerveza. Entra Alfonso.

ALFONSO

(Sarcástico)

No... pero estamos de un animo...

Daniel no lo levanta a mirar, Alfonso pide una cerveza. Se sienta junto a Daniel.

ALFONSO

¿Que paso hermano?.

DANIEL

Yo no se hermano.

ALFONSO

(Comprensivo)

Pues yo entiendo que usted este estresado, sin tiempo, enamorado. Pero no entiendo porque esta triste. No estaba todo lo más de bien.

DANIEL

Hoy me peleé con Mariana

ALFONSO
(Burlón)

¿y que?
Lo que hay en este mundo son mujeres.

DANIEL

No es solo eso..
Estoy preocupado, nada esta saliendo bien.
Venía todo perfecto y no sé qué paso.

ALFONSO

Si es por mujeres, acá está en el paraíso del saber sobre el género femenino. Este es un lugar de despechados, de jubilados del amor.

DANIEL

No me mame gallo que en serio estoy mal.

ALFONSO

Es en serio hermano.
Acá lo que usted tiene alrededor es experiencia con las viejas.
Pero... ¿que paso?
Pelearon, ¿y que?...

DANIEL

No se. Se fue y...

ALFONSO
(Enfático)
¿Y que?

DANIEL

Hermano estoy soñando muchísimo con Sofía y esta haciendo cosas que no me esperaba, me tiene asustado. Eso.

ALFONSO

Ahora que paso... ¿mmm?

DANIEL

(Angustiado)

Hermano hoy incendio una oficina frente a la mía. El otro día fue hasta la oficina y... me comió ahí en la mesa... Y pues cuando me desperté salí a ver si estaba por ahí y no. Pero siento que esta cerca... en fin.

ALFONSO

Listo hermano, venga... cálmese y vemos que esta pasando.
¿Le parece?

Alfonso llama a la mesera, una señora de sesenta años. Mueca, con problemas de cadera.

ALFONSO

(A la mesera)

Usted me trae por favor dos cerezas mas y media botella de aguardiente, por favor...

Daniel con la mirada perdida, angustiada, quita la etiqueta de la botella.

ALFONSO

¿Y está durmiendo bien?

DANIEL

Como, ¿con qué tiempo?.

ALFONSO

(Burlón)

A entonces tenemos un síntoma... ¿no cree hermano?.

Daniel deja su botella de cerveza en la mesa. Alfonso le sirve un trago de aguardiente.

76 INT: APARTAMENTO DANIEL - NOCHE

Daniel organiza cuidadosamente cada uno de los bocetos, fotos, dibujos. Revisa algunos apuntes. Va hasta la cocina. Toma un vaso de agua.

77 EXT: ARENERA DEL COLEGIO - DIA

Sofía (28) se monta en un columpio. Daniel llega hasta ella, agitado. La ayuda a impulsarse se miran, sonríen. Sofía con una rama escribe en el piso. *TE AMARÉ POR SIEMPRE...* Sofía camina descalza sobre la arena blanca. Deja sus huellas marcadas en la arena. Se acerca a Daniel, con el pie arrastra arena, le tapa los zapatos.

78 INT: TERRAZA - DIA

Daniel parado en uno de los costados de la terraza, mirando la ciudad, reflexivo, echa un vistazo a las oficinas cercanas. El sol brilla. Daniel baja la cabeza triste, desconcertado. Mira fijamente sus zapatos, los sacude. Tienen un poco de arena encima. Daniel se acerca al costado que da al frente del edificio, se fija en la entrada. Camina buscando un lugar limpio para sentarse, los zapatos le incomodan, se sienta, se quita un zapato, lo sacude, sale un poco de arena blanca. Se quita el otro zapato y de él sale arena. Daniel sorprendido, extrañado. Mira hacia la calle de enfrente y ve pasar a Sofía, se pone los zapatos rápidamente y corre. Baja por las escaleras.

79 EXT: EDIFICIO SCARTEL NUEVA SEDE - DIA

Daniel llega hasta la puerta, afanado. Se encuentra con Mariana. Daniel se detiene, intenta encontrara a lo lejos a Sofía. Mariana lo saluda distante.

MARIANA

No pensé encontrarte aquí.

DANIEL

Estaba... en la terraza, buscando algunos tipos de piso...

MARIANA

A que bueno, estás trabajando. No te interrumpo entonces...

Daniel incomodo por el comentario de Mariana. Intenta ver a Sofía, a lo lejos.

MARIANA

¿Y ahora que vas a hacer?

DANIEL

Ir para la oficina, supongo.

MARIANA

(Irónica)

Yo voy para allá, si quieres te llevo, me avisas cuando estés listo y te llevo con mucho gusto.

Daniel desiste de su intento de ver a Sofía, se voltea y frente a el la pancarta de la campaña de expectativa, anunciando **8 semanas**.

MARIANA

Ya viste a cuanto estamos del gran evento, ¿verdad?

José esta muy preocupado con ese tema, así que...

Recuérdalo ocho, ocho semanas.

Daniel evitando a Mariana entra al edificio.

80 INT: APARTAMENTO DANIEL - NOCHE

Sentado en la sala Daniel, revisa el cronograma y las tareas para la semana. Golpean en la puerta. Daniel levanta a mirar extrañado. Va hasta la puerta, abre. Sofía pasa por su lado, entra, va directo a la cocina. Trae unas bolsas de mercado. Saca una botella de vino, unos quesos. Busca una tabla en la alacena. Pone los quesos en la tabla, al lado un taco de galletas. Saca de una de las bolsas un mantel de cuadros naranjas y blancos. Va hasta la mesa de la sala, retira papeles, computador. Pone el mantel en la mesa. Daniel estático en la puerta. No cierra. Esta inmóvil.

81 INT: OFICINA DANIEL - DIA

Golpean en la puerta. Daniel con el cabeza sobre sus brazos, recostado en la mesa. Levanta la cabeza, mira extrañado la puerta. Golpean en la puerta nuevamente. Daniel Sobresaltado. Va hasta la puerta, temeroso abre.

MARIANA

Te han estado llamando a tu celular y no contestas.

DANIEL

Está en silencio, creo.

MARIANA

Te están esperando en presidencia, debes llevar todos los bocetos, fotos, todo lo que tienes hasta hoy.

DANIEL

Ya voy para allá.

Daniel recoge sus cosas y se alista, activa su celular. Mira detenidamente, en un rincón un par de bolsas de mercado. Se acerca a las bolas, timbra el celular.

DANIEL

¡Aló!...

JOSÉ V.O.

No olvides traer las versiones anteriores también.

DANIEL

Claro señor en eso estoy, ya voy para allá.

JOSÉ V.O.

Gracias, no te demores.

82 INT: OFICINA JOSÉ - DIA

Daniel entra a la oficina, José, Enrique, Mariana están sentados en la mesa esperándolo. Daniel entra tímido, temeroso. Se detiene por un instante, mira impávido el mantel de cuadros naranjas y blancos que está puesto en la mesa.

JOSÉ

¿Cómo van las correcciones Daniel?

DANIEL

Pues bien sr, trabajando en ellas.

ENRIQUE

Estábamos acá reunidos y nos pareció que es importante que revisemos nuevamente en que van los avances.

DANIEL

Claro no hay problema, al contrario, me parece una oportunidad para no perdernos en el camino y poder consolidar ideas.

Daniel saca los diseños y los expone en orden cronológico. Explica algunos cambios recientes.

ENRIQUE

Pero los cambios de la última reunión no se han empezado.
¿O sí?

DANIEL

Si tenemos cosas, pero no están...

JOSÉ

(Pausado y Tranquilo)

Vamos a ver Daniel, llevamos mucho tiempo de retraso y necesitamos poder definir cosas puntuales. Sino no solo perdemos tiempo, sino que también nos arriesgamos a que no alcancemos a terminar a tiempo.

Daniel intenta balbucear a su favor. José con un gesto le pide que lo escuche y se calme.

JOSÉ

Voy a dejarlo muy claro para que luego no tengamos problemas... ¿esta bien Daniel...?

DANIEL

Si señor.

JOSÉ

Si no puedes con el proyecto y tu función en él... nos avisas.
Así nosotros hacemos los cambios pertinentes y no arriesgamos la empresa que llevo construyendo los últimos diez años de mi vida.
¿Entendido?

DANIEL

Sí señor.

Daniel retira los bocetos y sale en silencio.

83 INT: CAFETIN - NOCHE

Daniel sentado en la barra, solo. Tiene una cerveza a la mitad, bebe un par de sorbos. Saca un cigarrillo. Lo golpea suavemente contra la barra, tacándolo un poco más. Bebe casi media cerveza de un sorbo. Enciende el cigarrillo. Aspira una bocanada profunda. Hace una seña, llama a la mesera. Es una señora de sesenta años aproximadamente.

DANIEL

¿Le puedo pedir un favor?

MESERA

Dígame joven...

DANIEL

Me trae una cerveza y puede poner una canción para mí.

MESERA

Claro que si...
¿Qué quiere oír?

DANIEL

Puede ser...
¿Cómo fue?, es un bolero.

MESERA

(Cantando)

No sé explicarte que paso... pero de ti me enamore...

DANIEL

Eso, esa es...

Daniel saca de su bolsillo unas monedas, se las entrega. La mesera va hasta la victrola. De paso le hace una seña al barman, pide la cerveza para Daniel. Daniel apaga su cigarrillo por la mitad. El barman le trae la cerveza. Retira la botella, limpia la barra, restira el cenicero rebosante de colillas. Daniel toma un sorbo de su cerveza. Unos señores que están en la mesa de al lado de Daniel, se levantan y salen.

DANIEL
(Al barman)

¿Puedo sentarme en esa mesa?

BARMAN

Deme un minuto ya se la limpio y se la arreglo.

DANIEL

Para mi esta bien así

Coge la cerveza, el paquete de cigarrillos, casi vacío. Se cambia de lugar. La mesera con un trapo limpia la mesa. Daniel se sienta deja su cerveza, el cenicero y el paquete de cigarrillos sobre la mesa.

MESERA

Ya seleccione su canción. ¿Desea algo más?

DANIEL

Lo que deseo... por ahora no deseo nada más..
Gracias.

Daniel intentando distraerse de su tristeza, quita la etiqueta de la botella, la despega, trata de quitarla sin romperla. Suena la canción "Como fue".

DANIEL
(Tarareando)

Fue una luz..
Que ilumino todo mi ser... lleno mi vida..
Fueron tus labios o tú..
Fue a lo mejor la impaciencia de tanto esperar..

Desde la mesa del lado, un señor mayor, lo mira curioso. Canta al unísono. Daniel sin percibirlo sigue tarareando la canción, melancólico. El señor le cuenta a sus dos compañeros de mesa. Los tres miran curiosos. Daniel los percibe y sonríe al borde casi de las lágrimas. Los señores comentan algo y con un gesto lo invitan a sentarse con ellos. Daniel hace gesto de negación, agradece. Le sonríen amables. Daniel los mira con atención, les hace un gesto

pidiendo ir a la mesa de ellos. EDUARDO (65) uno de los señores le ofrece una silla. Daniel va hasta la mesa, lleva la cerveza y el cenicero.

DANIEL

¿Puedo sentarme con ustedes?

EDUARDO

Claro que si...

DANIEL

Muy gentil, gracias.

EDUARDO

Mire joven, le presento a Gustavo y a Rafael.

Daniel con en un gesto de educación, se levanta de la silla para saludarlos estrecha la mano de GUSTAVO (70) y RAFAEL (69).

DANIEL

Mucho gusto Daniel.

EDUARDO

Lo vi cantando, ¿le gustan los boleros?

DANIEL

Si, algunos. Digamos que los mas clásicos.

EDUARDO

Son de una época muy melancólica.

DANIEL

Si señor es verdad.

RAFAEL

Usted está como deprimido, ¿no mijo?

DANIEL

Pues... si señor.

GUSTAVO

El otro día usted estuvo aquí con...
Como se llama este...
Uno joven...
Que algunas veces juega domino...

DANIEL

Si señor con Alfonso.

GUSTAVO

Eso Alfooooonnsooo
Como olvidarlo.
Ese día usted estaba como ansioso, hoy ya lo veo mejor.
Solo triste, melancólico.

DANIEL

Si señor, no han sido unos buenos meses...
O si... pero algunas cosas se desajustan.

EDUARDO

Las mujeres

GUSTAVO

Las mujeres son, el motor de la vida mijo...
Pero si uno no las controla son una montaña rusa.

RAFAEL

(Sentenciando)

Y le joden la vida.

DANIEL

Y como supieron, ¿se nota tanto?

EDUARDO

Generalmente los buenos problemas de la vida, incluyen una mujer.

GUSTAVO

O varias...

Rafael levanta su pocillo de tinto y hace un brindis.

RAFAEL

Por los problemas, por los buenos problemas.

Brindan. Daniel toma un trago de cerveza, saca un cigarrillo.

DANIEL

¿Les molesta si fumo?

GUSTAVO

Nos molesta pero a usted es al que le hace daño...

Se ríen en coro, Daniel duda si sacar o no su cigarrillo, mira a Gustavo como pidiéndole permiso.

EDUARDO

Tranquilo siga que acá todos hemos fumado.

RAFAEL

(Tacando una pipa)

Pero cuéntenos que fue lo que le paso...

Daniel hace una pausa para encender su cigarrillo, los mira con duda, Eduardo le da una palmada en el brazo mientras se levanta.

EDUARDO

Cuente mijo, aquí nadie lo va a juzgar, ya estamos muy viejos pa'pendejadas.

RAFAEL

Ya sabemos que es con varias mujeres.
Que no encuentra salida.
Y que si no nos cuenta se ahoga solo y entonces no va a
saber a que vino.

DANIEL

Pues no se como explicárselos.
Pero... a mi me pasa algo muy particular.
Algunas veces sueño con Sofía, así se llama..
Es una mujer..

Eduardo escucha atentamente, le da otra palmada en el
hombro. Va hacia el baño.

EDUARDO

Ya regreso señores, no lo confundan... mas.
(a Daniel)

Gustavo es el único que te puede ayudar con sabiduría..

Eduardo va hasta la barra hace un gesto al barman, pide
media botella de aguardiente, cuatro copas.

EDUARDO

Déjamelas acá, yo ya vengo por ellas.

84 INT: CORREDOR COLEGIO DE DANIEL - NOCHE

Sofía (28) camina por un corredor con puertas a los lados,
al final del corredor hay una de doble hoja. Camina
lentamente hasta ella, a su paso las luces se van apagando,
dejando en penumbra el corredor. Llega hasta la puerta, abre
la puerta. Sale.

85 INT: CAFETIN - NOCHE

Eduardo regresa a la mesa con cuatro copas y media botella
de aguardiente. Se sienta, destapa la botella. Sirve los

cuatro tragos. Gustavo y Rafael escuchan atentamente a Daniel. Eduardo se los entrega a cada uno.

DANIEL

Pero por momentos ya no se que hacer.
Por momentos, es como si fuera...
Es como luchar con uno mismo, es una...

EDUARDO

Bueno señores para mantener el equilibrio y la cordura...
Salud.

Brindan, suenan las copas al chocarlas. Rafael mira a Gustavo y sonríe, Eduardo le hace un gesto de tranquilidad a Daniel.

DANIEL

Gracias por escucharme, solo eso ya...

EDUARDO

Tranquilo mijo que acá está no solo entre amigos...
(P caro)

Porque nosotros somos amigos desde siempre.

Se ríen. Daniel se relaja un poco, prende el cigarrillo con calma. Rafael sigue tacando la pipa. Coge la botella y sirve otro trago a cada uno.

EDUARDO

Ya ahora tenemos otro amigo.
Así que no se preocupe...
que llego al lugar indicado, o no Gustavo.

GUSTAVO
(Sonriendo)

Pues si...
(Pausa)
(A Daniel)

Eso pasa siempre, no se angustie.
Usted está muy joven pa ponerse en esas...

RAFAEL

Eso es lo que tiene, que todavía es un niño.

GUSTAVO

Pero su angustia no es la cosa moral...

DANIEL

No... Pues no creo...

GUSTAVO

Porque generalmente es un tambaleo, digamos mortal...
Si no se sabe controlar...

RAFAEL

Mental

GUSTAVO

Como sea uno no puede dejar que ganen esa pelea.

DANIEL

Pero si estoy enamorado...

GUSTAVO

El amor es una guerra de poderes, eso que quede claro...
Y usted la está perdiendo.
Ahora le toca es tomar la decisión...
Escoja una y listo.

EDUARDO

Como si fuera así de fácil...

GUSTAVO

Solo usted sabe que es lo que desea.

Entra MARIA (63) desde lejos saluda a Eduardo, Daniel voltea a mirar, la ve acercarse. María es una mujer bajita, bonita, a su piel no le cabe una arruga más. Camina lentamente. Daniel se levanta y le ofrece su silla, coge una de otra mesa y la acerca.

MARIA

Gracias Joven.

María saluda a Gustavo con un beso prolongado y cariñoso, tierno. Eduardo y Rafael la saludan con mucho cariño. La abrazan. Gustavo toma de la mano a María. Daniel le acomoda la silla. María se sienta cerca de Gustavo.

MARIA

¿Y no pidieron una copa para mí?

Eduardo le presenta a Daniel. María estrecha su mano. Daniel con gesto educado hace una pequeña venia.

MARIA

Mucho gusto...

EDUARDO

Este joven, está perdido y le estamos ayudando...

MARIA

Pero no hay opciones, es muy simple...

María le pone la mano a Daniel en la pierna, cariñosa, lo mira con ternura. Eduardo sirve otro trago. Daniel bebe de su cerveza. Brindan.

MARIA

Porque construir es volar y no hay nada mas lindo en la vida que soñar.

Chocan las copas en el centro, Daniel pasa su trago de aguardiente con cerveza. Eduardo mira a Rafael.

RAFAEL

(A Eduardo)

Así éramos...

GUSTAVO

Ahí la puedes ver, yo escogí. Me la jugué.
No puedo decir que es un idilio.
Pero hemos logrado construir una vida juntos.

EDUARDO

El sueño deseado.

MARIA

No todo es color de rosa... no te confíes..
Es una labor larga y difícil.
Pero bonita y satisfactoria.

GUSTAVO

Señores el ultimo porque tenemos que irnos a bailar.

Eduardo sirve otra ronda de tragos. Daniel levanta su
cerveza, reconfortado. Rafael prende su pipa.

DANIEL

¡Salud... señores!...
¡Salud amigos!...

RAFAEL

Salud..
(A Daniel)

Abra el ojo, porque la vida es larga...

DANIEL

Gracias

María se levanta, jala de la mano a Gustavo, bailan al ritmo
de la música. Gustavo y Eduardo tararean la canción.

GUSTAVO

Hasta luego señores...
Si quieren pasar mas tarde, allá los esperamos...

MARIA
(Bailando)

Un placer...

Daniel se pone de pie se despide, sonríe. Eduardo sigue tarareando la canción. Rafael aspira su pipa, complacido los mira bailar.

EDUARDO

Y llena de margaritas... para ti... para ti...

Gustavo y María salen bailando, giran al son de la música, salen lentamente, llegan hasta las escaleras, se despiden de los empleados del café. Suben las escaleras, juguetean dando dos pasos adelante uno atrás.

86 INT: CORREDOR COLEGIO DE DANIEL - NOCHE

Daniel (32) camina por un corredor con puertas a los lados, abre la primera puerta, mira dentro del salón. Busca a Sofía. Camina tranquilamente, lento. Abre la siguiente puerta, revisa, no encuentra rastros de Sofía. Al final del corredor una puerta de doble hoja. Va hasta la puerta, la empuja suavemente, la abre. sale.

87 EXT: ARENERA DEL COLEGIO - DIA

Sofía sentada en el columpio. Daniel llega hasta ella, tranquilo, calmado. Sofía descalza, impulsa suavemente el columpio, lento, patea el piso, desvaneciendo la frase *TE AMAR  POR SIEMPRE* que estaba escrita en la arena blanca. Quedan solo algunos trazos. Daniel se para al lado de Sofía, espera que el columpio se detenga. La mira contemplativo, le toma de la mano, con delicadeza, con cariño. Daniel le ayuda a bajar del columpio. Caminan en silencio hasta una banca cercana, desde allí se ve gran parte de la ciudad. Se sientan. En silencio miran observan el paisaje. Daniel pasa su brazo por detrás de Sofía, la abraza, ella recuesta su cabeza sobre el hombro de Daniel. La consiente, pasa sus dedos por entre el pelo ensortijado y abundante de Sofía.

DANIEL

Este es el lugar más maravilloso, desde acá puedes ver todo lo que me ocurre...

Estas en un lugar privilegiado...

(A Sofía en secreto)

Quieres acompañarme a soñar, hoy quiero volar.

88 INT: CORREDOR COLEGIO DE DANIEL - DIA

Sofía (28) y Daniel (32) corren por un corredor con puertas a los lados, al final del corredor hay una de doble hoja. Corren hasta ella, la empujan con fuerza, la Abren. salen.

89 EXT: ARENERA DEL COLEGIO - DIA

Sofía salta la baranda y corre por el jardín que conduce al parque. Daniel salta la baranda. Daniel gana la carrera. Se monta al columpio. Sofía lo impulsa se miran, sonrían. Sofía con una rama escribe en el piso. *TE AMARÉ POR SIEMPRE...*

90 EXT: EDIFICIO SCARTEL NUEVA SEDE - DIA

Daniel ayuda a retirar una de las pancartas que anuncia el tiempo del relanzamiento. Jala con fuerza. La tela cae. **3 semanas** Daniel recoge la tela. Dos asistentes le ayudan a doblarla.

91 INT: OFICINA JOSÉ - DIA

Daniel entra con varios rollos de papel de colgadura, pliegos impresos, fotos ampliadas, Enrique lo sigue con un par de cajas. Dejan todo en el piso e medio de la oficina. José emocionado, trata de ayudar. Daniel sale nuevamente, entra con una escalera plegable. La pone en un costado, se sube. Enrique cierra la puerta, como si lo todo esto fuera un secreto. José coge varios pliegos y trata de encontrar las formas, el ensamblaje. Daniel hace una seña a Enrique que presuroso le alcanza un cinturón de trabajo con cintas, cortadores. José emocionado intenta colaborar, Daniel le indica un papel de colgadura para que le alcance. Enrique ayuda a José. Daniel con dificultad pega un extremo del rollo al techo. Suelta el rollo y deja que caiga al piso,

desenrollándose. José satisfecho, mira como decoran de tramo a tramo su oficina. Daniel baja de la escalera y les explica como deben pegar las fotos ampliadas y los pliegos impresos, tiene un orden de armado. Enrique y Daniel pegan la primera foto. Enrique al lado sostiene un pliego impreso. Daniel lo ayuda a pegar.

Daniel saca un plano de la terraza, lo extiende sobre la mesa de trabajo. José lo mira con atención, Enrique ayuda trayendo fotos e impresiones. Daniel despliega sobre el plano, fotos, que ubica en lugares específicos, impresiones, con tipos de materas, de iluminación. José hace un gesto de satisfacción. Coge del brazo a Enrique y lo sacude como haciéndolo caer en la realidad. Enrique mira con asombro toda la decoración de la oficina, la mesa con el plano de la terraza. José abraza a Daniel, lo alza.

92 EXT: CASA GUSTAVO Y MARIA - DIA

Daniel llega en una camioneta con platón, pitando. Estaciona frente a la casa, se baja, corre hasta la puerta, sale Gustavo por la puerta auxiliar, junto al jardín. Daniel corre a abrazarlo. María abre la puerta principal. Daniel corre hasta ella la abraza. Sonríen, se abrazan felices. Daniel monta a la camioneta arboles frutales, arbustos, bultos de tierra. Abraza a Gustavo, orgulloso. María los mira con nostalgia, sonrén. Daniel sube a la camioneta arranca, se despide. Pita como celebrando.

93 EXT: TERRAZA - DIA

Daniel le indica a dos ayudantes donde dejar los bulto de tierra. Va hasta una matera con un naranjo en flor. Lo acomoda, es imposible, es muy pesado para el. Los dos hombres le ayudan a moverlo. Lo dejan en el inicio de un corredor. Daniel revisa el acabado de una banca que rodea una matera grande. Dentro de la matera un siete cueros. Daniel saluda al jefe de los jardineros. Hacen un recorrido por la terraza revisando la ubicación de las plantas. Ubicación de los postes de luz. Luminarias de piso.

94 INT: AUDITORIA SINFONICA - DIA

Alfonso y Daniel caminan por los corredores de los camerinos de la sinfónica. Se oyen los instrumentos, ensayando, buscan a alguien especial. Daniel se detiene frente a una puerta, lee el nombre.

Alfonso lo llama con un gesto, parece que encontró al indicado. Un señor alto, grande. Lo saludan, se presentan. Daniel le explica con gestos que es lo que necesita, Alfonso lo apoya, se emociona, sonríen. El señor los mira con extrañeza. Daniel le pide que toque algo. El músico toca el contrabajo.

95 EXT: EDIFICIO SCARTEL NUEVA SEDE - DIA

Daniel entra al edificio, se detiene. Regresa. Mira el aviso que anuncia, **falta un día**. Daniel ajusta la tela de la pancarta, una punta esta suelta. Amarra mejor el tensor de la tela. Entra.

96 EXT: ESCALERAS - NOCHE

Daniel con una seda roja, le tapa los ojos a Mariana, la toma de la mano, la ayuda a subir las escaleras. Salen a la terraza, completamente terminada, remodelada. La iluminación es tenue. Las plantas completamente florecidas.

97 EXT: TERRAZA - NOCHE

Daniel se para detrás de Mariana, le suelta la venda, Mariana abre los ojos, se lleva las manos a la boca, sorprendida. Se le escurren las lágrimas, absolutamente inmóvil. Daniel la mira atentamente, Mariana lo coge de la mano, como para saber que es real, que no es un sueño. Daniel la toma de la mano, Mariana completamente pasmada camina por inercia, no logra salir de su asombro. Llegan a la enramada, mariana se da la vuelta, abraza a Daniel, lo besa.

98 EXT: FACHADA EDIFICIO SCARTEL NUEVA SEDE - NOCHE

José llega a la ceremonia de relanzamiento, camina por entre los asistentes, saluda uno a uno, camina por el corredor principal, la gente lo aplaude, sonríe tímido. Camina hasta el estrado que esta en la entrada del edificio. José con un gesto agradece los aplausos, se acerca al micrófono.

JOSÉ

Buenas noches, es para mi un placer, un sueño hecho realidad que estén hoy ustedes acá reunidos conmigo y con mi familia, la familia Scartel. Que es una familia que hemos venido formando, alimentando, haciendo crecer desde hace al menos diez años. Este monstruo que ven ustedes detrás de mí es la evidencia de lo que nos propusimos hace diez años. Este monstruo blanco, vestido con esas telas que lo hacen majestuoso, este monstruo se propone cosas maravillosas. Y hoy es ese día que damos inicio a una nueva aventura a una nueva ruta para que este monstruo maravilloso recorra muchos mas quilómetros. Para los que no saben este sueño inicio acá mismo, detrás de ustedes hay un pequeño local ahí empezó cartel y un día me prometí que este edificio, que todas las mañanas veía al abrir el primer local... sería mío y tendría acá mi propia sede... Ese día llego. Pero muchos de ustedes pensaran que hemos olvidado ese pequeño local, pues no, ese pequeño local es nuestro centro de suscriptores.

Y sin más preámbulos. Quiero que conozcan el resultado de estos diez años, un edificio remodelado en su totalidad para dar cabida a Scartel, su familia y su nueva forma.

Esta es la casa de todos, sean bienvenidos.

José hace un gesto casi como un director de orquesta. Las luces se apagan, los reflectores se concentran en el edificio, las telas se sueltan y dejan al descubierto el majestuoso edificio. Las telas terminan de caer, hay un nuevo apagón. Estallan juegos pirotécnicos. El público aplaude emocionado. José abre las puertas del edificio, la gente comienza a ingresar.

99 INT: EDIFICIO SCARTEL NUEVA SEDE - NOCHE

Daniel y Enrique toman una copa de champaña, José se acerca, los mira con agradecimiento, orgulloso. Los abraza.

JOSÉ

Señores esto es en gran parte su culpa.

Mi felicidad es absoluta, me siento, orgullos y sinceramente agradecido con ustedes, sobretodo con ustedes dos...

Debo confesarles que por un instante me sentí perdido, pero tuve confianza en nuestra familia y acá estamos.

ENRIQUE

(Conmovido)

Para mi ha sido un placer trabajar contigo José, eres un ejemplo, un guía y verte tan tranquilo y sabio, me llena de fuerza.

Mariana se acerca lentamente para no interrumpir la charla, toma por la cintura a José, lo besa en la frente.

DANIEL

Para mi esta es una de las cosas mas bonitas que me ha pasado en la vida y se los agradezco profundamente...

La confianza, los regaños, la paciencia.

Todo ha sido una lección y me siento reconfortado conmigo mismo, gracias a ustedes.

Mariana coge de la mano a Daniel, José sonríe satisfecho, Enrique despeina a Daniel.

MARIANA

De ustedes solo tengo una cosa que decir...

Son mi equipo elite.

100 EXT: TERRAZA - DIA

Daniel camina cogido de la mano de Mariana, se detiene en medio de la enramada, Daniel brinda.

DANIEL

Quiero hacer un brindis porque esta es una maravillosa ocasión. Es un momento especial de mi vida y evidentemente de la tuya, por eso...

¡Salud!

Mariana choca su copa con la de Daniel, beben un trago corto, Daniel mira fijamente a Mariana, sonrío. Camina lentamente alrededor de ella, se para detrás.

DANIEL

Quiero que cierres los ojos.

Mariana cierra los ojos, Daniel saca de detrás de una matera una caja, dentro una seda roja doblada en cuadros. De la caja de madera, Saca con mucho cuidado la seda, la pone en las mano de Mariana.

DANIEL

Puede abrirlos ahora.

Mariana con sorpresa mira la seda en sus manos, sonrío. Acaricia la textura de la seda, mira a Daniel. Tímidamente empieza a desdoblarla.

MARIANA

Gracias...

Pero acá hay algo adentro...

Mariana desdobla cuidadosamente la seda, en el medio un anillo de oro. Mariana mira a Daniel, lo abraza. No puede contener las lagrimas. Se abrazan, Daniel sonríe, hace una señal y comienza a sonar música. Detrás de unos arbustos, un chelista, una flautista y un guitarrista, interpretan "como fue". Mariana lo besa, conmovida. Daniel sonríe feliz, Mariana lo invita a bailar. Bailan dando vueltas bajo la enramada.

101 INT: EDIFICIO SCARTEL NUEVA SEDE - NOCHE

Mariana y Daniel entran al salón principal, se despiden de Enrique, que esta sentado en un sofá, sin zapatos, con un dry Martini en la mano. Enrique se levanta para abrazarlos. Mariana va por José que está cerca de ellos, los trae de la mano.

MARIANA

Pa, nosotros ya nos vamos...

JOSÉ

Pero mañana no tenemos que trabajar...

MARIANA

Pero tenemos que descansar...

JOSÉ

Gracias por todo hermosa mía...

MARIANA

Gracias a ti por crear todo esto...

José estrecha la mano de Daniel, lo abraza, lo hace a un lado para hablar aparte, sin que Mariana lo escuche.

JOSE

Cuídala

DANIEL

Claro que si...

JOSE

Tu eres un buen tipo, pero ella es mi única riqueza...

Cuídala porque es la mujer soñada...

Daniel lo mira atento, José lo abraza. Mira a Mariana y sonríe cómplice.

MARIANA

Nos vamos pa.

JOSE

No se lleven a Enrique, hoy nos vamos de fiesta...

102 INT: APARTAMENTO DANIEL - NOCHE

Mariana se descalza, camina hacia el cuarto, Daniel va hasta la cocina, saca una jarra de agua de la nevera. De la alacena dos vasos, va hacia el cuarto. Mariana sale del baño, se quita el vestido, entra en las cobijas. Daniel se sienta en la cama, se quita los zapatos. Se recuesta, aun con la ropa puesta.

103 INT: CORREDOR COLEGIO DE DANIEL - DIA

Sofía (28) y Daniel (32) corren por un corredor con puertas a los lados, al final del corredor de doble hoja. Corren hasta ella, la empujan con fuerza. La abren. Salen.

104 EXT: ARENERA DEL COLEGIO - DIA

Sofía (28) salta la baranda y corre por el jardín que conduce al parque. Daniel (32) salta la baranda. Daniel gana la carrera, se monta al columpio. Sofía con una rama escribe en el piso. *TE AMARÉ POR SIEMPRE...* Sofía impulsa el columpio de Daniel, la mira con una sonrisa maliciosa, Sofía con gesto compinche, lo impulsa mas fuerte. Se miran, sonríen. Daniel salta del columpio. Daniel y Sofía gritan.

105 EXT: APARTAMENTO DANIEL - DIA

Daniel abrazado a Mariana, despierta lentamente. Mira por encima del hombro de mariana hacia el espejo que está frente a él. En el espejo, Daniel abraza a Sofía. Mariana se despierta, suavemente.

MARIANA

Buenos días mi amor...

DANIEL

Buenos días...

Mariana se despereza con gesto de placer. Se levanta, sale del cuarto. Daniel se queda mirando el espejo, se despereza. Acomoda su almohada, sonríe. Mariana entra con dos tazas de café, se sienta junto a Daniel.

FIN

7. Nota de intención

*“... al despertar, buscas otra presencia en el cuarto y
sabes que no es la de Aura la que te inquieta,
sino la doble presencia
de algo que fue engendrado la noche pasada...”*

Aura

Carlos fuentes

Lo que deseas, es una historia soñada que habita en muchas personas a la vez. Una condición humana ante la posibilidad de realizar los sueños, es una respuesta romántica a preguntas de la vida para otros, aparentemente inocentes. Es la historia de un amor construido a partir del deseo de hacer real la mujer de los sueños.

Lo que deseas, nace de la inquietud que genera en mí, la forma en la que interviene y maniobra el cerebro. Rodolfo Llinás sostiene que somos cerebro, pero antes de escucharlo a él, me escuche a mí, escuche a mis amigos, escuché conversaciones de bus, escuche boleros y música en general. En esa escucha atenta encontré puntos en común entre cerebro y yo, entre usted y yo, entre cerebro y usted. ¿El más relevante? El deseo incontenible de tener una vida feliz, hallé que todos perseguimos sueños. Casi todos comunes, una copia de molde el uno del otro, aunque particulares e individuales.

En la vida hay momentos en que esos sueños están más cerca de nosotros, luego más lejos, según el devenir del tiempo. Hasta la adolescencia los construimos: idealizamos personas, maestros, padres, amigos, los consideramos casi deidades, y esa necesidad de idealizar se convierte en motivación para seguir adelante. La forma en la que construimos ideales como Penélope cruz, Anne Hathaway, Marilyn Monroe, Greta Garbo, Peppy Miller, Sofía Loren, es un embudo que direcciona nuestros deseos y nuestros

ideales para combinarlos en una figura lejana, casi irreal, e imperceptible a nuestro alcance, un icono que nos hace tan difícil acceder a la figura real, cotidiana de mujer.

Las experiencias convertidas en anécdotas, las leyendas construidas cuando esas figuras bajan al mundo real son infinitas. A pesar de su aparente ilusión muchas de estas quedan consignadas en la memoria de los periódicos, en autógrafos, en fotografías, momentos maravillosos que pasan a la historia, vividos por Hombres y mujeres que se desmayan ante su "ideal" y pierden el sentido cuando se enteran que es posible pisar el mismo suelo terrestre que esos casi dioses pisan.

Hay un etapa en que entendemos que esos ideales son inalcanzables, o al menos así nos convencemos los unos a los otros: "porque eso es crecer". Muchos se frustran al ver desaparecida esa pequeña luz de esperanza para llegar a alguna meta planteada. Pero, ¿porque siempre es una luz pequeña?, ¿por que no dejamos que nuestra luz sea grande y nos sorprenda con cosas maravillosas, preestablecidas por nosotros y para nosotros mismos?. ¿Qué ocurriría si alcanzáramos ese sueño, ese ideal que alguna vez nos propusimos perseguir?

Tal vez ese ideal habita en nosotros, tal vez es una creación conjunta entre nuestros deseos y nuestros ideales. Somos parte animal y parte racional, entonces somos: una mezcla de lo instintivo y lo cerebral, una combinación del deseo y la razón que nos brinda la posibilidad de hacer realidad un sueño que hemos construido por años. ¿Y si el ceder a nuestros sueños nos hace caer en la trampa, en el espejismo?

Hacer un sueño real es arriesgarnos a perder la razón, esa entidad onírica también tiene una condición dual. Sabe que representa la idea perfecta y por ello respetará la dimensión que se le ha otorgado, pero su animalidad mostrará su necesidad de prevalecer en todo el universo de quien lo ha dejado instaurarse y convertido en real, ser una pesadilla. Como mecanismo de defensa o mejor aún en el ejercicio de su derecho. Así es Sofía, esa parte de Daniel, capaz de pasar esa débil frontera de ser la mujer de los sueños a transformarse en pesadilla.

Lo que deseas habla de un sueño desde la particularidad de Daniel, de su vida y de su pasado, puede este hombre no ser cualquiera de nosotros, pero Sofía, si puede habitar en alguna parte de muchos de nosotros, esa parte capaz de hacernos perder la cabeza en un universo delimitado por nuestros deseos y nuestros ideales. Por ahora ha estado en equilibrio, por ahora la hemos podido controlar, pero si nos hacemos conscientes de ella, es posible que empiece a reclamar su espacio en nuestra vida real.

Desde muy niño he escuchado boleros: los más románticos. He oído del desamor, de los "encuentros impensados", de las partidas incontenibles, del dolor y del imposible amor que se persigue en la vida.

Infinidad de poemas, canciones y obras se deben y se deberán a ese "encuentro impensado" y para Daniel eso es Mariana. Ese impensado que muchos encontramos,

pero que no percibimos en su verdadera dimensión. Quizás prestamos más atención a nuestra mujer de los sueños que a la mujer real.

Ese ideal impensado cercano a la realidad tangible es Mariana, hermosa, palpable. Es la respuesta romántica a la posibilidad que ese amor exista y pueda ser construido.

De la posibilidad de ese “encuentro impensado” nace el interés de escribir **lo que deseas**. Es una motivación narrativa para contar dos mundos paralelos que no tienen concordancia cronológica o sí, pero que tiene influencia el uno en el otro: narrando desde los sueños recurrentes e intermitentes de Daniel y desde la realidad continua y eterna, donde el paso del tiempo se hace incontrolable e incontenible. En la adyacencia de esos mundos las fronteras se hacen difusas, imperceptibles, los sueños se hacen reales, la realidad se construye con **lo que deseas** y los recuerdos se hacen presentes, como iconos del tiempo pasado, del tiempo vivido.

Esas son las limitaciones narrativas que hacen de **lo que deseas** una oportunidad para contar una historia de amor soñada, emocionante, creíble, inocente, conmovedora, inherente a la condición humana que mantenga viva la pequeña luz a seguir soñando en grande.

Aun así Daniel puede ser un adolescente inocente que no ha crecido. Pero Sofía es un deseo que llevamos dormido. Así es **Lo que deseas, (el dormido está dentro)**

“...ojala pudieras tu comprender

tu deber de ser meramente el sueño de un soñador.

De ser apenas el incensario

de la catedral de los devaneos.

De esculpir tus gestos como sueños,

para que fueran solo ventanas abiertas

a paisajes nuevos de tu alma...”

Libro del desasosiego

Fernando Pessoa

Para poder llegar a este punto en que **Lo que deseas (el dormido está dentro)** es un sueño casi hecho realidad, he tenido que pasar por millones de universos, (hablo de

canciones, vivencias, anécdotas, retazos de conversaciones), todas ellas consignadas en mi memoria, en apuntes. Recoger toda esa información en un texto que tuviera una coherencia, una lógica y no dejara en el territorio del capricho la forma narrativa, fue una de las tareas más difíciles en este camino. Ahora, hoy luego de vivir esa experiencia tengo la certeza y sensación cercana de poder pasar a la siguiente etapa, “corregir”. Pero esta fase es afrontable luego de ver consumado este casi resumen de una investigación que comenzó en tiempos inmemoriales o por lo menos hace mínimo treinta y seis años.

En el momento en que se cruzó por mi cabeza la posibilidad que la idea de la mujer de los sueños fuera una condición humana, una construcción posible en cada uno de nosotros, entendí que debía intentar narrar esta historia desde mi punto de vista, porque claro, hay muchos referentes citables, tanto filmicos como literarios, incluso pictóricos y teóricos, también los hay científicos. ¿pero ese era mi interés?

Llenarme de respuestas que otros habían construido alrededor de una idea potente y común, como la de tener un ideal incorporado a todos los humanos, (una idea tan normal, según mi percepción) como el ideal de felicidad, el amor, la paz, otros tantos... Era perderme y perder la oportunidad de ofrecer mi “punto de vista”.

Pero entonces, si esos referentes se plantean como la respuesta a una pregunta, había que encontrar la pregunta particular que genera esa respuesta. Ahí comienza una nueva etapa: Lograr encontrar la construcción de la pregunta exacta, a la que tampoco le tengo respuesta. Efectivamente esa es la aventura, en la que me sumergí sin pensarlo y sin meditarlo, pero si es una aventura, que maravilloso que sea con algunas indicaciones, con algunas conjeturas, sospechas y llena de destellos.

Es una aventura en la que se supone un puerto, es un proceso en el que se sabe un “límite de tiempo”, (porque debe tener un final), pero en la que el mapa se va descubriendo y no basta con iluminarse en la oscuridad. Hay que hacer preguntas por el camino, detenerse, mirar, esperar, tomar impulso y continuar. Revisar en la maleta de viaje y encontrar que por acá ya se había pasado, entonces parar y pensar en porqué se estaba nuevamente ahí. Delatar que el mapa entonces, es móvil, cambiante, se renueva y casi es un capricho. Genera incertidumbres que detienen, bloquean y que extravían el lugar, el mapa no existe. Solo están los referentes, muchos a quienes preguntar pero ninguno de ellos está en la misma pesquisa, posiblemente en su propia búsqueda, ¿entonces que queda? Detenerse y volver a pensar, ubicar el lugar donde se dio el extravió.

Esta es una nueva etapa, entender el sentido de esta aventura, la necesidad de buscar nuevamente atrás en el pasado, ya no en la maleta que se lleva en la espalda, “en el pasado real”. Encontrar el punto de partida, es extraño porque no es un punto fijo, se presenta como una pregunta en construcción y tal vez había que pensar mejor, si se estaba formulando de la manera en indicada. Pero... ¿Que es indicado ya en este punto? Las motivaciones se mezclan entonces con los destellos que en el camino han iluminado

y también se mezclan con los consejos, con las preguntas para encontrar esa pregunta raíz. Y ¿si tal vez nace de tan solo una idea?

En ese devenir se debía tener una respuesta “real” a la vida “real” cotidiana, se debía cumplir con el límite de tiempo impuesto por los dos años de un proceso en el que me embarque y en el que sabía que no podía desfallecer, pero ¿como no desfallecer cuando el pase de abordaje a la gran aventura de corrección no se tenía?

Entonces había que parar definitivamente, dedicar tiempo a recordar todo lo vivido, y no solo en el proceso de creación de la pregunta exacta, sino también en el proceso de encontrar el camino por ese mapa extraño y lleno de espejismos, y bueno, no desfallecer en la intención de volver a enfrentar ese camino que al parecer se había andado. Ese camino que en algún momento hace mucho tiempo me había convencido de su importancia. Ese camino que me había dado la sensación sensata de necesitar ser andado por mi. Entonces ya era una certeza que era de mi que debía salir toda esta maravillosa aventura, ese interés por vivirla y esa respuesta, pero ya no desde lo otros sino desde mi y allí descubrir lo importante que era mi tranquilidad y equilibrio para lograra llegar al final del camino y poder contarlo.

Fue entonces cuando en medio de ese camino, mis acompañantes ya se sentían cansados, hastiados, ya veían que esta aventura podría tener una respuesta “el fracaso”, me dieron su ultimo aliento y decidieron genuinamente, sensatos y claros, dejarme ahí con el poco impulso que me quedaba en ese actual y difuso mapa. Pero una señal determinante, activó mi voluntad, un “destello” (así la bauticé) me pregunto ¿qué quería?, ¿qué entendía?, ¿qué pensaba?, ¿por qué estaba allí en ese punto del mapa tan cerca de lograrlo y seguía extraviado?, ahí, esa luz me pidió no perderme, me aconsejo andar el camino de inicio a fin sin detenerme. Contar la historia desde mi y sin titubeos; con tino, con puntería y enfocado. Terminó sus consejos y sonrió. Ahora pienso: “¡que resplandor bello!”, “¡que sabio destello!”, “¡que mapa tan maravilloso me he aventurado a vivir!”. Que sabios los que en su último aliento me dejaron en el balcón de cara a un mar que se abría como una última etapa. Esta aventura era evidentemente una experiencia ermitaña, emprendida desde la soledad y debía terminar de la misma manera.

Luego de ese día entendí que debía tomar aire profundamente y sumergirme en el universo creado, en la travesía de ese camino, darme a la tarea de revisar todas esas maravillas que había recogido, organizarlas y no dejar que casi nada se saliera de ese mapa armado como un rompecabezas.

Así lo hice, así me di a la tarea de enfrentar nuevamente toda esta aventura, aunque la fuerza se disminuyera de vez en cuando, al verme solitario. Pero ese último tramo seria la evidencia necesaria para no perderse más en el mapa. Las energías aparecían también, impulsado por esos acompañantes de aventura, era impensable desfallecer.

El empujón en este punto del camino me lanza a un barco: porque este mapa esta lleno de desiertos, valles, montañas, cascadas, selvas, ríos y oscuras cavernas. Y es en este barco en el que navego porque ahora estoy en un mar tranquilo y calmo. Pero el impulso se me agota y quiero entregar el remo; para sentir que toda esta aventura individual tiene algún sentido, que llego a algún puerto, que es valida esta “pesadilla”, que no ha sido un disparate en el que solo desgasté mi fuerza y me distraje con sus espejismos. En este barco estaba también, agazapado mi contra maestre de la nave que compinche y sagaz tomo el remo para acercarme a la orilla.

Les presento mi aventura **Lo que deseas (el dormido está dentro)** quisiera que este sueño sea el que ahora tome el mando, se aventure solo y ayude un poco a esta cabeza, “ya que atravesando este mar implacable logré traerlo a salvo”. Ojalá ande de mi mano y juntos encontremos un nuevo mapa, de esta isla a la que llegamos, esta nueva etapa. Con que exista el “sueño” es suficiente recompensa.

“Acá lo espero tendido en la playa de esta inmensa isla que estoy dispuesto a recorrer, ojalá luego de un breve aliento”.