



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

El alma del gato

Johana María Botero Ramírez

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Maestría en Escrituras Creativas
Bogotá, Colombia
2013

El alma del gato

Johana María Botero Ramírez

Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de:
Magister en Escrituras Creativas

Director:

Alberto Quiroga

Codirector:

Filósofo, Hernando Martínez Pardo

Línea de Investigación:

Guion de Largometraje

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Maestría en Escrituras Creativas
Bogotá, Colombia
2013

Resumen

El presente trabajo de creación corresponde a un guion de largometraje escrito con el objetivo de reflexionar sobre la vida adolescente y sobre la ciudad de Bogotá. Esta historia está escrita de manera lineal, sin grandes saltos en el tiempo y fue escrita de tal manera porque es el primer acercamiento que tiene la autora al guion de largometraje. Esta es pues una segunda versión de la historia que aún sigue en construcción por lo que se espera más reescrituras de la misma.

Palabras clave: Artes, guion, Bogotá, juventud.

Abstract

The present paper corresponds to a feature film script written with the aim to reflect on teenage life and the city of Bogota. This story is written in a linear fashion, without big jumps in time and was written in that way because is the first approach that the author has to the feature script. This is therefore a second version of the story that is still under construction so more rewrites are expected.

Keywords: Arts, screenwriting, Bogota, youth.

Contenido

	Pág.
Resumen y Abstract.....	V
1. Tema, premisa y storyline	1
2. Sinopsis	3
3. Argumento	5
4. Descripción de personajes	11
5. Escaleta	15
6. Guion.....	25
7. Memoria de intención.....	111
A. Anexo: Cd que contiene este mismo documento.....	117
Bibliografía.....	119

1.Tema

La búsqueda de la libertad en el exceso y la locura.

1.1 Premisa

La búsqueda de una libertad desesperada puede llevarnos a cruzar límites inesperados.

1.1.1 Storyline

Fátima llega a Bogotá en busca de una vida lejos de los preceptos conservadores de casa. Pronto encuentra a Franco, un ex novio *hacker* y a Boris, un vecino de ideas anarquistas; Fátima se enamora de ambos hombres y transita junto a ellos un camino de excesos que la llevará a descubrir su lado más oscuro .

2. Sinopsis

Fátima, (18), llega a Bogotá en busca del alma del gato: Libre y curiosa. Un ex novio, Franco (21), le brinda hospedaje, pero pronto Fátima descubre que Franco es un *hacker* con gran habilidad, por lo que la mujer decide unirse a él en la realización de diferentes robos por internet; es así como los jóvenes comienzan a ganar gran cantidad de dinero que invierten en diferentes excesos.

Pronto, Fátima y Franco conocen a Boris (23), un vecino quien era profesor de escuela y que ahora, gracias a sus ideas anarquistas, ha decidido seguir una vida al margen de la ley, por lo que se une a ellos formándose así una especie de pandilla entre los tres. Fátima continúa abandonándose progresivamente a nuevos excesos que comienza a encontrar en este camino marcado por las drogas igualmente, hasta que la mujer se enamora de estos dos hombres. Franco pronto comienza a planear la forma en que podrán ganar gran cantidad de dinero rápidamente para escapar con Fátima de una vez por todas hacia el Caribe; sin embargo Boris ha logrado comprender el desencanto que hay en el fondo de Fátima por lo que quiere llevarla a cometer un gran crimen motivado por el odio que ambos sienten por el orden social; la relación entre los tres comienza a complicarse entonces. Un día, Boris decide denunciar a Franco para quedarse con Fátima, es así como Franco resulta interceptado por la ley. Desde ahí, Boris impide que Fátima y Franco vuelvan a encontrarse y Fátima ahora, alejada de Franco, decide abandonarse progresivamente en ese camino de locura y descontrol que Boris comienza a mostrarle. Sin embargo, Franco logra salir luego de entregar un jugoso soborno a las autoridades pero Fátima y Boris continúan perdiendo el control de sí mismos, hasta que Fátima descubre que Franco fue traicionado por Boris; esa noche, en medio de un viaje de heroína, Fátima termina asesinandolo.

Franco comienza a buscar el rastro de la pareja y finalmente logra encontrar a Fátima; habiendo logrado escapar definitivamente de la ley, le pide que huyan juntos de una vez por todas; sin embargo, Fátima decide seguir su camino en soledad: Como gato, en la noche, la mujer continúa su camino errante por las calles.

3. Argumento

Fátima, una joven de 18 años, de belleza un tanto enigmática y ojos tan indígenas como felinos, llega a la ciudad de Bogotá proveniente de la ciudad de Medellín y en busca del alma del gato: Un espíritu libre y casi sin reglas.

La mañana es cálida y Fátima se encuentra en el centro de la ciudad un tanto perdida, sin embargo, pronto la mujer recibe una llamada telefónica.

Fátima llega entonces a un parque ubicado en el mismo centro de la ciudad y allí se encuentra con Franco, un ex novio que se ha ofrecido a ayudarle a conseguir hospedaje y a brindarle hospitalidad.

Franco le muestra un poco del vecindario a Fátima, en su camino se cruzan con un grupo de niños a quienes Franco conoce y que al parecer han crecido en medio de la rudeza del centro de la capital. Los niños son liderados por Chespirito, quien es el mayor de ellos, un niño de éstos le roba la billetera a Fátima sin que ella lo note.

Pronto, Franco lleva a Fátima a su apartamento, un lugar de decoración minimalista que cuenta sin embargo con algunas comodidades tecnológicas. Fátima se da cuenta que le han robado su billetera, por lo que ahora no tiene un solo peso ni tampoco su identificación. Franco sin embargo insiste en que no necesita nada de lo que ha perdido y finalmente, fuman tanta marihuana que Fátima olvida sus preocupaciones, entre ellas, la de encontrar un hotel y un trabajo para sobrevivir en dicha ciudad.

Al otro día, Franco le pide a Fátima que lo acompañe a cobrar un dinero; en el ascensor se topan con un vecino del edificio, Boris, un joven de aspecto bastante formal y bien parecido, quien lleva un libro en sus manos que llama la atención de Franco: “los secretos de la cerrajería”; es así como se conocen y quedan en hablar en otro momento para compartir temas del libro.

Franco cobra pues su dinero en una casa de giros internacionales, Fátima se lleva una gran sorpresa al ver que es una cantidad en absoluto despreciable, insiste en conocer la proveniencia de dicho dinero, sin embargo Franco le oculta esta información.

Esa misma noche, los jóvenes hacen una fiesta en casa de Franco, a dicha celebración llegan gran cantidad de jóvenes y personas bizarras propias del centro de la capital, Boris también está ahí. Franco está absolutamente eufórico, hasta dinero reparte entre la gente.

Sin embargo, al otro día logran llamar la atención de las autoridades y Franco se salva de ser detenido por la policía gracias a la intervención de Boris, quien logra mediar entre él y las autoridades para que no se lo lleven.

Luego de que todo pasa y de que los asistentes salen de casa de Franco, el joven y Fátima permanecen allí bebiendo de la última botella de alcohol que les queda. Franco trata de seducir a Fátima pero no lo logra, es así, como en medio de la borrachera, Franco le comenta a Fátima toda la verdad: Ese dinero proviene de un robo a una cuenta de un policía gringo y el dinero ha sido consignado por un socio que recibe primero el dinero en Estados Unidos y luego lo gira hacia Colombia. Franco no conoce dicho socio, sólo su *nickname*: *Psychokiller*.

A los pocos días, Franco y Fátima vuelven a encontrarse con Boris, el joven decide regalarle a Franco el libro que tanto había llamado su atención y le pregunta igualmente cómo puede cultivar una mata de marihuana como la que él tiene en la sala de su casa.

Franco afirma que puede pedirle algunas semillas feminizadas, sin embargo necesita algunos domicilios diferentes para pedir esto y otras cosas. Boris tiene algunos contactos que pueden recibir paquetes a cambio de una cierta cantidad de dinero pactada, Boris le anota las direcciones de los domicilios para comenzar de una vez con el plan.

De otro lado, Fátima, al ver que Boris tiene algunos contactos en el *underground*, le pregunta si puede conseguirle alguna identidad falsa, Boris le pide una foto a la mujer para tal fin.

Los días pasan y Fátima y Franco continúan recibiendo dinero y gastándolo en excesos. Finalmente, Franco logra seducir a Fátima y en medio de un viaje de ácidos, los jóvenes hacen por primera vez el amor. Fátima ese día, ve cómo brotan de su pecho montones de senos, casi como racimos de tetas creciendo en su pecho.

Fátima está comenzando a interesarse cada vez más por este mundo del robo virtual y por todos los excesos que se dispensan con dicho dinero, es así como una noche, es ella quien con ayuda de Franco hace los pedidos hacia los domicilios que Boris les había dado, gracias a la tarjeta de crédito de otro ciudadano norteamericano.

A los pocos días, Franco y Fátima llegan al apartamento de Boris y éste les presenta a Hernando, un abogado de unos 50 años, un tinterillo quien al parecer se dedica al mundo del hampa desde hace mucho tiempo. Hernando promete transparencia y celeridad en la entrega de los pedidos una vez los reciba en los domicilios que él tiene a su disposición. Franco se disgusta un poco con Boris por haberle presentado a Hernando, le preocupa su anonimato.

Los días pasan y los jóvenes continúan dedicados a cobrar giros y a la rumba, sin embargo, en una de estas celebraciones, Fátima prueba por primera vez la heroína con Boris lo que los lleva a darse un primer beso lleno de deseo, Franco los descubre y se da así un primer conflicto entre estos dos hombres por Fátima.

Sin embargo, los negocios siguen en pie, y como Franco hasta el momento sólo tiene acceso a Hernando a través de Boris, decide dejar pasar el impase y acompañar a Boris

a cobrar un giro que ha pedido a su nombre y por el que le tiene que entregar una cierta cantidad de dinero.

Los jóvenes llegan entonces a la casa de cambios y Boris se baja del carro para cobrar el giro; pero al regresar con el dinero y recibir el ticket de entrega del mismo, Franco se da cuenta que apenas le han entregado dos mil pesos, por lo que entiende que *Psychokiller* lo ha traicionado.

Franco está desesperado, no sabe qué hacer, busca a *Psychokiller* en el chat pero el hombre ha desaparecido.

Franco decide salir entonces en la noche en medio de la desesperación, Fátima se despierta y no lo encuentra a su lado, es como decide entonces salir de casa a buscarlo.

Fátima llega entonces al apartamento de Boris y al ver que Franco no se encuentra allí decide volver; pero Boris la detiene y la invita a salir un rato a caminar a su lado, le promete llevarla a un lugar que ella nunca ha visto en su vida.

Boris y Fátima son conducidos entonces por el grupo de Chespirito hacia una olla, lugar de consumo de drogas que se encuentra normalmente en el centro de la capital; Fátima descubre que uno de aquellos niños tiene su billetera.

Al entrar en la olla, Fátima se deja llevar por el ambiente enrarecido y decadente que allí se respira, y, por curiosidad, prueba el bazuco por primera vez. La mujer se ve a sí misma haciendo el amor con Boris de manera desenfadada y totalmente fuera de sí.

Al otro día, Fátima despierta al lado de Boris, algo está comenzando a nacer entre ellos. Sin embargo, Franco llega furioso a buscar a Fátima en casa de Boris por lo que Fátima tiene que esconderse. Franco finalmente no los descubre pero Fátima le hace prometer a Boris que Franco nunca va a enterarse del hecho.

Fátima llega nuevamente entonces al apartamento de Franco, el hombre está furioso, trata de extraerle alguna explicación pero Fátima se rehúsa a darle alguna, la mujer se ve como abstraída, fuera de sí.

En la noche, Franco está un poco más tranquilo y decidido a asegurar el amor de Fátima, es así como el hombre le muestra una maleta en la que ha estado guardando cierto dinero para escapar con ella de una vez por todas, sin embargo, le comenta que los pedidos que Hernando debe entregarle al parecer llegarán al otro día y si todo sale bien, ha encontrado una nueva forma de cobrar giros sin la intervención de un socio norteamericano.

Para este fin, el joven necesitará a Hernando y a su gente para que sea una cantidad de dinero considerable y así poder huir juntos lo más pronto posible. Esa noche, Fátima y Franco vuelven a reconciliarse y hacen el amor de tal forma que a Fátima se le despierta su pezón izquierdo.

Al otro día llega Boris con los paquetes, entre ellos están las semillas feminizadas y unos *poppers*, una droga a la que llaman el minuto de Dios y que Franco piensa poner en venta. Franco le pide a Boris que vuelva a contactar a Hernando, le comenta que piensa montar un sistema de cobro de giros internacionales con la gente de él.

En la noche, Fátima y Franco deciden salir y darse un respiro, tener un momento en soledad, pero al regresar a casa, se encuentran con Boris sentado en el sofá. Franco estalla de furia y echa a Boris de su casa, posteriormente, revisa que su dinero esté en orden en su maleta y no encuentra ninguna irregularidad; sin embargo, comienza a sospechar de Boris.

Al día siguiente los jóvenes se reúnen con Hernando y éste acepta hacer parte del plan, igualmente, Hernando se compromete a comercializar los *poppers* que tiene Franco en su poder. Ese mismo día, Hernando deja claro que a la vez puede conseguir armas si necesita, por lo que deja ver así todo su potencial.

Más tarde, Fátima va en compañía de Boris a cobrar un nuevo giro, Franco se queda en casa trabajando en el nuevo plan, sin embargo, mientras Fátima cobra el dinero Boris aprovecha para ir a una estación a denunciar a Franco por venta de drogas, la policía sale hacia el apartamento de Franco a inspeccionar.

La policía llega entonces al apartamento de Franco y efectivamente descubren los *poppers*, Franco resulta así capturado y es llevado hacia la estación para resolver su problema.

Boris recoge entonces a Fátima y toman el camino de regreso hacia el apartamento de Franco, sin embargo, al llegar allí encuentran en la puerta del apartamento varios policías, por lo que tienen que huir.

Fátima y Boris deciden hospedarse en un hotel no muy lejano de allí llamado Bellavista. Fátima trata de comunicarse con Franco, sin embargo Boris toma su celular y lo lanza por la ventana, insiste en que de ahora en adelante no deben buscar a Franco.

Mientras tanto, Franco es encerrado en una celda en la estación, el joven ha intentado sobornar a los policías, sin embargo ellos no deciden su situación aún. Franco encuentra la tarjeta de Hernando en el bolsillo de su pantalón, pide hacer un nuevo intento de llamada.

Al día siguiente, Fátima siente cierta incertidumbre, miedo, pero Boris le promete un nuevo rumbo a su lado, un rumbo que en todo caso pretende saciar su sed de aventura y descontrol. Boris lleva a la mujer a la plaza de Bolívar en el centro de la capital y le confiesa que siempre ha querido volar y volarse a sí mismo en esa plaza.

En la estación, Franco es golpeado por un oficial, sin embargo Hernando llega para ayudarlo a salir de dicho lío; gracias a Hernando, la policía decide aceptar el soborno de Franco y dejarlo en libertad.

En tanto, Franco y Fátima continúan perdiendo el control de sí mismos, ambos se dejan llevar cada vez más por el uso indiscriminado de diferentes sustancias, y esa noche, luego de pasar por un bar *swinger*, Boris decide prenderle fuego al carro de Franco. Los jóvenes escapan en medio de la noche, una sonrisa se dibuja en el rostro de Fátima.

Franco llega entonces a su apartamento, busca su maleta con el dinero y la encuentra; el hombre está emocionado, sin embargo, pronto lo llama Hernando para que vea su carro en llamas en la televisión.

Franco y Fátima pasan una nueva noche juntos, Boris esa noche le confiesa a Fátima que una vez estuvo en la cárcel por homicidio, los jóvenes esa misma noche prueban una mezcla de pólvora con cocaína que nuevamente los lleva hacia mundos de introspección y locura.

Al otro día, Hernando y Franco vuelven a encontrarse; Franco le paga su dinero a Hernando y le ofrece otra cantidad más por encontrar a Boris y a Fátima, Hernando acepta la propuesta y le pone manos a la obra.

Boris se despierta ese mismo día con la idea de que Fátima debe tomar una vida, así como él ya lo ha hecho; insiste en que deben salir a conseguir armas, además, porque ahora es probable que las necesiten para su defensa.

En la noche, Fátima y Boris se encuentran con Hernando y éste les vende unas armas. Mientras Boris y Hernando hacen el negocio en un billar bastante oscuro del centro de la capital, un borracho se enamora de Fátima y comienza a fastidiarla.

Hernando sale del lugar luego de recibir su dinero y Boris, al ver que el hombre está irrespetando a la joven, le entierra un cuchillo en su mano al borracho; ambos tienen que salir corriendo del lugar.

Fátima y Boris llegan entonces nuevamente al hotel, ahora bien armados. Sin embargo, Hernando los ha seguido y ya tiene todas las claves de su ubicación.

En la habitación, queda claro que con esas armas harán un atentado en la plaza de Bolívar, sin embargo, Boris, en medio de un viaje de heroína le dice a Fátima que ha mandado a matar a Franco con Hernando. Esa noche entonces, Fátima, casi fuera de sí, asesina a Boris.

Al otro día, Hernando y Franco se encuentran, Hernando le da la ubicación de Boris y Fátima y le entrega un arma para que se defiendan, le advierte que están armados y como locos.

Franco llega entonces al hotel Bellavista y no ve más que una ambulancia y una multitud, Franco se preocupa, teme por la vida de Fátima; sin embargo se encuentra con Chespirito y éste le da la ubicación de Fátima.

Franco se dirige entonces hacia el parque donde se habían encontrado por primera vez en la ciudad, y allí encuentra a Fátima nuevamente; el joven se llena de felicidad y de esperanza para emprender su huida juntos. Sin embargo, Fátima, un tanto perdida, casi muda, decide continuar con su camino en soledad.

En la noche, la mujer se pierde en medio de una multitud que inunda las calles de la ciudad de Bogotá.

4. Descripción de personajes

4.1 Fátima

Tiene 18 años pero aparenta tener aún menos edad. Lleva el pelo negro y largo, no tiene un corte muy definido. Es una mujer delgada, de estatura corta, que pesa alrededor de unos 50 kilogramos. Tiene una cicatriz en la parte posterior de su cuello, no es muy evidente pero su tamaño no es despreciable. Su voz es baja, no muy aguda, tiene buena dicción y habla más bien lentamente. Sus gestos son débiles aunque suele saltar también fácilmente a gestos algo compulsivos y enérgicos, dependiendo de su estado de ánimo. Suele tener una expresión facial enigmática que se refuerza con su belleza e impassibilidad. Tiene cierta tendencia a la narcolepsia. Le gusta andar cómoda pero ser sensual, le gusta verse diferente a los demás y por eso le gusta vestirse un poco extraño.

Su círculo familiar permanece en Medellín, tienen un muy buen nivel de vida, contrario a Fátima, que ahora en medio de su experimentación, ha sufrido un proceso de desclasamiento. Fátima no piensa volver a casa nunca más, está en un momento de su vida en que todo esto lo está poniendo en jaque; se pregunta para qué ascender tanto si finalmente la vida y el tiempo corren como una espiral. Quiere entregarse a una libertad desenfrenada y por eso actualmente está apartada de la academia. Actualmente Fátima no tiene ingresos, por eso también emprenderá tareas delictivas con Franco y Boris. Fátima tiene una visión romántica de la vida, cuando gana dinero lo gasta, lo despilfarra sobretodo en rumba. Le gusta frecuentar fiestas bizarras o clandestinas, le gusta jugar el rol colectivo, mezclarse, hacerse parte del todo y anularse en esa sensación.

Fátima se encuentra en un momento de esplendor sexual y reconocimiento de su cuerpo y de sí misma. Es una mujer impulsiva y las exigencias de la vida moderna, son los principales opositores a sus ansias de descontrol. Los valores que mueven su vida son entre otros la curiosidad, la irreverencia. Tiene habilidades para el baile pero no las cultiva. A veces molesta su extremado egoísmo y puede perder el control de sí misma cuando tiene rabia extrema, también bajo el efecto de las drogas se puede volver violenta

y reaccionar de manera bastante inesperada. Tiene una imaginación muy rica, le fascina soñar y eventualmente tiene unas imágenes bastante bizarras en su cabeza.

4.1.1 Franco

Es un joven de 21 años de edad, de aspecto fresco y carismático. Franco es alto, delgado, moreno, no es en sí un hombre muy bello pero tampoco es un hombre desagradable físicamente. A Franco le gusta vestirse muy cómodamente y casi nunca se fija en lo que usa, simplemente un blue jean, una camiseta y un par de tenis son las prendas que más usa. La voz de Franco es bastante baja, tiene cierto tono y ritmo en la forma de hablar que suele escuchársele bastante jocoso. Sus expresiones son normalmente calmadas pero suele utilizar mucho sus manos para expresarse.

Franco es hacker y tiene su familia también en Medellín, de donde es proveniente igualmente. Su familia es nuclear y él es hijo único, quiere a sus padres sin embargo no mantiene mucho contacto con ellos. Franco cumple un papel bastante importante, es un hombre que con su inteligencia y su rebeldía ha logrado hacerse a una vida criminal que le ha permitido alcanzar cierto éxito, Franco es un tipo que tanto juega con la sociedad como en contra de ella. Es un hombre autodidacta, que odia la academia porque no encuentra ingenio allí, Franco es un hombre igualmente hedonista que al ganar dinero le gusta despilfarrarlo, aunque está preparando un ahorro para irse de la ciudad durante un tiempo.

Franco es un hombre relativamente tierno y con una gran necesidad de ser amado, su vida ha sido tan apegada a la pantalla de su computador que es un ser bastante solitario, por lo que está intentando abrirse más a las relaciones sociales, sobretodo a aquéllas con las que pueda seguir cultivando sus tareas delictivas. Franco es en el fondo un gran líder, una persona con grandes capacidades y con límites mucho más definidos que los de Fátima, por lo que prefiere siempre la paz antes que la guerra. El sueño de Franco bien puede ser robar un banco, pero hacerlo de manera inteligente, de tal forma que no se derrame una sola gota de sangre, que todo sea limpio y contundente.

▪ Boris

23 años, pelo negro, desordenado, de contextura delgada. Aproximadamente 1.75 de estatura. Su voz es de registro bajo y habla sosegadamente. Sus gestos son la mayor parte del tiempo controlados, sin embargo, muchas veces revela algo mucho más compulsivo en su mirada que de repente comienza a tornarse sostenida y como buscando algo en su interlocutor, sobre todo cuando identifica en el otro un verdadero interlocutor. En realidad no se preocupa mucho por su salud aunque le gusta ejercitarse, es amante de la belleza. Adicto a la cocaína y a la marihuana. Viste a veces bastante

clásico, en general no le importa mucho cómo vestir pero tampoco hace combinaciones de colores extrañas, le gustan los colores oscuros y su atuendo normalmente no deja levantar ninguna sospecha de él, a veces es demasiado formal.

Es procedente de la ciudad de Bogotá, de una buena familia que ahora vive en las afueras de la ciudad, Boris no tiene relación con ellos. Boris era profesor de colegio pero se ha dedicado a múltiples ocupaciones, le gusta mucho la pintura, él mismo pinta, pero la verdad siempre ha tenido habilidades para contactarse con gente del underground, por lo que se le mide a cualquier tipo de delito. Sólo es capaz de cultivar amistad en la transgresión o en la locura, le gusta cultivar amistades con personas que para él tienen “potencial” para ser cada vez más fuertes y verticales en sus preceptos. De alguna manera Boris es alguien a quien le gusta seguir sus propias reglas, sus propias leyes, jamás le remuerde nada, cree que todo tiene sus causas naturales, que todo lo que hace lo hace por obra y gracia de la naturaleza, tiene igualmente ideas mesiánicas. Le gusta alzar pesas para vencer el insomnio.

Boris sueña constantemente con ver arder una plaza pública, él siente que puede ser el Charles Manson colombiano. Naturalmente a sus fantasías de ver arder el mundo se le opone la sociedad y las fuerzas civilizadoras de la misma, todo lo que pueda representar la ley. Es inteligente y encantador. Le fascina mostrar hasta dónde puede llegar su furia, que no aparezca del todo anónima. Le encanta la belleza, la voluptuosidad, no sólo encarnada en la mujer sino en el arte, en los rituales, la belleza también encarnada en los demonios internos de las personas. Espera de su pareja que lo siga en TODO lo que él proponga, espera que confíe plenamente en él, que se abandone a lo que él considera su poder transformador. El dolor es para él el único que puede limpiar realmente a muchos seres humanos, ésta es precisamente una de las lecciones que querrá darle a Fátima. Le parece estúpido que la gente no sea capaz de ver más allá de sus pequeños discursillos de comodidad y consumismo, le molesta de sobremanera ver la falacia sobre la que está construido el mundo.

▪ **Hernando**

50 años. Alto, de contextura gruesa y barriga prominente. Hernando tiene el pelo negro y una gran calva que a veces intenta esconder con el poco pelo que le queda. Hernando le gusta vestir de traje, con corbata, aunque normalmente usa el traje más barato del mercado y no siempre en el mejor estado.

Hernando es abogado, padre de dos hijos pequeños que dependen completamente de él económicamente. A Hernando siempre lo ha perseguido la vida ilegal, creció en un barrio en el que sus amistades vivían inmersas en el mundo del hampa. Sin embargo, un día Hernando tuvo que pagar una condena por extorsión y en la cárcel fue que terminó formándose como abogado, para comprender su propio caso.

Hernando es un hombre que delinque por necesidad, en el fondo es un ser humano de sentimientos nobles pero siempre ha estado rodeado de pobreza y decadencia.

Hernando es un hombre al que lo mueve mucho el dinero, y es a los designios del que lo tenga ante el que él se pliega .

▪ **Pandilla de niños**

Es un grupo de niños que andan siempre juntos y que tienen entre 8 y 14 años, hay entre ellos niños y niñas que viven en la calle gracias a que en sus hogares no les pueden brindar el bienestar necesario. Entre ellos se destaca:

▪ **Chespirito**

14 años. Es un niño que se ve bastante desnutrido y mal vestido. Su forma de hablar es bastante agresiva y su vocabulario y gestos son siempre jocosos. Chespirito es un niño que ha huido del maltrato de casa y hoy es por decirlo así, el gran líder de dicha pandilla con quienes sobrevive y quienes se protegen mutuamente de todas las inclemencias de la ciudad.

5. Escaleta

1 INT. BUS– NOCHE

Fátima despierta súbitamente, la mujer mira en el tablero del bus los kilómetros que la separan de la ciudad de Bogotá.

2 EXT. CENTRO DE BOGOTÁ/CALLE- DÍA

Fátima avanza por la calle. Un hombre pasa por su lado con una bicicleta-cama, Fátima continúa su camino.

3 EXT. CENTRO DE BOGOTÁ/CALLE 2- DÍA

Los *beats* son apagados por el ruido de la ciudad, Fátima intercepta a un hombre para que le dé indicaciones, el hombre le dice que corra, Fátima recibe una llamada finalmente.

4 EXT. CENTRO DE BOGOTÁ/PARQUE- DÍA

Fátima y Franco se encuentran.

5 EXT. CENTRO/CALLE– DÍA

Franco y Fátima se encuentran con Chespirito y sus secuaces, Franco le da dinero a Chespirito mientras otro de los niños le roba a Fátima la billetera sin que los jóvenes lo noten.

6 EXT. EDIFICIO FRANCO/ FACHADA– DÍA

Franco le introduce algo del vecindario a Fátima, es un lugar peligroso, los jóvenes entran al edificio.

7 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/SALA – DÍA

Franco recibe un mensaje en su chat, le dice a Fátima que ahora son ricos, Fátima no le cree mucho; Fátima finalmente se da cuenta que le han robado su billetera, ahora no tiene plata ni identidad.

8 INT. EDIFICIO FRANCO/ CUARTO DE FRANCO- NOCHE

Franco está frente a su computador, Fátima se despierta, le pregunta por lo que hace, Franco le comenta que vende bases de datos en el mercado negro, Franco trata de seducir a Fátima pero esta se niega.

9 INT. EDIFICIO DE FRANCO/ASCENSOR- DÍA

Franco y Fátima van bajando en el ascensor, se encuentran a Boris, se presentan luego de que Franco se fija en el libro que lleva en sus manos “los secretos de la cerrajería”, Boris promete prestárselo.

10 EXT. CALLES DEL CENTRO DE BOGOTÁ- DÍA

Franco y Fátima van corriendo en medio de la cotidianidad de las demás personas alrededor, Fátima pregunta por qué tienen tanto afán, Franco no responde.

11 INT. CASA DE CAMBIOS- DÍA

Franco cobra un dinero proveniente de Dubái, Fátima lo espera mientras los funcionarios verifican los datos, finalmente le entregan el dinero que él guarda en una maleta.

12 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/SALA- DÍA

Fátima y Franco celebran por la consecución del dinero, sin embargo Fátima no se encuentra todavía muy convencida de permanecer allí sin ningún dinero o trabajo que pueda respaldarla, insiste en saber de dónde proviene el dinero pero Franco se lo oculta.

13 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/SALA- NOCHE

Franco hace una fiesta, entre los asistentes está Boris y un enano que reparte perico, el enano colapsa y su amigo no permite que nadie salga, un hombre lanza una botella por la ventana.

14 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/SALA- DÍA

Llega la policía y despiertan al enano con violencia, la policía quiere llevarse a Franco por vender drogas supuestamente, pero Boris logra interceder por él y librarlo de la captura.

15 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/COCINA- DÍA

Franco sigue borracho así que por fin le comenta a Fátima que tiene un socio en la USA que recibe la plata de cuentas que él hackea y luego le consigna. Fátima insiste en ayudarle de alguna manera en sus estafas pero Franco se niega todavía.

16 INT. TIENDA DE DON NÉSTOR- DÍA

Fátima y Franco compran algo para el guayabo, vuelven a encontrarse a Boris quien esta vez los invita a su apartamento, los jóvenes aceptan.

17 INT. APARTAMENTO DE BORIS/SALA-DÍA

Boris le regala a Franco el libro prometido, le comenta que quiere una mata de marihuana y Franco le dice que puede pedirle semillas pero que necesita domicilios diferentes al de él para pedir las por internet. Boris le dice que tiene un par de personajes que estarían dispuestos a recibir paquetes en sus domicilios, Boris le entrega las direcciones de los domicilios, Fátima le pregunta a Boris si tiene cómo conseguirle una cédula falsa y Boris le promete ayudarle con ese tema, Fátima le entrega una foto suya para tal fin.

18 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/CUARTO- DÍA

Alucinaciones de Fátima, Franco está a su lado “viajando” igualmente, hacen el amor por primera vez. Fátima ve cómo su pecho se llena de montones de senos, es como si le hubieran salido un racimo de senos. La imagen se ve como una rotoscopia.

19 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/HABITACIÓN-NOCHE

Fátima hace los pedidos bajo la supervisión de Franco, está comenzando a aprender sobre el asunto. Las compras las hacen con la tarjeta de crédito de un gringo.

20 INT. APARTAMENTO DE BORIS/SALA- DÍA

Franco llega al apartamento con Fátima y allí conoce a Hernando, el contacto de Boris, Franco les explica que todo está ya en proceso, Franco se disgusta con Boris por presentárselo; Boris le entrega su nueva identidad a Fátima: Ahora se llama Basilia.

21 INT. CARRO DE FRANCO- NOCHE

Franco va manejando, Fátima a su lado y Boris atrás. Boris se disculpa por presentarle a Hernando, le promete que no va a haber problema por ello. Boris se inyecta algo de heroína y cae como muerto.

22 EXT. PLAZA DE TOROS ABANDONADA- NOCHE

Boris despierta en medio de un gran ataque de risa, aprovechando que Franco no está en ese mismo momento, Fátima fuma heroína, Boris la besa. Llega Franco y los hombres se enfrentan formando una gran pelea alrededor.

23 INT. APARTAMENTO FRANCO/SALA- DÍA

Franco y Fátima están discutiendo por la noche anterior, Boris llega con la noticia de que ya han comenzado a llegar los primeros paquetes y que pronto Hernando los llevará su casa. Franco sin embargo está disgustado con Boris, Boris lo convence para que se calme ya que él debe cobrar ese mismo día un giro y darle el dinero a Franco.

24 INT. CARRO/CENTRO DE NEGOCIOS-DÍA

Franco, Fátima y Boris van en el carro, Boris se baja para cobrar un giro de Psychokiller, el socio de Franco en Estados Unidos. Franco sigue preguntándole, celoso, a Fátima por Boris. Boris regresa con apenas 2.000. pesos, *Psychokiller* ha traicionado a Franco.

25 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/CUARTO- NOCHE

Franco no logra comunicarse con Psychokiller, sale por un momento, Fátima se despierta y al no ver a Franco sale también.

26 INT. APARTAMENTO DE BORIS/SALA- NOCHE

Fátima toca, dice querer saber si Franco estaba allí, Boris está despierto y con insomnio, hablan por un momento, Boris decide salir con ella y llevarla a un lugar que nunca ha visto antes.

27 EXT. CALLES EN EL CENTRO- NOCHE

Fátima y Boris caminan, se encuentran con Chespirito y sus secuaces, Fátima se da cuenta que uno de los niños tiene su billetera.

28 INT. OLLA/ESCALERAS- NOCHE

Fátima y Boris se encuentran, suben unas escaleras que los conduce a un cuarto.

29 INT. OLLA/CUARTO- NOCHE

Fátima prueba el bazuco y pierde el control de sí misma. Fátima ve como en una alucinación que hace el amor con Boris.

30 INT. APARTAMENTO DE BORIS/HABITACIÓN- DÍA

Fátima y Boris se despiertan, llega Franco, Boris tiene que esconder a Fátima. Franco no logra encontrar a Fátima, Franco sale. Boris le promete a Fátima no decir nada sobre lo que ha ocurrido entre los dos.

31 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/ SALA- DÍA

Fátima llega cansada, Franco le pide explicaciones, trata de discutir con ella pero la mujer sube la escalera como fuera de sí.

32 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/CUARTO-NOCHE

Franco le muestra a Fátima una maleta cargada de dinero, le dice que espera conseguir una cantidad de dinero suficiente para huir juntos. Franco además le comenta que al día siguiente llegarán por fin los pedidos, por lo que espera comenzar a contar con Hernando en un sistema de cobro de giros internacionales. Hernando podría cobrar giros con su gente. Fátima y Franco terminan haciendo el amor, a Fátima se le despierta su pezón izquierdo.

33 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/SALA- DÍA

Llega Boris con las cosas, entre ellas las semillas para Boris y unos *poppers*. Franco les comenta que como todo ha salido bien con la gente de Boris, va a comenzar a mandar más giros para que ellos puedan cobrar también, quedan de discutir el plan al día siguiente con Hernando.

34 EXT. RESTAURANTE/TERRAZA -NOCHE

Franco y Fátima tienen una especie de cena romántica, brindan por las nuevas posibilidades que vienen en camino, Franco le pide a Fátima que le prometa que después de todo se van a perder juntos para siempre.

35 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/SALA- NOCHE

Franco y Fátima entran al apartamento y se encuentran con Boris sentado en el sofá, Franco lo saca de su apartamento porque él no tiene llaves, Franco revisa su dinero y todo está en orden, sin embargo comienza a desconfiar de Boris.

36 INT. TIENDA DE DON NÉSTOR- DÍA

Franco habla con Boris y con Hernando, le comenta a Hernando qué debe hacer para cobrar los giros con su gente. Hernando le entrega una tarjeta con sus datos a Franco, Franco le pregunta si puede hacer circular los *poppers* y Hernando se compromete a ello también. Finalmente brindan por la nueva alianza.

37 INT. CARRO- DÍA

Boris y Fátima van en el carro de Franco, Fátima se baja a cobrar un nuevo giro.

38 INT. CASA DE CAMBIOS- DÍA

Fátima cobra el giro, la mujer se demora en darle el dinero y la retiene otro rato hablándole del derecho que acaba de ganarse para comprar un seguro de vida.

39 EXT. FRENTE A ESTACIÓN DE POLICÍA- DÍA

Boris denuncia a Franco por vender drogas en casa, anota la dirección del apartamento de Franco en la libreta de uno de los oficiales.

40 CONTINUACIÓN ESCENA 38

La cajera le entrega finalmente el dinero a Fátima aunque furiosa por no haber logrado venderle el seguro de vida. Fátima sale igualmente disgustada del lugar.

41 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/SALA- DÍA

La policía llega y comienza a inspeccionar el apartamento de Franco, aunque Franco trata de detenerlos le confiscan los *poppers* que había pedido hacía unos días.

42 INT. CARRO DE FRANCO- DÍA

Boris recoge a Fátima, la mujer se sube al carro, trata de comunicarse con Franco pero no lo logra.

43 EXT. EDIFICIO DE FRANCO/FACHADA- DÍA

Fátima y Boris van a entrar al lugar, sin embargo Boris le advierte a Fátima sobre unas motos de policía que hay parqueadas frente al lugar.

44 INT. EDIFICIO FRANCO/ESCALERAS- DÍA

Boris y Fátima suben las escaleras y se dan cuenta que el apartamento de Franco está lleno de policías, salen corriendo.

45 INT. HOTEL BELLAVISTA/ HABITACIÓN- NOCHE

Fátima Y Boris entran en la habitación, Fátima insiste en buscar a Franco, toma su celular para ver si se ha comunicado pero Boris se lo quita y lo lanza por la ventana. Boris insiste en que no deben buscarlo más.

46 INT. ESTACIÓN DE POLICÍA/ CÁRCEL- NOCHE

Franco está encarcelado, un policía le dice que tiene que esperar a ver si su superior decide aceptar el soborno que él le ha ofrecido, Franco encuentra la tarjeta de Hernando y pide hacer un nuevo intento para comunicarse con alguien.

47 INT. HOTEL BELLAVISTA- DÍA

Boris observa dormir a Fátima, la mujer se despierta y comienza a vestirse como si tuviera afán de algo, de encontrar a Franco, sin embargo Boris le promete un nuevo rumbo a su lado, el hombre se viste igualmente como para salir.

48 EXT. PLAZA DE BOLÍVAR- DÍA

Fátima y Boris observan la cotidianidad del lugar, Fátima se ve en un principio un tanto angustiada y perdida, pero Boris vuelve a reiterarle el nuevo camino, el del anonimato, el camino que juntos pueden seguir; la mujer sonríe, al parecer no le es indiferente esta nueva opción.

49 INT. ESTACIÓN DE POLICÍA/ SALA DE INTERROGATORIO- DÍA

Franco es golpeado por uno de los oficiales, Hernando llega y le comenta a Franco que al parecer el comandante de la estación piensa aceptar el soborno que él le ha ofrecido, Franco salta de la emoción.

50 INT. BAR - NOCHE

El lugar es un bar swinger, Fátima y Boris están allí, están llenos de lujuria. Una pareja homosexual los trata de seducir pero Boris y Fátima terminan haciendo el amor en el baño.

51 INT. CARRO- NOCHE

Boris se parquea y extrae un polvo negro de la guantera, Fátima le pregunta qué es pero éste no responde. Fátima intenta prender un cigarrillo pero Boris se lo arrebató desde afuera, le advierte que puede volar el carro con eso, Fátima decide bajarse entonces.

52 EXT. TERRENO BALDÍO- NOCHE

Boris esparce el polvo sobre el capó del carro, es una mezcla pirotécnica; le explica a Fátima que deben deshacerse de todo lo que los una a Franco, le prenden fuego al carro y huyen.

53 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/ SALA- NOCHE

Franco llega a su apartamento, encuentra que la maleta con su dinero no fue descubierta, recibe una llamada de Hernando avisándole que acaba de ver su carro en llamas en la t.v. Pactan una cita para el día siguiente, Hernando le pide que le pague.

54 INT. HOTEL BELLAVISTA- DÍA

Fátima y Boris llegan cansados, hablan un poco de sus vidas, Boris le confiesa a Fátima que ha estado antes en la cárcel por homicidio. Inhalan una mezcla de cocaína con pólvora.

55 EXT. PARQUE- DÍA

Franco y Hernando se encuentran, Franco le entrega su dinero a Hernando y le da un adelanto para que encuentre a Boris y a Fátima.

56 INT. HOTEL BELLAVISTA- DÍA

Boris despierta a Fátima, le avisa que van a ir a comprar armas para que ella pueda tomar la vida que ahora ella también quiere tomar.

57 INT. BILLAR DE MALA MUERTE. NOCHE

Fátima y Boris se encuentran con Hernando, el hombre les vende unas armas, Fátima tiene un problema con un borracho y Boris le entierra un cuchillo en la mano al hombre.

58 EXT. CALLE- NOCHE

Boris logra abrir un carro, se monta en él con Fátima y se lo llevan, un taxi comienza a perseguirlos.

59 EXT. HOTEL BELLAVISTA/FACHADA- NOCHE

Boris y Fátima entran, el taxi se parquea cerca, es Hernando.

60 INT. HOTEL BELLAVISTA- NOCHE

Fátima practica los movimientos que hará al sacar su arma. Hablan de que al otro día no quedará nadie vivo en la plaza de Bolívar. Boris le dice a Fátima que ha mandado a matar a Franco, Fátima no le cree, fuman un poco de heroína. Comienzan a hacer el amor y en el momento más excitante, Fátima, fuera de sí, le entierra el cuchillo a Boris.

61 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/SALA- DÍA

Hernando llega, le da a Franco la información de dónde están Boris y Fátima. Le entrega un arma y le advierte que están como locos.

62 EXT. HOTEL BELLAVISTA- DÍA

Franco llega buscando a Fátima y a Boris y encuentra una ambulancia que sale con un cuerpo del edificio. Franco ve a la pandilla de niños y le pregunta a Chespirito si ha visto a Fátima, Chespirito le avisa que la acaba de ver en el parque.

63 EXT. PARQUE- DÍA

Franco encuentra a Fátima, se llena de felicidad y de esperanza para emprender su huida juntos. Fátima, un tanto perdida, casi muda, decide continuar con su camino en soledad.

64 EXT. CALLE- NOCHE

Fátima se pierde en medio de una gran multitud.

6. Guion

1 INT. BUS- NOCHE

Aún no se ve imagen alguna, sin embargo, una música repetitiva y de *beats* salvajes comienza a oírse y a aumentar el nivel lentamente.

Desde una de las ventanas del vehículo, se ven las líneas de la carretera que comienzan a formar diferentes patrones al ritmo de dicha música; las líneas se tornan curvas, se golpean entre ellas, hasta que la imagen comienza a verse como en un remolino, la música se detiene.

Fátima, una joven morena de 18 años y facciones indígenas se despierta súbitamente. La joven tiene a su lado una mujer que duerme profundamente sobre su hombro, Fátima trata de hacerla a un lado, pero la cabeza de la mujer cae nuevamente, desgonzada, sobre los hombros de la joven quien se queda por un momento inmóvil con gesto impasible.

Fátima se pone ahora unos audífonos, comienza a oírse nuevamente la música; Fátima levanta la mirada hacia el tablero de anuncios que dice Bogotá: 470 Km.

2 EXT. CENTRO DE BOGOTÁ/CALLE- DÍA

La música continúa, Fátima lleva los audífonos puestos y una gran maleta a sus espaldas, la mujer mira todo alrededor suyo; la mujer avanza insegura, saca un celular de su bolsillo y marca, no logra comunicarse con nadie así que cuelga.

Un HOMBRE pasa en una bicicleta-cama por el lado de Fátima, la mujer se asusta un poco porque pasa muy cerca de ella, pero luego se queda observándolo por un instante mientras el hombre se aleja por la calle que se encuentra algo solitaria y abarrotada de basura.

3 EXT. CENTRO DE BOGOTÁ/CALLE 2- DÍA

Fátima continúa caminando rápidamente con sus audífonos puestos, la calle es un poco más amplia y algunos carros pasan rápidamente, el ruido de la ciudad comienza a apagar la música; el sol ilumina suavemente una pared donde se ven varias personas de raza negra recibir el calor del mismo, confinadas a ese pequeño espacio cálido iluminado por el sol.

Fátima ve un HOMBRE que viene del otro lado de la calle, es un señor de unos 50 años de edad que se aproxima caminando rápidamente; el hombre se ve bien vestido y recién bañado, Fátima se retira los audífonos de sus oídos e intercepta al hombre quien se asusta y trata de huir rápidamente.

FÁTIMA

Disculpe señor... ¿Conoce esta dirección?

HOMBRE

(Trata de evadirla)

Niña...Esto es como decir el infierno... ¡Corra más bien!

El hombre reanuda su camino rápidamente, Fátima lo ve alejarse por un momento y se aleja también, mientras tanto las personas recostadas contra la pared hacen un gran escándalo al oírse la música tropical que irrumpe desde una tienda que se encuentra en uno de los costados de la calle.

El celular de Fátima timbra, ella lo contesta y se aleja rápidamente.

4 EXT. CENTRO DE BOGOTÁ/PARQUE- DÍA

Fátima está sentada en una banca desde donde se pueden ver en el horizonte varios edificios; Fátima tiene un periódico en su mano, comienza a ojear los titulares más importantes donde la mayoría tienen que ver con violencia, muerte, corrupción. Fátima pasa de largo por entre ellos y se centra en la sección de caricaturas.

Mientras tanto, un joven se acerca a Fátima desde atrás: De estatura mediana, pelo negro, ojos cafés y aspecto fresco y carismático. El joven acelera el paso y con una gran sonrisa en el rostro toma a la joven por el cuello como si fuera a robarla.

FRANCO

¡Quieta amá!

Fátima grita y Franco la suelta; se sienta a su lado mientras se ríe de manera contagiosa; la mujer le da una palmada en el brazo y sonrío igualmente, Franco la despeluca.

FRANCO

(Sacando un cigarrillo)

Tan tierna como se asusta...

Fátima lo mira retadoramente pero a la vez esbozando una sonrisa, Franco enciende su cigarrillo.

FRANCO

(Perdido en el rostro de ella)

Qué bueno verla...

Fátima fija su mirada en el horizonte donde se dibujan varios edificios, una niebla sutil envuelve la cálida mañana.

FÁTIMA

Pensé que me iba a citar en el hotel... ¿Sí pudo conseguirme algo?

FRANCO

No.

Fátima lo mira como esperando alguna explicación, Franco igualmente no le quita la mirada de encima, como retándola. A continuación, deja escapar una carcajada estridente que no le hace mucha gracia a Fátima.

FRANCO

No mentiras...Sí pude conseguirle un lugar, a buen precio...Pero de todas maneras yo tengo espacio de sobra.

FÁTIMA

No sé...

FRANCO

¡Hágale! No sea tan ermitaña.

Fátima le sonrío a Franco y baja la cabeza por un momento, como pensativa. Franco toma ahora el periódico que tiene Fátima entre sus manos, comienza a ojearlo.

FÁTIMA

Tuve la tentación de comprar eso para buscar trabajo.

FRANCO

¿Trabajo? ¿Qué trabajo?

FÁTIMA

No sé...Usted sabe que yo no sé hacer nada útil, bueno, nada que a la gente le parezca útil...Pero ahí veo trabajos en *call centers*, digitadoras...

Franco se burla de Fátima, Fátima lo mira con cierto gesto de furia.

FRANCO

No sea boba...Esos no son trabajos para una burguesita como usted.

FÁTIMA

¿Ah no? ¿Entonces qué es para mí?

FRANCO

Digitadora...Qué ternura...Qué inocencia... ¿Sabe qué es lo que realmente es para usted?...Yo.

Fátima lo mira con sorna e incredulidad, Franco la abraza y la mujer trata de evadirlo.

FRANCO

Mentiras...Pero dígame una cosa... ¿No era que usted odiaba la capital?

FÁTIMA

(Tomando un cigarrillo de Franco)

No, tampoco tanto como odio ahora al pueblo... Necesitaba salir de allá.

FRANCO

(Fumando)

¿Y eso? ¿De quién se anda escondiendo?

La mujer calla y continúa mirando hacia el horizonte.

FÁTIMA

(Sonriendo)

De mí misma, supongo.

FRANCO

Pero de esa no se va a poder librar nunca.

FÁTIMA

(Haciendo una pausa)

Tal vez sí.

Fátima sonrío y se levanta de la silla.

5 EXT. CENTRO/CALLE- DÍA

Los jóvenes van caminando tranquilos, Franco lleva la maleta de Fátima en su espalda, tras ellos se ve un *graffiti* de tamaño considerable en el que una nariz gigante inhala montones de cráneos hechos polvo blanco, una tarjeta débito se ve dibujada igualmente disponiendo la línea de cocaína.

FRANCO

Yo sí siempre he sido empírico... Creo que hay más ingenio en tres gallinas que en esa facultad entera...

FÁTIMA

¿Y entonces qué está haciendo ahora?

FRANCO

Vagar...Igual que usted...

Ambos se ríen.

FÁTIMA

Bueno...Sí...La verdad en mi casa me dieron la opción de entrar a la universidad o irme...

Varios niños se acercan desde el otro extremo de la calle gritando y saltando casi inocentes; son cuatro niños de entre siete y once años, uno de ellos viene golpeado y algo débil; dos niñas de unos ocho años cada una los acompañan también, todos tienen un aspecto famélico sin embargo grandes sonrisas en el rostro.

FRANCO

(Dirigiéndose al mayor de ellos)

Uy... ¿Qué le pasó a Chespirito?

CHESPIRITO

(Acercándose a Franco)

Me dejé agarrar de un tombo... ¿No tiene una liga por ahí pa' comprarme algo pa'l dolor?

FRANCO

(Buscando en sus bolsillos)

No chino...Váyase para su casa más bien...

Franco le entrega un billete que ni él mismo mira; mientras tanto, disimuladamente otro de los niños mete la mano a uno de los bolsillos de Fátima y extrae su billetera de allí sin que ella ni Franco puedan notarlo.

CHESPIRITO

(Coge el billete con emoción)

¡Ha! Prefiero que me coja un tombo a que me coja el cucho...

Chespirito continúa su camino con sus amigos.

FRANCO

Chinos locos...Antes jugaban a atracar por aquí, ahora son atracadores profesionales...

Fátima asiente con la cabeza.

FRANCO

Oiga... ¿Y en su casa saben que usted está acá?

Fátima agacha la cabeza.

FÁTIMA

No...Pero a usted qué le importa eso...

La mujer acelera el paso.

6 EXT. EDIFICIO FRANCO/ FACHADA– DÍA

Al llegar a la puerta del lugar, Fátima nota que es la misma calle donde momentos antes alguien le había dicho que era el infierno. Fátima se detiene por un momento para observar el edificio, Franco se detiene con ella.

FRANCO

Bueno...Aquí es...

FÁTIMA

Con que este es el infierno.

FRANCO

Para el que no se sabe mover aquí.

Los jóvenes continúan caminando hacia la puerta del edificio.

7 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/SALA – DÍA

La sala es un espacio amplio, con unos grandes ventanales que tienen una bella vista hacia la ciudad. Una gran pantalla se encuentra en una de las paredes del lugar rodeada de dos grandes amplificadores de sonido; frente a la pantalla se encuentra un sofá-cama negro no muy grande.

Franco se acerca a su computador que se encuentra sobre el sofá, Franco ve que tiene un mensaje de un tal *Psychokiller*, sus mensajes dicen: *Is done bro, you can get it tomorrow, code number: 2779392619304729383, from Dubai...* Franco salta de la emoción, inmediatamente responde en el chat: *thx*.

FÁTIMA

¿Qué pasó?

FRANCO

Parece que mañana vamos a ser ricos.

FÁTIMA

(Con cara de incredulidad y de burla)

No me diga que se ganó la lotería.

Franco esboza una sonrisa retadora y a continuación Fátima ve que en otro costado de la sala se encuentra plantada una gran mata de marihuana, Franco se acerca a la planta y comienza a acariciarla.

FRANCO
(Mimando la planta)
Hola bebé... Tan linda la nené de la casa...

FÁTIMA
(Riéndose)
¿La nené de la casa? Eso sí es patético...

FRANCO
Ella es excelsa, una *Durban Poison*... De las mejores sativas que hay en el mundo...

Franco saca de un armario pequeño que tiene bajo las escaleras un gancho donde hay varios moños de marihuana colgados con hilo nylon, Franco se acerca con los moños hacia Fátima y se los hace oler, luego saca un tarrito del mismo armario y extrae de allí algo de yerba, Fátima se acerca a la ventana, la abre, se fija en la inmensidad de la ciudad. A continuación mira hacia abajo y ve cómo todo se hace más lejano, sensación de vértigo que la hace retroceder inmediatamente.

FÁTIMA
Qué caos.

Fátima se dirige hacia el sofá y se sienta allí, Franco se sienta junto a ella; le pasa la marihuana y unas tijeras, la mujer comienza a cortar las matas finamente.

FÁTIMA
Bacano su lugar...

FRANCO
Ahí está... Aquí está su hotel.

FÁTIMA
¡Hum!... Es que le ha rendido... La última vez que lo vi solo tenía un computador.

Franco se sonríe con algo de sarcasmo, vuelve a revisar algo más en su máquina.

FRANCO
Creo que es todavía lo único que tengo en la vida...

FÁTIMA
Ah sí, eso seguro...

Fátima termina de cortar la marihuana, la dispone sobre el papel que tiene Franco en su mano y éste comienza a armar el cigarrillo.

FÁTIMA
Yo en cambio estoy en el limbo... Tuve hasta que empeñar el *play station* de Juancho para poderme venir por acá.

FRANCO

(Con risa)

Pobre Juancho...Qué hermosa manera de recibir sus once años.

FÁTIMA

Sí, pobre Juancho...Pero bueno...

Franco termina de armar el cigarrillo, lo prende y le da unas cuantas probadas con cara de satisfacción; Fátima le toma el cigarrillo a Franco de la mano, a continuación se lleva su mano libre al bolsillo, la extrae rápidamente con gesto de asombro.

FÁTIMA

¡Me robaron!

FRANCO

(Mirando alrededor como buscando)

Espere...Revise bien su maleta.

Fátima busca con insistencia, saca toda su ropa rápidamente, desesperada.

FRANCO

Creo que algo está conspirando a favor nuestro.

FÁTIMA

(Con sarcasmo)

Cómo no...

La mujer termina de desempacar, y vencida, se deja caer sobre el sofá, se queda allí como pensativa; Franco se sienta junto a ella y le pasa el cigarrillo.

FÁTIMA

Ahí tenía todo...Toda la plata, los papeles, todo...

FRANCO

Fresca que eso ya no lo va a necesitar...

Fátima se voltea para mirar a Franco, se queda observándolo por un momento, Franco le toma ahora el cigarrillo a Fátima de las manos.

FRANCO Y FÁTIMA SE FUMAN UN CIGARRILLO DE MARIHUANA TRAS OTRO;
UNO A UNO CAE EN UN CENICERO QUE POCO A POCO SE VA LLENANDO,
CAE LA NOCHE

8 INT. EDIFICIO FRANCO/ CUARTO DE FRANCO- NOCHE

El cuarto es un espacio bastante vacío en el que hay un P.C un tanto desbaratado y reencauchado con varias partes, una lámpara de lava roja en uno de los costados del mismo y una cama sobre la que se encuentra Fátima durmiendo.

Franco está tecleando frente al computador, el joven se ve completamente abstraído en la pantalla y oyendo música electrónica con *beats* y ruidos sutiles.

Fátima se despierta y se incorpora, ve a Franco concentrado en su labor y se levanta de la cama, la mujer lleva puesta una camiseta de Franco que le queda grande, se dirige somnolienta hacia él.

FÁTIMA

¿Qué hora es?...

FRANCO

Qué importa...

FÁTIMA

Ni me di cuenta a qué horas terminé acá... Hacía rato no fumaba.

Franco sigue concentrado en la pantalla.

FRANCO

Bueno...Pero fresca, relájese que no hay de qué preocuparse.

Fátima se queda inmóvil por un momento.

FÁTIMA

(Acercándose a Franco)

¿Qué hace?

FRANCO

Trabajar...

FÁTIMA

¿Trabajar?

En la pantalla del computador se ve que Franco está en una especie de foro en el que se ve un *banner* con la caricatura de un gran falo forrado con la bandera de Rusia; el falo penetra una modelo rubia vestida con un traje de baño de Estados Unidos, la mujer deja escapar dólares de su boca casi como si los vomitara.

FRANCO

Éste es uno de los sitios donde más clientes tengo, les vendo bases de datos sobretodo de gringos, que es lo que más se vende.

FÁTIMA

¿Bases de datos?

FRANCO
 Información financiera y personal.

Fátima lo mira un poco sorprendida.

FÁTIMA
 ¿Y eso se lo *hackea* usted?

FRANCO
 Claro, cuando usted y yo estábamos juntos yo apenas era un aficionado...

FÁTIMA
 En el *underground* entonces.

Franco asiente, la mira luego de arriba abajo y la abraza para tratar de besarla, Fátima lo aleja e inmediatamente vuelve a acostarse; la mujer se ve un poco preocupada.

FRANCO
 ¿Qué le pasa?

FÁTIMA
 No...

FRANCO
 (Haciendo una pausa)
 No se preocupe... ¡Aquí no necesita plata, ni papeles, nada!...

Franco continúa concentrado frente a la pantalla.

9 INT. EDIFICIO DE FRANCO/ASCENSOR- DÍA

Franco y Fátima van bajando en el ascensor, Franco mira la hora insistentemente, el ascensor baja lentamente; en el piso diez para el elevador y se sube entonces un JOVEN (23): Pelo negro, ojos claros, traje elegante, con corbata negra y gabán negro igualmente.

El hombre sonríe amablemente y se ubica tras ellos; luego, comienza a fijarse en Fátima: En sus brazos, sus labios, sus ojos; su pequeña cicatriz apenas perceptible en su nuca.

Fátima, de espaldas a dicho hombre, siente la respiración de él muy cerca de sí, en ese momento Franco se voltea para observar al hombre que está tras ellos; pronto se da cuenta de que lleva un libro muy curioso entre sus manos: “*Secretos de cerrajería*”, Franco se agacha para ver bien el libro.

FRANCO

Excelente... ¿Dónde lo consiguió?

VECINO

La verdad ya no lo recuerdo...Pero si le gusta algún día podría prestárselo...Mucho gusto, soy Boris.

FRANCO

(Le estira la mano y luego toma el libro)

Franco...Gracias hombre...

Franco continúa ojeando el libro, al pasar a una de las páginas, Fátima observa un separador que parece una especie de caricatura apenas bosquejada de un hombre, vestido de negro, con corbata y un gato entre sus manos, su rostro se ve como desfigurado.

La joven se queda abstraída en la imagen por un momento, llega entonces el ascensor al primer piso y Fátima sale de su ensimismamiento; Franco la toma de la mano y salen corriendo.

FRANCO

(A Boris)

¡Estamos hablando!

Los jóvenes se alejan ante la mirada impasible de Boris.

10 EXT. CALLES DEL CENTRO DE BOGOTÁ- DÍA

Franco y Fátima van corriendo, Fátima está acomodándose su chaqueta, por poco un carro atropella a la joven.

Ambos continúan corriendo, pasan por el lado de un payaso que baila con su perro.

PAYASO

(Al perro)

Eso Sandra Patricia.

FÁTIMA

(Observando a Sandra Patricia moverse con gracia)

¿Por qué tenemos tanto afán?

FRANCO

¿No ve que vamos por plata? Y con eso nos vamos a meter una fiesta que usted no se imagina.

Franco acelera el paso, ambos corren cada vez más rápido en medio de la cotidianidad de las demás personas alrededor.

11 INT. CASA DE CAMBIOS- DÍA

Franco y Fátima entran al lugar donde un celador parado en la puerta restringe la entrada y salida de la gente. Los jóvenes toman un turno y se sientan a esperar.

Fátima nota la impaciencia de Franco, que mueve su pie derecho constantemente; Fátima interrumpe el movimiento del pie de Franco con una de sus manos, Franco observa todo alrededor: El reloj, el vigilante.

FÁTIMA

Y usted trajo maleta y todo...

FRANCO

Claro... Es que es buena platica.

Fátima se queda mirándolo con suspicacia, frente a ellos hay una fila larga de personas, Fátima se fija en las actitudes de varias de ellas mientras esperan su turno; una mujer que no para de jugar con su pelo, otro hombre mantiene su mirada clavada en el piso mientras juega con su zapato.

LAS PERSONAS AVANZAN LENTAMENTE, FÁTIMA Y FRANCO CAMBIAN DE POSICIÓN VARIAS VECES HASTA QUE LLEGA SU TURNO

CAJERA

Siguiente...

Franco se acerca a la caja y extrae un papel del bolsillo de su pantalón.

CAJERA

Número de la consignación...

FRANCO

(Leyendo en el papel)

2779392619304729383.

CAJERA

¿Proveniente de dónde?

Franco vuelve a guardar el papel en el bolsillo; mientras tanto Fátima lo espera sentada en la misma silla ojeando disimuladamente una revista.

FRANCO

De Dubái...

Franco le entrega su documento a la mujer, ella, impasible, se dirige hacia el fondo de la oficina a hablar con su superior, un HOMBRE relativamente joven. Mientras tanto, Franco mira la hora, le da unos cuantos vistazos al celador del local; las personas al fondo lo miran, se ve que están verificando los datos.

Fátima continúa ojeando la revista, Franco mira el reloj insistentemente, los funcionarios continúan verificando la información.

La empleada regresa luego con el dinero en la mano, se lo entrega luego de ser contado por una máquina que tienen allí para ese fin. Franco toma el dinero y lo mete en una maleta.

CAJERA

Que lo disfrute.

Franco asiente con la cabeza y sale junto a Fátima rápidamente del lugar, la cajera se queda mirándolos por un momento mientras ellos se retiran.

12 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/ SALA- DÍA

Franco y Fátima entran agitados y con amplias sonrisas en los rostros, Franco tiene la maleta en la mano, la lanza con emoción sobre el sofá. Fátima se sienta allí mismo mientras Franco entra por un momento en la cocina, Fátima toma el computador de Franco y pone una música electrónica de golpes alocados que comienza a llenarla de euforia; Franco vuelve a entrar a la sala con una botella de champaña helada en sus manos.

FÁTIMA

¡Uy!...No se había ganado la plata y ya tenía la champaña Cristal.

FRANCO

(Destapando la champaña)

Claaro...Que falte todo, pero nunca la champaña.

FÁTIMA

Bueno...Ahora sí cuente bien de dónde salió toda esa plata.

El corcho de la botella sale volando, Franco comienza a bañar a Fátima en champaña, la mujer grita y se ríe; luego se baña él mismo y se toma un trago, le pasa la botella a Fátima.

FRANCO

Qué importa...Lo importante es que se dé cuenta que usted no necesita ningún hotel ni nada, que aquí va a tener todo.

FÁTIMA

¿Y mientras tanto yo qué?

FRANCO

¿Qué de qué? Nada...Se relaja...

Fátima vuelve a pasarle la botella a Franco, continúa bailando frenéticamente, como si no le importara lo que acaba de decirle; a continuación se deja caer sobre el sofá como derrotada, cambiando de actitud drásticamente.

FÁTIMA

No...Pero es que yo quiero participar de eso, ayudarle a ganar más plata entonces.

FRANCO

Bueno...Ahí está, sólo hay que cobrar giros.

FÁTIMA

Pero cómo voy a hacer eso...Ni siquiera tengo papeles en este momento.

Franco le entrega la botella a Fátima.

FRANCO

Yo creo que eso es lo de menos...Esto es Colombia mija.

FÁTIMA

Pero explíqueme, yo quiero entender.

FRANCO

(Mostrándole el dinero)

Vea...Solamente vea esto... ¿Para qué quiere saber más? Depronto no le conviene.

Fátima se cruza de brazos y se recuesta en el sofá, su euforia baja, Franco continúa bailando de manera jocosa mientras ella lo observa con gesto de seriedad.

FÁTIMA

¿Usted por qué cree saber lo que me conviene?

FRANCO

(Cortante)

Bueno...Yo sé por qué se lo digo. De todas maneras usted poco a poco irá entendiendo cómo es esto.

Franco le entrega una buena cantidad de dinero a Fátima.

FRANCO

Vea...Esto es para usted...

FÁTIMA

(Sin tomarlo)

Gracias.

FRANCO

Es poco...Pero depronto le sirve.

Fátima le deja la mano extendida por un momento, sin embargo, luego toma el dinero rápidamente y se lo guarda en la chaqueta, no le cabe siquiera. Franco le sube volumen a la música y hala a Fátima para que se levante a bailar con él, Fátima sin embargo permanece sentada observándolo, Franco toma algo de dinero que está sobre el sofá y lo lanza hacia el techo.

13 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/SALA- NOCHE

Franco lanza un puñado de dinero contra el techo, la gente se estruja y se lanza sobre el mismo. Fátima camina por entre la gente sorprendida de todo lo que ve alrededor, gratamente sorprendida. En la planta baja del apartamento se ven dos *dj's* ubicados hacia dos costados de la misma haciendo una especie de guerra de *mash-up's* de música electrónica; y al echar un vistazo hacia la escalera, ve la gente agolpada, abarrotada completamente, todos divirtiéndose y disfrutando la música; Franco continúa bailando junto a uno de los *dj's*.

Fátima observa entonces en el fondo de la escalera al vecino, Boris, vestido todo formalmente y hasta elegante, contrario a todos los demás; el joven simplemente observa pero al ver a Fátima le levanta una mano, Fátima lo saluda igualmente así que Boris se acerca a la joven.

BORIS

Qué circo... ¿No?

FÁTIMA

Está genial...Definitivamente aquí hay gente para todo.

BORIS

Usted no es de aquí... ¿Cierto?

Fátima asiente con la cabeza, una gran cantidad de personas se ven entrar en el apartamento, la mayoría de ellos de aspecto bizarro: Un HOMBRE TATUADO hasta la cara y con incrustaciones en la misma, UNA JOVEN de grandes lentes con marco luminoso y con un fonendoscopio colgado sobre el cuello y un hombre musculoso con overol amarillo, son algunos de los personajes que Fátima ve a su paso.

FÁTIMA

¿Se me nota mucho que no soy de aquí?

BORIS

Tiene cierto aire de inocencia.

FÁTIMA

¿Le parece?

Fátima se deja llevar por la música, comienza a bailar con mucha sensualidad; desde otro costado de la sala Franco los observa. En el centro de la misma se ve UN ENANO con sombrero de vaquero repartir cocaína entre cada uno de los

asistentes que se van acercando a él. El hombre cumple esta acción como si se tratara de estar repartiendo la comunión entre los asistentes; Fátima, curiosa, se acerca a recibir su dosis.

La fiesta avanza y cada vez va tomando un tono más fuerte, la gente se entrega a la música electrónica con toda vehemencia, bailando todos en estilos muy propios y libremente como si se tratara de animales recién salidos de cautiverio. El enano continúa con su ritual y por cada cual que va pasando a recibir su porción, se lleva él mismo otra a la nariz.

Más tarde, cuando la pista está toda abarrotada y cada uno de los asistentes está en su viaje más personal, el enano cae formando un gran corrillo en torno a sí.

Disminuye el nivel de la música y la gente para de bailar, aparece un tipo rudo, calvo, de ojos claros y con un pequeño mechón rubio sobre su frente.

HOMBRE

¿Quién le hizo esto?

La gente toda calla alrededor. El hombre furioso comienza a golpear las paredes.

HOMBRE

No puede ser... ¡Él es inocente!

La gente se mira entre sí, el hombre del overol se acerca a la puerta y trata de salir, pero inmediatamente el hombre del enano lo detiene y se para frente a la puerta.

HOMBRE

¡Nadie me sale de aquí hasta que no despierte el chiquito!

Franco y Fátima se miran entre sí, el hombre del overol, molesto, lanza una botella por la ventana.

14 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/SALA- DÍA

La mayoría de la gente se encuentra ahora durmiendo por todas partes, el hombre del enano sigue frente a la puerta pero sentado y durmiendo. De pronto, comienzan a tocar la puerta de manera desenfrenada. Franco baja las escaleras rápidamente, descalzo, usando una bata de *Star Trek* y con un lente de contacto torcido y puesto de perfil sobre su ojo, el hombre se quita el lente y lo lanza al piso con nerviosismo.

Continúan tocando la puerta fuertemente, Franco a su paso trata de esconder toda evidencia de la fiesta: Botellas, colillas, gente durmiendo.

Franco primero se asoma bajo la puerta y ve varias botas de policía; asustado, trata de levantar al enano primero con pequeños sacudones y luego un poco más fuerte, golpeándolo con sus pies descalzos; cuando el hombre rudo se acerca a

salvar a su enano, aparta fuertemente a Franco empujándolo y comienza a golpear fuertemente con puños y patadas al pequeñito.

POLICÍA

(En off y casi tumbando la puerta)

¡Abran ya!

Franco mira la puerta con insistencia, el hombre rudo sigue golpeando al enano que parece muerto.

Franco decide finalmente abrir la puerta y dejar pasar a la ley, quienes al ver al tipo golpeando al enano, se unen para ayudar a reanimarlo a golpes.

Pronto, el enanito logra abrir sus ojos con dificultad, deja escapar una leve tosecilla que provoca suspiros de ternura entre los asistentes, el hombre rudo toma al pequeñito entre sus brazos y lo conduce a la puerta.

HOMBRE

Permiso...El pobre necesita descansar.

El hombre escapa rápidamente ante las miradas de desconcierto.

POLICÍA

¿Quién es el dueño de este muladar?

Franco, quien estaba escondido entre la gente, da un paso adelante con uno de sus pies descalzos y se enfrenta a la situación; el policía le señala la ventana y se dirige junto a él hacia ella.

POLICÍA

Muy bonito... ¿Ya vio lo que hicieron allá abajo?

Franco se asoma a la ventana para ver de qué se trata, y ve una botella clavada contra el vidrio panorámico de un carro; la policía comienza a evacuar a la gente del sitio no sin antes requisarlos y quitarles toda la droga que llevan; sobre el sofá la policía ubica todo lo que decomisa.

POLICÍA

Uy chino...Yo la veo grave, aquí parece que expendieran droga.

FRANCO

(Riéndose)

No.

El policía se voltea para mirar a toda la gente que están evacuando sus compañeros, uno a uno salen del lugar. Boris y Fátima observan con atención lo que ocurre entre el policía y Franco.

POLICÍA

¡Ha! Pero qué fiestica, hasta al chirrete de la esquina se lo trajeron para acá.

FRANCO
(Con mirada suspicaz)
Mire no más...Hasta usted terminó acá.

POLICÍA
¿Qué trata de insinuar?

Franco levanta los hombros en señal de que no le importa lo que acaba de decirle el policía; el oficial, furioso, extrae unas esposas de su bolsillo; a continuación, Boris se acerca hacia Franco.

BORIS
Oficial, por favor...Dese cuenta que mi amigo está muy borracho... Solucionemos esto con calma.

Boris aleja a Franco por un momento hacia uno de los costados de la sala.

BORIS
Esta gente quiere plata.

Franco, molesto, comienza a extraer gran cantidad de dinero de sus bolsillos, mientras tanto, los policías toman disimuladamente las bolsas de droga que encuentran por la casa mientras continúan evacuando a los asistentes. Finalmente, Franco le entrega el dinero al comandante, él lo cuenta y le extiende la mano, Franco le deja la mano extendida.

Pronto terminan de evacuar a toda la gente de allí, y el comandante les da una señal a sus hombres para que salgan, Boris sale también, se despide levantando una mano.

Quedan finalmente Franco y Fátima solos, ambos se sientan en el sofá; Franco tiene una botella de licor en la mano, se la pasa a Fátima quien bebe un poco de la misma.

FÁTIMA Y FRANCO SE PASAN LA BOTELLA UNA Y OTRA VEZ HASTA QUE LA JOVEN CAE VENCIDA SOBRE FRANCO, EL HOMBRE FINALMENTE SE LEVANTA DEL SOFÁ CON LA BOTELLA EN LA MANO

15. INT. APARTAMENTO FRANCO/COCINA- DÍA

Franco se encuentra sentado frente a su computador bebiendo todavía de la botella, el joven está tecleando con un solo dedo, insistentemente, como si se tratara de un mono. Fátima entra un poco aturdida, se lleva las manos a la cabeza en señal de dolor; Fátima se sienta junto a Franco.

FÁTIMA

¿Qué horas son?

FRANCO
(Burlón)
Las horas del corazón...

Fátima esboza una sonrisa ligeramente.

FÁTIMA
(Mirando la pantalla del computador)
Dormí todo el día.

Franco continúa frente a la pantalla tecleando monosílabos en un foro que tiene abierto. La persona que habla al otro lado tiene como *nickname* *Psychokiller*, Franco se ríe mientras escribe, Fátima observa la conversación.

FÁTIMA
¿Psychokiller? ¿Quién es psychokiller?

FRANCO
El socio mío de la USA, el que manda la platica.

FÁTIMA
Sinceramente, yo nunca confiaría en alguien que se hiciera llamar *psychokiller*.

Franco continúa tecleando con un poco de torpeza.

FRANCO
La verdad es que en esto nadie es confiable realmente...Pero el que no arriesga un huevo...

Franco deja de teclear por un momento para mirar a Fátima quien se ve concentrada en la pantalla.

FÁTIMA
De ahí viene la plata entonces.

FRANCO
Y de cortesía de un policía gringo.

FÁTIMA
Salud por eso.

Franco bebe un trago y le pasa la botella a Fátima con algo de dificultad, la mujer bebe un poco de la misma y hace un gesto de fastidio, Fátima a continuación le da un golpe a la mesa.

FRANCO
Salud.

FÁTIMA

¿Sabe qué? En serio quiero ayudarle.

Franco se ríe, Fátima se queda mirándolo fijamente.

FÁTIMA

En serio... Finalmente yo necesito ganar plata también.

FRANCO

Fresca...Relájese con eso.

FÁTIMA

Estoy relajada.

La mujer se queda mirándolo por un momento mientras el hombre la ignora, Fátima se lleva la mano a la cabeza nuevamente, se levanta de la mesa y sale un poco molesta.

16 INT. TIENDA DE DON NÉSTOR- DÍA

Se escucha el sonido de una registradora. El lugar consiste en una planta rectangular donde varios computadores se ven al fondo. En la parte delantera hay un mostrador y unos estantes donde se ofrecen todo tipo de víveres. Una lechona inmensa se encuentra en toda la puerta del sitio y un gran aviso en una de las carteleras ubicada en los costados ofrece la mejor lechona cibernética del mundo.

En esa misma cartelera se ve una foto de gran tamaño donde el administrador del negocio, de bigote negro, abraza con gesto patético un bebé tan pequeño y que está vestido de marinero, de tal manera que parece aplastarlo; una sonrisita ridícula se dibuja en su rostro mofletudo.

Fátima y Franco se encuentran frente al mostrador comprando algunas cervezas y analgésicos, Fátima tiene la cabeza casi clavada contra el vidrio del mismo, levanta luego la cabeza y Franco le entrega el analgésico.

En ese momento Franco observa que Boris se encuentra hacia la parte trasera de la tienda, frente a un computador; Franco y Fátima se dirigen hacia él, Franco le pone una mano en el hombro al llegar a su lado.

FRANCO

Qué más hermano.

BORIS

(Se voltea, sonrío)

Quiubo... ¿Mucho guayabo

FRANCO

Terrible...Oiga hermano...Gracias por ayudarme a lidiar con esos tombos.

Boris niega con la cabeza en señal de que no ha sido nada, Fátima se toma la cabeza en señal de dolor.

FRANCO

Le debo una...Cualquier cosa que se le ocurra, me dice.

BORIS

Gracias...Pero todo bien...A propósito...Yo tenía una cosa para darle. ¿Quieren subir a mi apartamento?

Franco mira a Fátima y ésta le hace un gesto como de negación.

FRANCO

(A Fátima)

Vamos un momento, no nos demoramos.

Fátima asiente con algo de disgusto, se dirigen a la puerta, allí hay un viejo flaco, moreno, todo vestido de blanco hasta sus zapatos de charol, el hombre se dirige cojeando hacia una moto que tiene parqueada frente al lugar; la moto es roja y exhibe una bandera de un equipo nacional en la parte posterior.

Cuando se sube a su moto, sale tras él el hombre obeso, administrador del lugar.

GORDO

Ladrón... ¡Págueme mi plata!

El cojo se sube rápidamente a la moto y la prende, Fátima, Franco y Boris siguen observando la escena desde la puerta.

EL COJO

(Alejándose en la moto)

¡Esta tarde! Se lo juro que esta tarde.

El Gordo trata de salir tras él pero su obesidad inmediatamente lo detiene.

FRANCO

Qué bonita vecindad.

Los jóvenes salen finalmente.

17 INT.APARTAMENTO DE BORIS/SALA-DÍA

El espacio es casi como un taller de arte, diferentes lienzos y papeles se ven dispuestos por todo el lugar; otros insumos químicos se ven también en uno de los rincones del sitio y varios libros arrumados hacia otro costado del lugar.

Los jóvenes esperan sentados en una suerte de tapetes dispuestos alrededor. Fátima se fija en una planta retratada sobre uno de los lienzos: Es brillante, de un color verde intenso que la hace ver bastante exótica y enigmática; en ese momento Boris se acerca a ellos con el libro de *“Los secretos de la cerrajería”* en su mano.

BORIS
(Entregándole el libro a Franco)
Tómelo...Es suyo.

FRANCO
(Tomando el libro)
¿En serio?

BORIS
Sí, claro.

Franco lo ojea rápidamente, Fátima se recuesta en el piso algo cansada.

FRANCO
Qué locura de libro... ¿Por qué tiene esto usted? ¿A qué se dedica?

BORIS
Yo era profesor de un colegio...Ahora estoy...Digamos que dedicado al ocio.

FRANCO
(Sonriendo con sarcasmo)
Con razón...Y mientras tanto entonces juega con cerrojos.

Boris niega con la cabeza.

BORIS
La verdad apenas ese día que nos encontramos me había dado por ojearlo, pero vi que le interesaba más a usted.

FRANCO
A mí sí, me gusta la seguridad, pero para vulnerarla.

BORIS
¿La seguridad?

Boris enciende uno de sus cigarrillos.

FRANCO
Sí...Informática.

BORIS
Interesante...Un *hacker*.

FRANCO
Algo así.

Boris observa a Fátima, quien se ve acostada ya en el piso.

BORIS
Se dieron duro en la cabecita anoche.

FRANCO
(Señalando a Fátima)
Sí...Pero también es la narcolepsia que le da a ella.

BORIS
(Haciendo una pausa y sonriendo)
A propósito...Vi que estaba cultivando en la sala de su casa...Yo también quisiera tener una planta siquiera.

Franco se acerca a Fátima para levantarla del piso.

FRANCO
Bueno...Yo podría pedir semillas feminizadas por internet...Pero me gustaría tener un domicilio diferente al mío para pedir las allá.

BORIS
¿Domicilios? Yo creo que en este mismo momento podría darle algunos...

FRANCO
¿Sí? ¿De quiénes?

Fátima se levanta con dificultad.

BORIS
Una gente que me ayuda a mí con cosas...

FRANCO
Cosas...

BORIS
Sí...Cosas...

Franco inmediatamente se inquieta, luego comienza a hacerle algunas caricias a Fátima, casi como si fuera un perrito; la mujer las rechaza de manera infantil.

FRANCO

Bien, entonces que digan qué quieren pedir, esa sería la forma en que yo les pagaría, en especie.

BORIS

Espere entonces le anoto las direcciones... Esa gente seguro se apunta a esa vuelta, están embalados también.

FRANCO

Perfecto...

Boris toma entonces un papel que tiene sobre una mesa y anota algo allí; termina de escribir y levanta la mirada que se encuentra inmediatamente con la de Fátima que lo mira con curiosidad, Boris le esboza una sonrisa.

FÁTIMA

Venga... ¿Usted no sabe con quién me puedo conseguir yo una cédula?

BORIS

Claro... Yo tengo un conocido que hace eso... ¿Para usted?

FÁTIMA

Sí.

Franco toma el papel en el que Boris ha anotado las direcciones, lo observa.

BORIS

Si tiene una foto de las pequeñas...

FÁTIMA

(A Franco)

Usted tiene una foto mía.

FRANCO

No... Se me perdió.

Fátima le extrae la billetera del bolsillo a Franco, saca su foto y se la entrega a Boris.

18 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/HABITACIÓN- DÍA

La lava hace formas juguetonas dentro de la lámpara. Franco se mira su mano que se ve algo borrosa, la estira, la mueve hacia adelante y hacia atrás; tras la mano se ve que Fátima salta casi encima de él, en su cama, la mujer está completamente enloquecida y saltando al ritmo de la música psicodélica que suena en el computador.

Franco observa los pezones de Fátima que se marcan bajo su blusa, estira sus manos como para alcanzar los senos de la joven pero está lo bastante lejos de ella, la lámpara de lava roja se encuentra encendida, varias formas juegan inquietas dentro de la misma.

Franco toma a Fátima por los tobillos y la hace caer sobre él, le hace cosquillas, comienza a darle besos en la boca, en el cuello.

FRANCO

(Cogiendo el pezón izquierdo de la joven)

La última vez que te vi eras todavía una niña.

FÁTIMA

(Quitándole la mano a Franco de su pezón)

Quieto que este pezón se quedó dormido después del último mordisco que le diste.

Fátima se abstrae de las caricias de Franco, se deja llevar por las formas que juegan en la lámpara; Fátima comienza a ver todo como una animación, como una rotoscopia.

La joven voltea su rostro hacia la luz intensa del sol que comienza a anunciar un atardecer cálido y lleno de luz, el sol comienza a verse distorsionado y casi como una bola palpitante.

Fátima se voltea y queda boca arriba, el techo comienza a palpar igualmente y la música comienza a oírse como si la fuente estuviera bajo el agua, la respiración de Fátima se hace más profunda.

Los jóvenes hacen el amor, Fátima comienza a reírse muy fuerte, sobre su pecho comienzan a brotar montones de tetas con grandes pezones; las tetas crecen una a una, lentamente, hasta cubrir todo el pecho de Fátima. La joven continúa ahogada en su risa que no se escucha.

19 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/HABITACIÓN-NOCHE

Fátima y Franco están acostados, Fátima está dormida, Franco despierto. Franco se levanta y se sienta luego frente a su computador, comienza a teclear. Pronto llama la atención de Fátima quien se despierta y se incorpora; Franco continúa tecleando. Fátima se levanta, se dirige hacia él y se sienta a su lado.

FRANCO

¿Quiere aprender?

Fátima asiente con la cabeza, Franco entra a una página en internet que se llama *ROR: Anonymity online*.

FRANCO

Primero tenemos que esconder nuestra IP; luego hacemos las compras con esta tarjeta.

Fátima se fija en el nombre del propietario de la tarjeta de crédito con la que compran, un tal *David Mills*. Fátima entra a varias páginas de diferentes tiendas: De libros, de ropa, de accesorios; hacen varias compras a nombre de un tal Simón Bolívar Piraquive.

FÁTIMA

Qué loco...Este tipo tiene más de novecientos mil dólares...Y me imagino que esta no es la única cuenta de él.

FRANCO

No, obviamente tiene más... Es que esto no representa ni un pellizco para él.

FÁTIMA

De verdad parece justicia divina.

Franco la mira con ternura.

FRANCO

Sí...Algo así sentí cuando por primera vez viajé en un vuelo comercial con un tiquete "hackeado".

FÁTIMA

Qué chimba...Ya sólo queda esperar que esta gente salga firme.

FRANCO

Si todo sale bien...Creo que podríamos hacer otras cosas más grandes con los contactos de Boris...Vamos a ver.

UNO TRAS OTRO, FÁTIMA Y FRANCO FUMAN VARIOS CIGARRILLOS

20 INT. APARTAMENTO DE BORIS/SALA- DÍA

Frente a la ventana está Boris con otro HOMBRE, quien está vestido con un traje barato y desgastado y una corbata de corazones.

Timbran y Boris se acerca a abrir, entran entonces Fátima y Franco, Boris cierra la puerta tras de sí. Franco y Fátima siguen cuidadosamente, examinando la gente que hay allí. Boris se adelanta.

BORIS

Muchachos...Conozcan al propio.

El hombre del traje se acerca a Franco y le estira la mano.

HOMBRE

Doctor...Mucho gusto...Hernando, abogado, para servirle.

FRANCO
(Dándole la mano)
¿Doctor?...Yo no tengo ni pregrado mijo, respete...

Hernando le estira la mano a Fátima quien se la da sin pronunciar su nombre.

BORIS
Él es el que se va a encargar de recibir esos paquetes en los domicilios que le dí.

FRANCO
Bien...Porque ya vienen en camino...Pero tiene que estar pendiente de esos domicilios, espero que no sean lugares abandonados.

Hernando apaga su cigarrillo en un cenicero que hay junto a la ventana.

HERNANDO
No se preocupe, esos domicilios son de gente que trabaja conmigo, fresco.

En ese momento le suena el teléfono a Hernando.

HERNANDO
¿Aló?...No...No me diga que ahora se fracturó el niño... Espéreme ya voy para allá.

Hernando cuelga.

HERNANDO
El deber de padre...Y de madre...Esta vaina desde que la mujer me dejó está muy dura.

Boris asiente con la cabeza, Hernando le estira la mano a Franco.

HERNANDO
Doctor...Un placer.

FRANCO
Igual...Y pilas porque esta misma semana les estará llegando eso, y si todo sale bien, vamos a poder seguir haciendo negocios.

HERNANDO
Está bien... Cuente con eso.

Franco le da la mano igualmente, Hernando sale finalmente, mientras tanto, Boris le entrega la nueva identificación a Fátima.

FÁTIMA
(Mirando la identificación)
¿Basilia?

BORIS
Fue lo que pudo conseguir este man...Igual no importa, es sólo un papel.

Franco cierra la puerta y se acerca a Boris.

FRANCO
Esta reunión debimos hacerla en otro lugar...No me gusta que esta gente sepa dónde estamos instalados.

BORIS
Pero fresco que esa gente sabe cómo moverse.

FRANCO
¡No papá! Para la próxima me consulta estas cosas.

Franco lanza el cigarrillo al piso y lo apaga con el pie.

21 INT. CARRO- NOCHE

Fátima va concentrada mirando por la ventana y fumando un cigarrillo; se alcanza a divisar toda la ciudad y parte de Monserrate; Franco va manejando y Boris va en la parte trasera.

Todos permanecen en silencio, Boris mira insistentemente a la pareja. De pronto, toma a Franco del cuello desde atrás, Franco frena rápidamente, Boris lo suelta y estalla de risa. Franco se voltea e intenta golpearlo, Fátima lo detiene.

FRANCO
¡Qué le pasa! ¡Imbécil!

BORIS
(Riendo)
Es que los vi tan serios que quise ponerle emoción a esto.

FRANCO
Bájese.

Fátima abre la ventana y lanza su cigarrillo hacia afuera.

FÁTIMA

Hey, cálmense...Se van a tirar la fiesta con esas maricadas.

Franco se voltea y vuelve a encender el carro, Boris deja de reírse y se acomoda en su silla nuevamente, Franco arranca.

BORIS

¡Ah! Es que ustedes están muy serios...Yo sé que no les gustó lo de estos manes pero les juro que con esta gente no va a haber problema.

FRANCO

Eso espero...Que salgan legales...Porque si es así, le cuento que lo que vamos a montar es la horrorosa...Algo más grande en todo caso.

FÁTIMA

Robémonos un banco pues...Bien elegantes.

Franco mira a Fátima esbozándole una sonrisa.

FRANCO

Qué más quisiera yo que hacer un pícnic en la bóveda de uno...Como hizo el man del banco del Pacífico... Y sin una sola arma.

BORIS

No...Lo bacano es poder gritar el quieto.

FRANCO

¿Y es que usted alguna vez lo ha hecho?

Boris niega con la cabeza, a continuación, extrae de su chaqueta un polvo blanco, un poco de tabaco y unos papeles para armar cigarrillos.

FRANCO

No creo que sea necesario utilizar métodos tan salvajes... Tal vez teniendo un contacto en un banco...

BORIS

(Armando el cigarrillo)

Tal vez...Pero tarde o temprano va a necesitar de métodos menos ortodoxos, eso es innegable.

FRANCO

No creo...Se han visto casos en que todo es limpio, sin una sola arma... En todo caso...Lo que yo tengo en mente es diferente.

Franco mira a Boris por el espejo retrovisor, Boris enciende el cigarrillo y a continuación se deja caer hacia atrás, con gesto de gran placer.

FRANCO

¿Qué es eso?

BORIS

H...Heroína.

Fátima mira a Franco, Boris cierra los ojos y se deja llevar por los sonidos envolventes que suenan en la radio. Continúa fumando insistentemente de su cigarrillo, a continuación, lo deja caer sobre la silla y abre su boca como si estuviera muerto. Franco mira hacia atrás por el espejo y frena rápidamente.

Fátima mira hacia atrás y ambos se pasan para el asiento trasero para intentar despertar a Boris, el hombre permanece inmóvil, Fátima le da palmadas en los cachetes desesperada.

FRANCO

¡Este imbécil!

A continuación, Franco comienza a golpear a Boris fuertemente pero éste no responde.

22 EXT. PLAZA DE TOROS ABANDONADA- NOCHE

Se oye una música electrónica acompañada por unas percusiones de la Costa Atlántica, Boris abre los ojos y se incorpora, encuentra frente a sí a Fátima. Boris se levanta y estalla de risa, Fátima lo mira un tanto sorprendida pero con una pequeña sonrisa dibujada en su rostro.

FÁTIMA

¿Se siente bien?

BORIS

Mejor que nunca.

FÁTIMA

Venga, yo quiero probar eso...Rápido antes de que llegue Franco.

El lugar está atestado de gente. La música es acompañada por diferentes recursos visuales que se despliegan en diferentes pantallas. Todo lo que se oye alrededor es *rave music*; la gente alrededor disfruta de la misma, mucha gente se ve completamente desquiciada subida sobre los muros de la plaza.

Boris le enciende un cigarrillo a la joven, Fátima aspira como loca del mismo. La mujer se deja llevar por los sonidos y comienza a bailar de manera introspectiva y con estilo en ocasiones jocoso, Boris la observa atentamente.

Fátima comienza a ver entonces cómo todo alrededor suyo comienza a verse como dentro de un rodillo o un remolino. Boris le sonrío.

FÁTIMA

(En off y casi susurrando)

No puede SER... ¡Me quemo!

Fátima ve entonces un gato que se acerca y la observa fijamente.

FÁTIMA

Soy un pollo asado que da vueltas frente a un gato curioso, pronto estará sobre mí...

Por un momento se va la imagen a negro, pero vuelve rápidamente la imagen del mundo en un remolino con el gato allí.

Fátima se concentra en los ojos del gato, se acuesta en el piso. Boris observa cómo la mujer está extendida sobre el suelo haciendo angelitos.

Boris comienza entonces a fijarse en pequeñas partes del cuerpo de Fátima: En sus labios, sus brazos... En sus piernas y en el contraste de su gabán negro y sus medias rojas, Fátima le lanza una mirada algo perdida pero completamente sensual.

Sin embargo Boris empieza a verle un hilito de sangre escapar por su pequeña boca sonriente. Fátima ríe cada vez más fuerte; Boris, fuera de sí, se acerca a la joven, se acuesta a su lado y comienza a darle besos desenfrenados; la mujer lo besa igualmente.

Franco se ve acercarse desde lejos con una botella de agua en la mano; Franco se fija en Fátima y Boris e inmediatamente se deja caer sobre Boris con un gran puño en uno de sus ojos que inmediatamente lo inmoviliza por un momento, Franco se acerca a Fátima para levantarla del piso, pero en ese momento Boris lo ataca por detrás y lo derriba con una botella.

Ambos hombres continúan golpeándose, otras personas comienzan a unirse a la pelea hasta que se convierte en una especie de club de la lucha endemoniado.

Fátima vuelve a acostarse sobre el piso abstraída de la pelea, continúa haciendo angelitos con la mirada perdida; la mujer se concentra en el cielo y en las diferentes constelaciones mientras los gritos y la música se hacen cada vez más fuertes en sus oídos.

Franco y Fátima están sentados en el sofá; Franco se ve golpeado, Fátima se ve como abstraída, una musiquita psicodélica suena en su cabeza, Franco le está hablando pero no se oye, finalmente Fátima vuelve en sí.

FRANCO
¿Me oyó?

FÁTIMA
¿Qué?

FRANCO
¡Que si le gusta ese estúpido!

En ese momento tocan el timbre y Franco se dirige a la puerta, la abre, y encuentra frente a sí a Boris. Franco intenta cerrar la puerta nuevamente pero Boris lo detiene, Franco vuelve a abrir la puerta, esta vez con actitud desafiante.

BORIS
Espere...

FRANCO
(Saliendo a enfrentarlo)
Espere qué...

BORIS
Le tengo buenas noticias.

Franco mira hacia atrás a Fátima, la mujer se voltea como para no interferir.

BORIS
Hernando llamó...Que ya comenzaron a llegar los primeros paquetes...Va a terminar de recogerlos para traerlos.

FRANCO
Bien chino...Pero ábrase.

BORIS
Espere... Acuérdesse que además yo hoy tengo que cobrar su giro.

Boris continúa esperando frente a la puerta, el hombre no le quita la mirada de los ojos a Franco, Franco finalmente cede y lo deja seguir, cierra la puerta.

Fátima se voltea y observa a Boris, le levanta las cejas en señal de saludo, Boris hace lo mismo.

FRANCO
Bueno hermano...Pilas pues porque esa platica la necesito ya.

BORIS

Sí, fresco, de una...Para eso estamos.

FRANCO

Pero mucho cuidado güevón la vas a cagar otra vez.

Franco observa a Boris con gesto desafiante, Fátima continúa observando por la ventana como si no estuviera prestando atención.

24 INT. CARRO -DÍA

Los tres jóvenes van andando por el centro de negocios del norte de la capital; Franco va manejando, Fátima a su lado y Boris tras ellos. Franco disminuye la velocidad, mira a Boris por el espejo retrovisor.

FRANCO

(A Boris)

Bueno mijo... Usted ya sabe cómo es la vuelta...Hágale pues.

BORIS

10 mil dólares... ¿No?

FRANCO

Sí.

Boris asiente con la cabeza, Franco se parquea entonces frente a una casa de cambios.

FRANCO

Vaya pues... Pruebe finura.

BORIS

De una...No me demoro.

FRANCO

Ojo.

Boris se baja del carro, Franco y Fátima lo observan alejarse y entrar a la casa de cambios que está custodiada por un vigilante.

FÁTIMA

Ojalá todo salga bien.

FRANCO

Claro que va a salir bien.

FÁTIMA

El siguiente lo cobro yo.

Fátima enciende a continuación un cigarrillo, Franco la mira, se da un silencio por un momento entre los dos; Fátima continúa fumando mientras observa a Franco igualmente.

FRANCO
Le gusta ¿No?

FÁTIMA
¿Qué?

FRANCO
Boris.

Fátima continúa observándolo insistentemente, Franco tampoco le quita la mirada de encima.

FÁTIMA
No me gusta en lo absoluto...Lo de anoche fue un error.

FRANCO
Eso espero...Porque si lo vuelvo a ver encima de usted... Lo mato.

Franco se lleva su dedo a la garganta y lo desliza horizontalmente en señal de amenaza. Boris se acerca rápidamente y se sube consternado al carro. Le entrega el dinero que acaba de reclamar a Franco, son 2.000 pesos.

FRANCO
¿Qué es esta mierda?

BORIS
Fue lo que me entregaron.

Cuando Franco revisa el ticket de entrega del giro y comprueba que efectivamente fueron 2.000 pesos el dinero entregado, comienza a golpear todo alrededor, hasta lastimarse una mano.

FRANCO
¡Triplehijueputa! ¡*Psychokiller!*

Fátima y Boris lo observan mientras él continúa maldiciendo.

25 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/CUARTO- NOCHE

Fátima duerme, mientras tanto Franco se encuentra frente al computador, pensativo y fumando nerviosamente un cigarrillo; Franco abre una ventana de conversación en el chat con *Psychokiller*, sin embargo éste se encuentra todavía desconectado.

Franco se levanta desesperado de su silla y comienza a dar vueltas por toda la habitación, apaga luego su cigarrillo y a continuación enciende uno nuevo; se acerca hacia Fátima, le acaricia un poco el pelo y vuelve nuevamente frente a su computador.

A continuación Franco observa que en su escritorio la abejita de su *Honey Money*, su moneda electrónica, se encuentra aperezada y como somnolienta; Franco le da un golpe a la mesa, vuelve a encender un nuevo cigarrillo.

FRANCO APAGA UNO TRAS OTRO VARIOS CIGARRILLOS EN EL CENICERO,
SE PARA, SE SIENTA, CAMINA DE UN LADO PARA OTRO

Finalmente, Franco mira la hora y se pone su chaqueta, a continuación sale de la habitación, Fátima continúa durmiendo. Pronto, suena el ruido de la puerta de la primera planta cerrarse, Fátima se despierta, se incorpora.

Fátima se levanta y se dirige hacia el computador, ve que hay una página abierta, *pitcoin.onion*, la mujer revisa rápidamente la información de la página y se dirige luego hacia la ventana, observa por un momento el horizonte.

La lámpara de lava está encendida, las formas juegan inquietas al interior de la misma, Fátima se abstrae en esta imagen por un momento.

Luego, la joven comienza a vestirse; se pone sus zapatos y una gran chaqueta que cubre casi todo su cuerpo, la mujer sale luego del cuarto.

26 INT. APARTAMENTO DE BORIS/ SALA- NOCHE

Boris está haciendo barras bajo la puerta de la cocina, tocan la puerta y Boris se baja de la barra exhalando fuertemente, el hombre está sin camisa, lo que deja al descubierto sus fuertes brazos y abdominales. El joven se dirige a la puerta y la abre, encuentra a Fátima frente a sí.

Por un momento, el hombre se queda perplejo pero luego reacciona y le hace un gesto a Fátima para que siga; la mujer entra y comienza a caminar por toda la sala, como buscando algo.

BORIS

¿Qué pasó?

FÁTIMA

Pensé que Franco estaba aquí...Salió hace un momento del apartamento.

BORIS

No...

Boris vuelve a subirse a la barra y continúa ejercitándose, Fátima se queda mirándolo, a continuación se dirige hacia la puerta, como para salir.

BORIS
(Bajándose de la barra)
¿Y usted para dónde va?

FÁTIMA
No sé... Tal vez para el apartamento, tal vez vaya a caminar un rato.

BORIS
(Deteniéndola)
No... Ya vino hasta acá... Qué se va a ir.

Boris destapa una cerveza que tiene sobre una mesa que está en una esquina de la sala, se la entrega a Fátima y vuelve a subirse a la barra, Fátima lo observa detenidamente, se fija en su cuerpo.

FÁTIMA
Es tarde para andar en esas... ¿No?

BORIS
No me puedo quedar dormido... Y cuando no me puedo quedar dormido hago esto...

FÁTIMA
Qué pérdida de tiempo.

Boris se baja de la barra y toma su cerveza que está sobre la mesa, bebe un sorbo.

BORIS
Pierdo el tiempo como todo el mundo pierde el tiempo... La gente hace cosas todos los días, y cree que invierte el tiempo... Que progresa.

FÁTIMA
¿No cree en el progreso?

BORIS
¿Y usted sí?

Fátima bebe un poco más de su cerveza, se fija en un cuadro de un hombre perdido entre una multitud.

FÁTIMA
No... Veo el progreso como una espiral, no como una escalera en la que se superan peldaños.

BORIS
Por eso... ¿Entonces qué problema hay en que yo me desvele haciendo esto?

FÁTIMA

(Fijándose nuevamente en el cuadro)

Ninguno...A propósito...Este cuadro está genial...Ese tipo perdido en esa multitud.

Boris vuelve a subirse a la barra, Fátima se dirige hacia él nuevamente.

BORIS

Es una imagen del anonimato...Se lo regalo si quiere.

FÁTIMA

Gracias...Pero ahora no tengo dónde tenerlo... ¿Sabe? De verdad quiero salir un rato... ¿Me acompaña?

BORIS

Vamos... Disfrutemos del anonimato.

Boris se baja de la barra nuevamente y se pone su camisa, su chaqueta negra y salen.

27 EXT. CALLES EN EL CENTRO- NOCHE

Fátima y Boris van caminando tranquilos, las calles se ven calmadas, sólo uno que otro caminante solitario de actitud ermitaña, interrumpe el silencio y la soledad que reinan. A lo lejos, se ve la pandilla de niños acercarse mientras juegan entre sí, Boris les silva, los niños se acercan más rápidamente, hasta que llegan a donde están ellos.

BORIS

Quiubo Chespirito... ¿Cómo están las cosas por allá?

CHESPIRITO

Ah, fresco chino que todo está calmado...Si quiere los acompaño.

BORIS

Camine.

Ambos continúan caminando junto al combo de los niños, un pequeño le toma la mano a Fátima; Chespirito va sobre un carro de balineras que arrastra mientras avanza junto a los demás; Fátima se fija en que una de las niñas del combo lleva su billetera, sin embargo continúa avanzando junto a ellos.

FÁTIMA

¿A dónde vamos?

BORIS

Espere y verá.

Los niños hacen ruido a su paso, juegan entre ellos mientras tanto; Chespirito le entrega su carro de balineras a Fátima, la joven, indecisa primero, se sube; Chespirito comienza a empujarla.

M, D Y LOS NIÑOS AVANZAN POR VARIAS CALLES.

Finalmente, se detienen frente a la fachada de una casa en la que parece funcionar una residencia; los niños se alejan rápidamente y Fátima y Boris se acercan, Boris toca la puerta.

Aparece entonces un hombre COJO, quien abre con discreción la puerta y los invita a seguir con una señal; Fátima primero duda, pero luego decide entrar.

El hombre se cerciora que no haya nadie observando, finalmente cierra la puerta tras de sí.

28 INT. OLLA/ESCALERAS- NOCHE

El cojo lleva una gran sonrisa en su rostro, el hombre va avanzando peldaño a peldaño con dificultad, en ocasiones se voltea para mirar a Fátima quien avanza sigilosa mientras observa con sorpresa todo alrededor.

Las paredes están todas llenas de *graffitis*; en ese momento, llegan entonces a un tercer piso donde se detiene por un momento el cojo, una luz se escapa por debajo de una puerta de metal.

COJO

(Mirando a Fátima)

Éste es el infierno... Mamita, nunca se vaya a dejar meter ahí.

Fátima mira con curiosidad la puerta desde donde sólo se escapa un halo de luz.

COJO

Pero lo que viene es lo bueno.

Los tres continúan ascendiendo por la escalera, el Cojo observa con insistencia a Fátima, sus reacciones, sus movimientos.

29 INT. OLLA/CUARTO- NOCHE

El cojo abre la puerta y Fátima y Boris entran.

COJO

Este apenas es el purgatorio... Porque el cielo tienen que ganárselo.

El hombre cierra la puerta y la luz que llevaba para alumbrar las escaleras desaparece lentamente por debajo del inmenso umbral de metal; los jóvenes observan todo el lugar por un momento, el espacio es amplísimo y de aspecto lúgubre, casi de búnker.

FÁTIMA

¿Qué es esto?

BORIS

Un lugar que usted tenía que conocer.

Boris asiente con la cabeza, señala a un MORENO de unos 50 años de edad, delgado, usa sombrero de ala ancha, gafas oscuras y un gabán tipo *Dick Tracey*, Fátima y Boris comienzan a acercarse a aquél hombre.

A su paso, los jóvenes ven alrededor suyo personas de todo tipo de clases y estratos: Desde ejecutivos hasta habitantes de la calle sentados contra las paredes del lugar y fumando un polvo ámbar.

Boris se acerca al hombre moreno quien canta apaciblemente en una de las esquinas del lugar.

NEGRO

¿Qué color?

BORIS

Blanco.

El hombre le pasa una bolsa de cocaína. Boris le entrega dinero y a continuación se acerca nuevamente a Fátima quien se había quedado atrás mientras Boris se dirigía al hombre; Boris inmediatamente huele un poco del producto.

FÁTIMA

¿Qué es lo que fuman los demás?

BORIS

Chirris...

FÁTIMA

(Impasible)

Quiero probar.

Boris la observa fijamente, a continuación se dirige nuevamente hacia el hombre moreno, quien rápidamente le entrega la sustancia. Boris se acerca nuevamente a Fátima, se sientan como los demás en el piso y contra la pared, Boris arma la pipa y comienzan a fumar.

Fátima ve cómo el hombre moreno, desde la esquina opuesta, comienza a hacerle un gesto algo cómico pero reiterativo: Levanta su brazo una y otra vez como si estuviera halando una palanca en lo que parece ser una señal de saludo.

Fátima continúa fumando desesperada, el lugar comienza a verse más extenso y la gente alrededor comienza a perder sus facciones hasta que parecen verse sin rostro; la imagen comienza a verse como una rotoscopia.

El hombre moreno comienza a acercarse lentamente, la mujer continúa fumando desesperada, como si estuviera completamente aferrada a esta visión; el hombre, al llegar junto a ella, se agacha y acerca su boca al oído de ella.

NEGRO

Dígalo.

El hombre vuelve a alejarse y Fátima le dirige una mirada a Boris, el rostro de Boris comienza a deformarse y a asumir diferentes posiciones y contorsiones, Fátima para de fumar en este momento y trata de decir algo pero al abrir la boca ninguna palabra logra articular.

Fátima comienza a verse a sí misma en un cuarto oscuro, desnuda, haciendo el amor.

Sus senos se mueven frenéticamente, la imagen se nubla.

30 INT. APARTAMENTO DE BORIS/HABITACIÓN- DÍA

Fátima y Boris están acostados en la cama, Fátima se despierta e inmediatamente se incorpora, Boris se despierta igualmente. La mujer comienza a vestirse, Boris la toma del brazo y comienza a desvestirla nuevamente.

En ese momento tocan la puerta fuertemente, Fátima toma su ropa y comienza a correr por toda la habitación buscando donde esconderse, Boris le señala un clóset

pequeño que tiene junto a la cama; Fátima, indecisa, se mete ahí. Boris cierra el clóset con llave.

Boris sale del cuarto, cierra la puerta. Pronto, se oye que cierran la puerta principal y entra Franco abriendo la puerta fuertemente, abre la puerta del baño, mira debajo de la cama.

Observa todo alrededor y sale nuevamente.

Por un momento la habitación permanece sola, se oye que cierran la puerta principal, Boris vuelve a entrar y abre la puerta del clóset aquél, Fátima tiene un gesto de gran terror, finalmente sale de allí.

Boris le dirige una sonrisa burlona a Fátima.

FÁTIMA

Debe estar furioso.

BORIS

Bastante.

FÁTIMA

Hum...Mejor me voy.

Fátima se observa el cuerpo, se ve que tiene varios morados en su piel, continúa vistiéndose.

BORIS

¿Sabe? Hasta anoche la vi como Caperucita...Y yo como el lobo.

FÁTIMA

¿Ah sí? ¿Y ahora no?

BORIS

No...

Fátima se termina de vestir, se dirige a la puerta, Boris la detiene, la toma del brazo y le da un beso lleno de lujuria, Fátima responde a ese beso.

BORIS

Hagámoslo otra vez.

FÁTIMA

No...Franco me debe estar esperando... Después, después.

Fátima abre la puerta pero se arrepiente de salir.

FÁTIMA

Prométame que Franco no se va a enterar de esto.

BORIS

No se va a enterar...

Boris vuelve a acercarse a la mujer y le da nuevamente un beso lleno de lujuria.

FÁTIMA

¿Me lo promete?

Boris se lleva un dedo a la boca en señal de silencio, Fátima se queda observándolo fijamente por un momento pero Boris la vuelve a llevar a la cama mientras la besa con mucho deseo.

31 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/SALA- DÍA

Fátima y Franco están sentados uno frente al otro, ninguno de los dos se habla, ambos se miran fijamente a los ojos, se nota bastante tensión entre ellos. Franco se levanta del sofá luego y se dirige hacia la ventana.

FRANCO

Estuve toda la noche preocupado por usted.

FÁTIMA

Perdón.

FRANCO

¿Perdón?

Fátima enciende un cigarrillo que extrae de su chaqueta.

FRANCO

¿Dónde estuvo?

FÁTIMA

Por ahí...Caminando...

FRANCO

¿Usted me cree estúpido o qué? Mírese como está...

Fátima se levanta con desgano del sofá, se acerca a la ventana para observar el horizonte.

FÁTIMA

Mire...Si no quiere que le mienta, no me pregunte más cosas.

FRANCO

¿Por qué usted es así?

FÁTIMA

¿Cómo?

Franco se acerca al sofá y enciende otro cigarrillo que está sobre el mismo.

FRANCO

Así...Displicente...Me trata como si fuera su peor enemigo.

FÁTIMA

No...Lo que pasa es que no quiero dar explicaciones...Es todo...

FRANCO

Es que yo no le estoy pidiendo explicaciones...

Fátima lanza el cigarrillo por la ventana, vuelve a acercarse al sofá y se deja caer sobre él. Franco se acerca igualmente y se sienta junto a la mujer, ambos miran hacia el techo, como sin querer tener contacto el uno con el otro.

A continuación, Franco sale de su ensimismamiento y se acerca lentamente a la joven, trata de darle un beso en la mejilla pero su olor capta su atención, el joven continúa oliéndola desesperadamente.

FÁTIMA

(Apartándolo)

¿Qué?

FRANCO

Usted huele a mil demonios.

FÁTIMA

(Oliéndose)

¿Sí?

Franco se levanta furioso del sofá, le da un golpe al mismo al levantarse.

FRANCO

Dígame qué hizo...Necesito saber por qué está así.

FÁTIMA

(Con la mirada en el techo)

No se desgaste.

FRANCO

(Tomándola del brazo fuertemente)

¡Dígame!

Ahora es Fátima quien se levanta furiosa del sofá, la mujer se queda observando por un momento a Franco quien tampoco le quita la mirada de encima, el hombre respira como una bestia, está furioso.

Fátima, un tanto cínica, le da la espalda y comienza a subir la escalera con gesto impasible.

FRANCO

¡Venga!

FÁTIMA

Estoy muy cansada...Me voy a dormir.

Fátima continúa subiendo la escalera con tranquilidad, Franco se queda observándola subir, finalmente, le da un fuerte golpe a la puerta principal, Franco se lastima un poco con esta brusca reacción.

32 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/CUARTO-NOCHE

Fátima está durmiendo, Franco está empacando dinero en una maleta; en el computador suena una música llena de percusiones del Caribe, Franco en cierto momento se detiene para observar a la mujer desnuda, Franco la mira como si fuera un niño, perdido en su cuerpo, la mujer se despierta.

FÁTIMA

(Incorporándose)

¿Qué está haciendo?

FRANCO

Guardando la plata...

FÁTIMA

¿Para qué?

Franco se acerca a la mujer, cuenta algunos billetes que tiene en la mano.

FRANCO

Para perdernos juntos.

FÁTIMA

Pero esta mañana me odiaba...Además, Qué raro usted pensando en el futuro.

FRANCO

Es por usted que pienso en el futuro... Y en esa maleta está parte de nuestro futuro...

Franco sonrío y le da un beso emotivo.

FÁTIMA

¿Futuro, yo? ¿Pero no ve que yo no tengo ningún futuro?

FRANCO

(Toma algo de dinero que hay junto a la cama)
Claro que lo tiene...Aquí está su futuro

FÁTIMA

Franco...No se equivoque...Yo no sé amar...Además... ¿Usted por qué está tan contento?

Fátima se levanta de la cama algo confundida.

FRANCO

(Sonriendo)

Porque te amo...Y porque mañana llegan los paquetes... Lo que abre las posibilidades...Después de la estafa de *Psychokiller* yo no me puedo cruzar de brazos.

FÁTIMA

¿Cómo así?

FRANCO

Estuve averiguando y encontré otra manera de cobrar giros sin un intermediario en la USA...Y bueno...Con Hernando y su gente...

Franco hace una pausa y se acerca a la mujer, comienza a tocarla.

FÁTIMA

¿Cómo así?

FRANCO

Vamos a empezar a cobrar giros...Ya no sólo va a ser uno a la semana, vamos por tres y luego por cinco... Dinero rápido...

FÁTIMA

Y fácil.

Franco, impasible, toma a Fátima por la cintura, comienza a acariciarla.

FRANCO

Nunca hay dinero fácil...Rápido, pero no fácil.

Franco continúa besando locamente a la mujer, quien en un principio se ve que tiene la mirada clavada en el techo, como indiferente, pero poco a poco comienza a dejarse llevar por la emotividad de Franco.

Finalmente, los jóvenes terminan haciendo el amor; la percusión de la música acompaña el movimiento de sus cuerpos: Los senos de Fátima, la mirada infantil de Franco perdida en el cuerpo de la joven.

Fátima en ese momento se toma su seno izquierdo, un gran ímpetu comienza a verse en sus movimientos.

FÁTIMA

¡Se despertó!

FRANCO

¿Qué?

FÁTIMA

El pezón izquierdo se despertó.

Los jóvenes continúan haciendo el amor ahogados de la risa, la mujer comienza a experimentar un orgasmo muy fuerte, se toma incontrolablemente su seno izquierdo.

33 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/SALA- DÍA

Tocan la puerta y Franco la abre, Boris entra con varias cajas en sus manos, Franco cierra la puerta y desde la ventana Fátima da un gran salto de emoción, todos se abalanzan sobre las cajas que Boris ha traído para abrirlas.

Los jóvenes comienzan a revisar que todo se encuentre en orden y a repartirse sus pertenencias, Franco toma un libro que se llama "la biblia del anarquista" y algunas semillas, se las entrega a Boris luego de echarle un vistazo.

FRANCO

Le gusta conspirar a este man.

Franco vuelve a tomar otros objetos de las cajas: Algunos libros de patafísica para Fátima y unas cuantas pelucas que la joven comienza a probarse inmediatamente y finalmente para él mismo, un computador *AlienWare* de última generación y varias cajas de *poppers* que llaman la atención de Fátima y Boris.

BORIS

¿Y eso?

FRANCO

Un papayaso...Resulta que esto lo venden más o menos libremente, y bueno...Hay que ponerlos a circular.

BORIS

Bueno...Ahí está...Yo le dije que ese man iba a responder.

Franco enciende el nuevo computador.

FRANCO

Precisamente eso era lo que quería comentarle...Vamos a seguir con los giros, pero vamos a tener a esta gente cobrándolos. Yo quiero perderme un rato de acá, y necesito conseguir una buena cantidad de plata rápido... Necesito hablar con Hernando otra vez.

BORIS

Claro...De una...Sólo dígame cuándo.

Fátima y Boris lo miran expectantes.

FRANCO

Mañana mismo...Dígale que ahora sí vamos a hacer plata. Es que si vieran la vuelta...Todo con una moneda anónima y encriptada...Pitcoin...

FÁTIMA

Pitcoin...

FRANCO

Yo transfiero desde las cuentas a una cuenta mía en pitcoin, que es anónima, y de ahí giro la plata hacia una casa de cambios... ¿Ah?

Fátima se dirige hacia las escaleras y toma de la mesa que hay allí, el tarro donde siempre guardan la marihuana, lo abre y se sienta en el sofá a armar un cigarrillo.

BORIS

¿Y todo queda anónimo?

FRANCO

Completamente... Pienso que entre nosotros tres y Hernando podemos montar la horrorosa con esos giros... Por un tiempo.

BORIS

Bien...Hoy mismo hablo con él.

Franco se acerca al sofá y toma un poco de la *ganja* que tiene Fátima, comienza a trillar las matas entre sus manos.

FRANCO

Ahí está...Yo puedo comenzar esta misma noche a hacer las transferencias, de hecho ya hay como dos en proceso...

BORIS

Listo...Mañana entonces hacemos eso...

Franco termina de armar el cigarrillo rápidamente de tal manera que le queda perfecto.

FRANCO

(A Fátima)

¿Quién es tu papá?

FÁTIMA

Tonto.

Franco enciende el cigarrillo y los jóvenes continúan fumando impasibles y en silencio.

34 EXT. RESTAURANTE/TERRAZA -NOCHE

El espacio ofrece varios sofás blancos y mesas de madera donde se ven varias personas compartiendo botellas de champaña, de vino, custodiados todos del frío por diferentes calentadores que se levantan como columnas.

Franco y Fátima se encuentran sentados en una de las mesas al borde de la terraza, las luces de la ciudad ofrecen cierto consuelo a Franco, quien se encuentra concentrado en el horizonte y haciéndole varios dobleces a una servilleta.

Frente a él, Fátima lo observa fumarse un cigarrillo con una copa de vino en la mano; la mujer se ve absolutamente sensual, pero tiene cierto gesto de intriga.

FÁTIMA

¿Qué pasa?

FRANCO

(Como volviendo a tierra)

Nada...

FÁTIMA

¿Tiene miedo?

Franco la mira con gesto algo burlón.

FRANCO

Tengo miedo de tener miedo.

FÁTIMA

Pero usted nunca ha hecho algo similar ¿O sí?

FRANCO

No... Pero todo va salir bien...Ya todos los giros están en curso... Además ya era hora de que consiguiera socios de carne y hueso.

Llega la comida y Franco continúa doblando la servilleta.

MESERO

Disculpen, aquí no se puede fumar.

Fátima lanza el cigarrillo al vacío, el mesero en ese momento le ubica un cenicero en la mesa, el hombre la mira con algo de disgusto.

FÁTIMA

Perdón.

El mesero se retira y Franco y Fátima comienzan a comer, Fátima sirve más vino en la copa de Franco y en la suya.

FÁTIMA

(Levantando su copa)

Por usted.

FRANCO

(Brindan)

Por nosotros...Fátima...Prométame que con esa plata nos vamos a perder juntos, para siempre.

Fátima se queda observando directamente a Franco. Franco toma un sorbo de vino, luego termina de hacer los últimos dobleces en la servilleta y se la entrega a Fátima, Fátima la observa y se da cuenta que es una máscara.

35 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/SALA- NOCHE

Franco y Fátima entran al lugar, todo está oscuro, Franco cierra la puerta. De pronto, se dan cuenta que hay alguien sentado en el sofá, de espaldas, fumándose un cigarrillo. Franco, inquieto, se echa para atrás y trata de proteger a Fátima con sus manos. El hombre se voltea, es Boris.

FRANCO

(Suspirando)

Casi me mata del susto... ¿Qué le pasa? ¿Usted qué hace aquí?

BORIS

(Exhalando humo)

Ah...Es que estaba aburrido, solo allá en el apartamento...

FRANCO

¿Y qué? No mijo...Usted no puede entrar aquí así como así...

Franco enciende la luz y comienza a inspeccionar el lugar, Fátima mientras tanto avanza sigilosa hacia Boris, suspicaz.

BORIS

Ya está lista la gente...Mañana vienen a hablar con usted.

FRANCO

(Lacónico)

Bueno...Pero váyase ya...

BORIS

Bueno...Pero de nada...Con mucho gusto...

Boris aún no se levanta del sofá, Franco se queda mirándolo desafiante, esperando a que se levante, Fátima se ve un poco asustada, espera tras Franco mientras continúa creciendo la tensión entre ellos.

BORIS

(Levantándose del sofá)

Está bien...Me voy.

FRANCO

¡Pero de una!

BORIS

Gracias por la hospitalidad.

Boris se dirige a la puerta, pasa por el lado de Fátima y le lanza una mirada de deseo, sale. Franco continúa explorando el lugar, sube las escaleras y Fátima enciende un cigarrillo, se dirige a observar por la ventana, Franco vuelve a bajar las escaleras con la maleta de dinero.

FRANCO

¿Qué tal el hijueputa?

FÁTIMA

No pero fresco...Tampoco es para que se ponga así.

FRANCO

¿Cómo que no? ¿No ve que acaba de entrar como si nada? ¿No entiende lo que eso significa?

Franco se sienta en el sofá, revisa que el dinero esté en orden dentro de la maleta.

FRANCO

Ya no sé si confiar en él...

FÁTIMA

Usted mismo dijo que el que no arriesga en esto...

FRANCO

(Interrumpiéndola)

Sí...Pero es que este idiota ya me está faltando al respeto...Y ahí sí suerte.

Franco continúa revisando que el dinero esté en orden, Fátima se sienta al lado de él a observarlo contar el dinero.

FRANCO

Pero bueno...Al parecer aquí está todo en orden.

FÁTIMA

Sí, relájese...

FRANCO

¡Ha! ¿Relájese?

Franco cierra la cremallera de la maleta y vuelve a subir la escalera, Fátima se queda sentada en el sofá pensativa, su rostro revela cierta inquietud.

36 INT. TIENDA DE DON NÉSTOR- DÍA

Franco, Fátima, Boris y Hernando están sentados frente a una mesa redonda, dispuesta hacia el fondo del recinto, varias personas están sentadas alrededor de ellos tomando cervezas, se oye una música tropical, llena de percusiones.

HERNANDO

No claro...Cuente conmigo y con mi gente... ¿Pero cómo hay que cobrar eso?

FRANCO

Usted solamente presenta unos datos que yo le doy y sus papeles, eso es todo...Luego yo le doy su plata.

HERNANDO

Suena breve.

Franco bebe un poco de su cerveza, Hernando bebe de la suya igualmente, Boris los observa hablar con detenimiento, Fátima se levanta y se dirige a la rockola que está tras ellos, comienza a buscar música allí.

FRANCO

Y así vamos a hacer todos...Claro, por un tiempo...Porque luego se calienta la vuelta.

HERNANDO

No, y qué pereza frentiar eso...Yo ya no estoy como pa' pagar canazos...Suficiente tuve con el último.

FRANCO

¿Y hace cuánto pagó cana usted?

Fátima continúa buscando música en la rockola, suena luego una música estridente, Franco le hace señas a Fátima para que la corte, se interrumpe la música.

HERNANDO

No...Ya hace como cinco años...Y lo peor es que no pude salir... Por pobre.

FRANCO

¿No tuvo con qué pagar la fianza?

HERNANDO

Nada. Allá fue que me hice abogado, me tocó aprender a las malas.

Fátima continúa buscando más música en la rockola.

FRANCO

(A Boris)

Bueno...Acuérdese que usted va a llevar a Fátima a cobrar este último giro.

BORIS

Sí, claro.

HERNANDO

(A Franco)

Si necesita otra cosa...Armas, más identidades falsas...

Fátima pone el himno nacional, Franco vuelve a hacerle señas para que lo corte, la gente alrededor se ve molesta y algunos se tapan los oídos; se detiene el himno nacional.

FRANCO

(A Hernando)

Listo parce, gracias, pero por ahora no es más...Tal vez en cierto momento le voy a pedir que me ayude a mover los *poppers* que traje... ¿Usted tiene gente para eso?

HERNANDO

Claro...De una.

FRANCO

Otra cosa... ¿Me trajo los datos de las identidades con las que van a cobrar los giros?

Hernando extrae un papel de uno de los bolsillos de su chaqueta y se lo entrega a Franco, Franco toma el papel y Hernando levanta su botella, Franco revisa los datos que están anotados al respaldo de la tarjeta de presentación de Hernando. Finalmente, los tres hombres brindan.

37 INT. CARRO- DÍA

Boris va manejando, Fátima va a su lado. Boris se detiene a unas cuantas cuadras de donde está la casa de cambios. A continuación mira a Fátima y le esboza una pequeña sonrisa maliciosa, Boris trata de darle un beso a Fátima.

FÁTIMA

(Rechazándolo)

Ahora no... Concentrémonos mejor.

BORIS

(Tratando de besarla nuevamente)

Por eso.

FÁTIMA

No.

Boris deja de presionar a Fátima, apaga el carro.

FÁTIMA

¿Qué? ¿No se va a bajar?

BORIS

Cómo así... El giro está a nombre de Basilia.

FÁTIMA

¡Ah! Lo había olvidado.

Boris se ríe y apaga el carro.

FÁTIMA

Bueno... Ahí voy pues.

BORIS

De una.

FÁTIMA

De una.

La mujer abre la puerta y se baja, se aleja adentrándose luego en la casa de cambios.

38 INT. CASA DE CAMBIOS- DÍA

Fátima entra al establecimiento con su maleta en sus hombros. La joven le abre la maleta al vigilante para que observe lo que hay adentro, el hombre termina de inspeccionar dicha maleta y Fátima avanza hacia una de las cajas.

FÁTIMA

Buenas tardes...Para reclamar un giro.

CAJERA

Claro...Su documento por favor.

Fátima extrae el documento de su billetera y se lo entrega a la mujer.

CAJERA

¿De dónde proviene el giro?

FÁTIMA

Un momento.

Fátima extrae un papel de su bolsillo y se lo entrega a la mujer, quien está digitando los datos que observa en su documento.

CAJERA

Doña Basilia... ¡Felicitaciones! Usted es la primera ganadora del día de hoy.

FÁTIMA

¿Cómo así?

CAJERA

Que usted es la afortunada ganadora de un bono para comprar un seguro de vida que la cubrirá durante un año.

La cajera la mira insistentemente esperando una respuesta.

FÁTIMA

No, gracias...No estoy interesada.

CAJERA

Pero señora... ¿No se da cuenta que es la primera en ganar eso?

Fátima la mira desesperada, la mujer la sigue observando atentamente.

39 EXT. FRENTE A ESTACIÓN DE POLICÍA- DÍA

Boris se estaciona y se baja del carro. Frente a la puerta de la estación hay dos policías que están conversando, Boris se acerca a los hombres, uno de ellos se da cuenta que Boris se aproxima hacia ellos y deja entonces de prestarle atención a su compañero.

BORIS

Buenas tardes.

POLICÍA 1

Buenas tardes. ¿Qué necesita?

BORIS

Es para hacer una denuncia.

El policía le señala la puerta de la estación.

BORIS

No, mire...Lo que pasa es que es algo urgente, no tengo tiempo para firmar papeles ahí tampoco.

POLICÍA 1

¿Qué pasa?

BORIS

Le tengo un dato de un expendio de droga.

El policía extrae una libreta de su bolsillo.

BORIS

Es en un edificio aquí cerca...Si quiere le anoto la dirección.

POLICÍA 1

(Entregándole la libreta)

Hágale... ¿Y cómo sabe usted eso?

BORIS

(Anotando en la libreta)

Yo soy vecino del sector...Y a toda hora veo gente entrar y salir con unas caras, una que otra vez he entrado a ese edificio y es pasado a chirris.

Boris le entrega la libreta al policía nuevamente.

POLICÍA 1

(Con suspicacia)

¿Y usted cómo sabe todo eso?

BORIS

Ah...Uno que es mosca...Uno sabe a qué huelen esas cosas.

POLICÍA 1

Voy a hablar con mi superior a ver qué podemos hacer.

Boris le levanta la mano al oficial en señal de despedida, da media vuelta.

BORIS

(Caminando hacia el carro)

El lugar es fácil de encontrar...Es sobre la tienda esa que tiene la lechona gigante en la puerta.

Boris imita el gesto de la lechona petrificada frente a la puerta, los policías lo miran con cierto extrañamiento. Boris se sube finalmente al carro y lo enciende, los policías se quedan observándolo mientras se aleja.

40 CONTINUACIÓN ESCENA 38

La mujer se acerca desde el fondo de la oficina con varios fajos de billetes en la mano, comienza a contarlos en la máquina. La mujer mira a Fátima con desdén, le entrega finalmente su dinero.

CAJERA

Qué avaricia...Con toda esa plata y no es capaz de comprarse un pinche seguro de vida.

FÁTIMA

(Con rabia en sus ojos)

Ya le dije que no estoy interesada.

CAJERA

Usted qué sabe...Que Dios no quiera y usted salga de aquí y la levante un camión...Ese seguro le sirve incluso si no se muere.

Fátima, furiosa, guarda el dinero en la maleta y la cierra; da media vuelta y se dirige hacia la puerta.

CAJERA

De nada.

Fátima insulta a la mujer con su mano y sale.

41 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/SALA- DÍA

Franco está sentado en el sofá, tiene su computador sobre sus piernas, se está fumando un cigarrillo de marihuana. Timbran y Franco se levanta rápidamente,

abre la puerta y encuentra frente a sí a tres policías, entre ellos está el que había entrado alguna vez a su casa.

Franco se dirige inmediatamente hacia la mesa de centro y apaga el cigarrillo de marihuana. Los tres policías entran y el policía que lo conoce les hace señas a los demás para que registren el apartamento, uno de los policías sube las escaleras, el otro comienza a pasearse por la sala.

FRANCO

Señores... ¿Qué les pasa? Ustedes no pueden entrar aquí sin una orden.

POLICÍA

Tenemos serios indicios de que aquí funciona un expendio de droga.

FRANCO

¿Quién le dijo a usted eso? Esto es ilegal.

El policía que se está paseando por la sala le toma una foto a la mata de marihuana que tiene Franco en la sala.

POLICÍA

(Señalando a su compañero)

Mire no más...Le he dicho que tengo serios indicios...Varios vecinos se han quejado.

FRANCO

Eso no puede ser cierto.

POLICÍA

Bueno hermano...Además acuérdesese que yo a usted lo conozco. Y el que nada debe, nada teme.

Franco observa por un momento al otro policía, mientras tanto, su interlocutor toma el cigarrillo de marihuana que acaba de apagar en el cenicero.

POLICÍA

(Con el cigarrillo en la mano)

Es que mire, hermano...Lo cogimos como se dice, con los pantalones abajo.

FRANCO

Eso no es ni siquiera la dosis mínima que uno puede tener.

POLICÍA

Ya lo veremos.

FRANCO

(Caminando de un lado hacia otro)
¡Ustedes no pueden hacerme esto! ¡Salgan de aquí!

El policía que estaba en la segunda planta baja entonces con la caja en la que Franco tiene más de 100 tarritos de *poppers*. Los policías inmediatamente lo miran con gestos suspicaces.

42 INT. CARRO DE FRANCO- DÍA

Boris va manejando lentamente, como buscando algo, ve a Fátima caminando y mirando de un lado para otro. Boris frena frente a la mujer y ésta se asusta, al darse cuenta que es Boris se sube al carro.

FÁTIMA
¿Qué le pasa? ¿Por qué se fue?

BORIS
No... Usted seguramente no me vio, tuve que parquearme en otro lado, me movieron de ahí.

FÁTIMA
Estaba más azarada.

Boris arranca nuevamente, Fátima extrae su celular de su chaqueta y marca.

FÁTIMA
Hay que avisarle a Franco que todo salió bien.

Fátima cuelga y vuelve a marcar.

FÁTIMA
(Después de un silencio)
No contesta.

Fátima vuelve a guardarse el celular en el bolsillo.

FÁTIMA
Vamos rápido que no me gusta andar por ahí con esta plata.

Boris acelera, Fátima se enciende un cigarrillo.

43 EXT. EDIFICIO DE FRANCO/FACHADA- DÍA

Fátima y Boris observan desde una esquina la construcción, se ve a Don Néstor atendiendo tras el mostrador. Todo alrededor parece tranquilo, Fátima comienza a caminar hacia la entrada, Boris la detiene.

BORIS
Espere un momento.

FÁTIMA
¿Qué pasa?

BORIS
Espere.

Boris le señala un par de motos de policía que hay frente al edificio, Fátima se detiene, Boris se queda mirando por un momento más el movimiento del lugar, comienzan a acercarse lentamente, Boris toma a Fátima de la mano.

44 INT. EDIFICIO FRANCO/ESCALERAS- DÍA

Fátima y Boris ascienden la escalera con sigilo, Boris va de primero. Fátima mira hacia abajo, hacia arriba, a medida que van ascendiendo se oyen unas voces, Boris le indica a Fátima que lo espere, continúa subiendo la escalera solo.

Fátima lo espera mientras tanto, todavía se oyen las voces, Fátima vuelve a mirar hacia abajo, no se ve nadie, Fátima comienza a ascender la escalera igualmente. Finalmente, llega a donde se encuentra Boris, ambos continúan ascendiendo.

Los jóvenes ven entonces cómo el apartamento de Franco tiene la puerta abierta y uno de los policías allí parado, como esperando. Ambos observan por un momento el lugar pero pronto Boris le hace señales a Fátima para que bajen rápidamente.

La mujer se paraliza por un momento, Boris la hala para que baje.

Los jóvenes bajan rápidamente por varios pisos, Fátima se ve como con la mirada perdida, casi como moviéndose sin voluntad.

45 INT. HOTEL BELLA VISTA/HABITACIÓN- DÍA

Boris y Fátima entran al lugar, cierran rápidamente la puerta, Fátima se queda junto a la puerta tomando aire, a continuación sigue hacia la habitación que es un espacio poco amplio; las paredes tiene algunos *graffitis* y mensajes escritos con marcador, hay también dos camas, un nochero y un baño.

FÁTIMA
Tenemos que hacer algo para encontrarlo.

BORIS
¿Qué? ¿Irnos de estación en estación preguntando si está ahí?

FÁTIMA
No sé, pero algo tenemos que hacer.

Fátima se sienta sobre la cama, saca algo de marihuana de su bolso y comienza a armar un cigarrillo, la mujer sin embargo se ve bastante preocupada. A

continuación mete su mano dentro de uno de los bolsillos de su chaqueta y extrae su celular, la mujer lo revisa en busca de alguna señal de Franco.

FÁTIMA

Nada.

En ese momento, Boris se levanta de la cama y se dirige a ella que está en la otra, el joven le arrebató el celular de la mano y rápidamente se dirige hacia la ventana lanzando primero el aparato contra las paredes hasta destruirlo, finalmente, Boris lo lanza por la ventana.

FÁTIMA

¿Por qué hizo eso?!

BORIS

Porque de ahora en adelante no podemos confiar en Franco, lo tiene la policía.

FÁTIMA

Tiene que haber alguna forma de encontrarlo.

Fátima se acerca a la ventana y busca con sus ojos el celular caído en el terreno baldío que se observa desde allí, sin embargo, lo único que logra identificar son montones de ratas caminando por el prado, algunas, de tamaños considerables.

BORIS

En serio, no podemos buscarlo.

FÁTIMA

Pero es que nosotros no hemos hecho nada...Tenemos que intentar ayudarlo.

BORIS

(Señalando la maleta con la plata)
¿Y eso qué? Hay que dejar las cosas así.

Fátima vuelve a sentarse en la cama, clava su mirada en el techo.

46 INT. ESTACIÓN DE POLICÍA/ CELDA- NOCHE

Franco está sentado sobre una litera, el hombre se fija en dos policías; uno está en su escritorio escribiendo algo frente a su computador, el otro se está fumando un cigarrillo, mientras observa escribir a su compañero.

FRANCO

¿Podría regalarme un cigarrillo?

El hombre se queda observándolo por un momento mientras fuma impasible, a continuación se acerca a Franco y le ofrece un cigarrillo de su cajetilla; Franco

toma uno y el policía se lo enciende; Franco inclina la cabeza hacia el frente en señal de agradecimiento.

Franco continúa fumando con la cabeza agachada y con una de sus manos tomando los barrotos, el hombre aspira el humo con intensidad, su rostro revela marcas de mal sueño.

FRANCO

Disculpe... ¿Qué va a pasar conmigo? ¿Hasta cuándo voy a estar aquí?

POLICÍA 1

Tranquilo...Tenga paciencia que mañana llega su defensa y él le va a decir concretamente qué va a pasar con usted.

FRANCO

¡Ah!

Los policías lo miran con algo de lástima en el rostro.

POLICÍA 2

Pues hermano...De una vez le digo...Lo importante es que tenga plata para pagar la fianza.

Franco continúa fumando desesperado, camina de un lado para otro con preocupación, se sienta, se para, como que no sabe exactamente qué hacer.

FRANCO

¡Ah!

POLICÍA 1

Fresco...Más bien váyase poniendo cómodo.

FRANCO

(En voz baja)

Escoria.

Franco vuelve a sentarse sobre su litera, esconde su cabeza entre sus brazos, sobre la mesa se ven las dos cajas de *poppers* que tenía Franco en casa.

POLICÍA 2

Pero yo la veo dura con todo ese material.

FRANCO

¿Qué dijo al fin su jefe de lo que le propuse?

POLICÍA 1

Mañana le dirá...Ahora está descansando en la casa.

Franco se levanta, le da un golpe a la pared de la celda, a continuación se lleva las manos a los bolsillos y se da cuenta que tiene algo allí, lo extrae y es la tarjeta en la que se lee el nombre de "Hernando Pérez", Franco entorna los ojos.

FRANCO
Necesito hacer una llamada.

POLICÍA 1
Claro chino...A ver si ahora sí le contestan.

El policía extrae las llaves de la celda y comienza a abrirla.

47 INT. HOTEL BELLAVISTA/HABITACIÓN- DÍA

No se ve aún nada, se oye un ruido estridente. Fátima abre los ojos, se incorpora, ve a Boris sentado en una silla frente a ella, el hombre la está observando fijamente. La mujer se ve un poco inquieta, sin embargo estira sus brazos como para disimular su preocupación, como simulando naturalidad.

FÁTIMA
¿Y usted qué?

BORIS
Nada... Me gusta cómo duerme usted.

FÁTIMA
(Sonriendo)
Gracias.

La mujer se levanta, lleva apenas su ropa interior y la blusa que tenía el día anterior. Fátima se acerca a la ventana, mira hacia el exterior con cierta paranoia.

FÁTIMA
Me imagino que no pudo dormir.

BORIS
Como siempre...

FÁTIMA
No, y ahora menos...Con esta paranoia.

Boris se acerca a la mujer que todavía está frente a la ventana, el hombre la toma de la cintura, trata de darle un beso.

FÁTIMA
(Alejándose hacia la cama)
Tengo miedo.

BORIS

Está bien.

FÁTIMA

No...Estamos muy embaldados...No veo qué está bien.

Boris la suelta, enciende un cigarrillo mientras continúa observándola, Fátima comienza a vestirse.

FÁTIMA

Y Franco... ¿Qué tal que ya esté libre y nos esté buscando?

BORIS

No creo.

FÁTIMA

¿Qué vamos a hacer ahora?

Fátima termina de vestirse y Boris continúa fumándose el cigarrillo.

BORIS

Vamos a hacer todo lo que usted nunca se ha imaginado...Yo le voy a mostrar una nueva ciudad, incluso una nueva Fátima.

FÁTIMA

¿Una nueva Fátima? ¿Una nueva ciudad?

BORIS

La ciudad del anonimato, la ciudad en la que usted siempre ha querido perderse... Se lo aseguro.

Boris lanza el cigarrillo por la ventana y comienza a vestirse, Fátima se pone su abrigo mientras lo observa con detenimiento.

48 EXT. PLAZA DE BOLÍVAR- DÍA

Fátima y Boris están sentados sobre un montículo de concreto en todo el centro de la plaza; Boris se ve reír intensamente, Fátima se mantiene en silencio y mirando hacia el piso. Boris la mira y más se ríe, Fátima continúa mirando hacia el piso.

BORIS

(Disminuyendo la risa)

Es risa nerviosa...

FÁTIMA

Es increíble...Cómo pudo pasar esto.

BORIS

Es parte del asunto...Nada podemos hacer.

Fátima lo mira a los ojos y a continuación le quita la mirada para observar a la gente alimentar las palomas, la mujer se ve un tanto abstraída.

FÁTIMA

Ya todo está perdido.

BORIS

¿Y cuándo no ha estado todo perdido?

FÁTIMA

Pero ahora...Sin Franco y sin saber exactamente qué hacer...Todo está perdido.

Fátima sigue como abstraída en las cotidianidades de la gente alrededor: Los estudiantes, la gente comiendo helado, los viejos hablando en corrillo.

BORIS

¿Y entonces qué va a hacer ahora? ¿Se va otra vez para su casa?

FÁTIMA

No...Yo allá no quiero volver.

BORIS

Y no quiere volver porque hace rato renunció a eso.

Fátima alza la cabeza para mirarlo.

FÁTIMA

¿A qué?

BORIS

A la vida ordinaria que dejó allá enterrada...De otro lado, estaría ahí, comiendo helado.

FÁTIMA

Tal vez...

Fátima juega un poco con sus pies que no alcanzan a tocar el piso; Boris enciende un cigarrillo que comienza a fumar con tranquilidad mientras continúan observando todo alrededor.

BORIS

¿O qué? ¿Piensa volver a fingir que va a progresar y por fin se va a convertir en alguien?

FÁTIMA

(Continúa jugando con los pies)

Tal vez...

BORIS

No... Usted misma me lo dijo... El progreso es una falacia.

Fátima continúa con gesto impasible; Boris le señala a continuación la frase de Santander sobre el edificio del senado: "Colombianos, las armas te darán la independencia, pero las leyes te darán la libertad".

BORIS

Más creo yo en esa frase que usted en la idea de progreso.

FÁTIMA

¿Y qué se le ocurre a usted que puedo hacer yo ahora?

BORIS

(Con mirada desafiante)

¿Usted? Usted es maravillosa, usted puede hacer todo lo que quiera... La pregunta es: ¿Qué tanto amor hay en su odio? ¿Y hasta dónde sería capaz de llegar?

Fátima lo mira esbozando una pequeña sonrisa pero Boris no le quita la mirada desafiante de encima.

49 INT. ESTACIÓN DE POLICÍA/ SALA DE INTERROGATORIO- DÍA

Franco está sentado en una silla y contra la pared, el espacio es algo húmedo y las paredes se ven enmohecidas; Franco tiene el rostro golpeado y se ve igualmente cansado.

Frente a Franco hay un (HOMBRE, 50): Obeso y calvo, vestido de civil, con un *blue jean* y una camiseta blanca junto a un perro igualmente obeso y hasta muy parecido a él; el perro y el hombre observan detenidamente a Franco.

HOMBRE

(Con sonrisa ridícula)

Vamos a jugar... Yo le voy a dar la señal a Pistacho,
y si da dos vueltas vamos con puño... ¿Preparado?

Franco lo mira con rabia en los ojos, el hombre inmediatamente mira a su perro y le hace la señal con la mano, el perro le ofrece su garra a Franco; el hombre se llena de furia y comienza a golpear fuertemente a Franco, en ese momento entra Hernando con unos papeles bajo el brazo.

HERNANDO

Buenos días.

El hombre calvo se retira con su perro, Franco se levanta de la mesa, le da un fuerte apretón de manos a Hernando, Hernando se sienta frente a él.

HERNANDO

Hermano... Cuente qué pasó.

FRANCO

No, pues me cogieron los *poppers*.

HERNANDO

No... Y parece que le sapiaron a esta gente que usted tenía eso en su casa.

Franco se queda perplejo mirándolo.

FRANCO

¿Pero quién putas habrá sido?

HERNANDO

(Levantando los hombros)

Hum...

FRANCO

¿Pero cómo? ¡Maldita sea!

Franco se levanta de su silla, se pasea por el recinto con nerviosismo.

FRANCO

¿Pero puedo hacer algo o qué?

HERNANDO

Pues a ver hermano...

FRANCO

(Saltando enloquecido)

¡Cerdos! ¡Cerdos!

Franco vuelve a sentarse de un solo tiro, mira a Hernando con gesto de furia.

FRANCO

¿Qué se puede hacer?

HERNANDO

Hermano...Pues esta gente me dijo que usted como que les había ofrecido algo...Hasta se asustaron cuando me vieron.

FRANCO

Sí...15 palos...Eso es buena cantidad, ¿no?

Franco le clava la mirada a Hernando como buscando respuestas.

HERNANDO

Claro...Con razón se asustaron al verme entrar...Creyeron que ya no estaba en pie la vuelta con usted.

FRANCO

¿Y qué le dijeron entonces?

HERNANDO

Nada...Pero por lo que veo, esos manes van a aceptar esa platica.

Franco le da un golpe a la mesa de emoción.

50 INT. BAR - NOCHE

El lugar es oscuro, las mesas y las sillas son de color rojo y en medio del lugar hay un jacuzzi del que sale mucho humo, alrededor hay poca gente, algunas parejas homosexuales hablando a través de los teléfonos que tiene cada una de las mesas.

Fátima y Boris están sentados en uno de los costados del lugar frente a una ventana desde la que se alcanza a ver el horizonte, Fátima enciende un cigarrillo, Boris la mira insistentemente.

BORIS

Usted no se imagina lo que usted produce en mí.

Fátima sonrío y baja el rostro, a continuación vuelve a levantarlo y fuma un poco.

FÁTIMA

¿Qué?

BORIS

Fuego...Me quema por dentro.

FÁTIMA

Fuego...

Fátima vuelve a fumar un poco de su cigarrillo, Boris se fija en sus labios rosados, carnosos.

BORIS

Diga...Lo-li-ta...Pero dígalo despacio, recorriendo con la lengua lentamente el paladar y los labios.

Fátima se ríe.

FÁTIMA

Lo-li-ta.

BORIS

Qué delicia...Usted es una delicia.

En ese momento, suena el teléfono de la mesa de los jóvenes, desde el fondo, se ve una pareja de hombres maduros, uno de ellos tiene el auricular levantado y ambos les sonrían en señal de que son ellos quienes llaman.

FÁTIMA

¿No vamos a contestar?

BORIS

Ahora no...Nosotros sólo vinimos a ver.

FÁTIMA

Me da curiosidad.

Fátima lleva la mano al auricular, sin embargo Boris la detiene con su mano y a continuación se acerca y comienza a darle besos en su cuello, la mujer cierra sus ojos, hace un gesto de placer, el teléfono sigue sonando.

BORIS

(Susurrándole al oído)

Yo quiero que usted sea mía.

FÁTIMA

(Con los ojos cerrados)

Yo no soy de nadie.

BORIS

Ya veremos.

Boris acaricia los senos de la joven, el teléfono deja de sonar. Fátima lleva sus manos hacia la pierna de Boris, su miembro se ve levantado entre el pantalón, la joven lo acaricia con fuerza y lujuria.

BORIS

Vamos al baño.

FÁTIMA
 (Con gesto de lujuria)
 Ahora no.

Boris se levanta de la mesa, la toma de la mano y ambos se dirigen hacia el baño que está cerca de ellos, algunos gemidos comienzan a oírse desde allí, mientras tanto, unos travestis se desnudan y se meten al jacuzzi.

51 INT. CARRO- NOCHE

Boris se parquea en medio de una pradera solitaria; hacia los costados se ven varios árboles pero por lo demás es sólo soledad y oscuridad; Boris hace un ruido con la puerta, Fátima se despierta.

FÁTIMA
 ¿Qué pasó?

BORIS
 Nada...Se quedó dormida...

FÁTIMA
 Qué novedad... ¿Pero qué estamos haciendo nosotros acá?

Boris extrae de la guantera varias bolsas que tienen dentro una especie de polvo negro que se riega un poco dentro del carro.

FÁTIMA
 ¿Qué es eso?

Boris se baja del carro, Fátima se queda dentro esperando, la mujer toma un poco del polvo en sus manos, lo huele, baja el vidrio.

FÁTIMA
 ¿Qué va a hacer?

BORIS
 Algo divertido.

FÁTIMA
 (Con sarcasmo)
 Algo divertido...

Boris le abre la puerta a Fátima para que se baje, la mujer vuelve a cerrarla y extrae un cigarrillo de su bolsillo. Al verla Boris le arrebató inmediatamente el cigarrillo.

FÁTIMA

¿Qué hace? ¿Por qué me lo quita?

BORIS

No va a querer volar esto con usted dentro.

FÁTIMA

¿Qué?

La mujer se baja del carro rápidamente.

52 EXT. TERRENO BALDÍO- NOCHE

Boris comienza a esparcir el polvo negro sobre el capó del carro. Fátima se baja asombrada, comienza a recorrer el vehículo por todas partes y luego se acerca a Boris, continúa mirándolo mientras el hombre lleva a cabo dicha acción.

FÁTIMA

¿Qué es eso?

BORIS

Termita con aditivos pirotécnicos.

FÁTIMA

¿Pirotécnicos? ¿Pero por qué vamos a quemar el carro?

Boris la dirige a la parte trasera del mismo y le quita una cinta negra a la placa con la que había cambiado la nomenclatura de la misma.

BORIS

Porque esto ya no me da confianza, es mejor deshacernos de esto que nos relaciona con Franco.

FÁTIMA

¿Pero por qué así? Podemos dejarlo aquí simplemente.

BORIS

No, es mejor no dejar indicios de nada, no quiero que encuentren nada de nosotros.

Boris continúa esparciendo el polvo sobre el carro, Fátima, contrariada, comienza a ayudarlo mientras lo observa tratando de encontrar más respuestas en su rostro; el joven termina de esparcir la termita sobre el capó, a continuación prende un fósforo y se lo lanza al vehículo, las llamas comienzan a consumir el carro rápidamente, Boris toma a Fátima del brazo para huir, los jóvenes comienzan a correr mientras las llamas crecen rápidamente.

Una ráfaga de viento comienza a hacer las llamas más voraces aún, Boris y Fátima se internan en el bosque que está cubierto por mucha neblina. Los jóvenes se detienen por un momento para ver arder el vehículo. Pronto, un par de sonrisas comienzan a dibujarse en sus rostros.

Fátima y Boris vuelven a correr, sus rostros son iluminados por el fuego; finalmente, los jóvenes desaparecen en el horizonte que parece perderse entre la niebla y el vacío consumiéndose entre fuego.

53 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/ SALA- NOCHE

El espacio se encuentra iluminado por una luz tenue; se abre la puerta, entra Franco y cierra la puerta. Camina lentamente y como cansado, se deja caer sobre el sofá exhalando un gran suspiro.

Pronto, Franco se va para la cocina, la sala queda sola por unos instantes y se oyen unos fuertes ruidos desde donde está Franco. Unos momentos después, Franco sale con la maletica que todo el tiempo había escondido con su dinero.

El hombre, emocionado, se sienta en el sofá y comienza a extraer billetes de allí. Una risa cada vez más intensa comienza a consumirlo, Franco finalmente deja de extraer billetes de su maleta y se deja caer nuevamente sobre el sofá, esta vez, presa de una risa enfermiza.

Se prende un cigarrillo, y con gesto cansado le da algunas bocanadas al mismo. De repente, un gesto compulsivo y cargado de ira y desespero se apodera de él; Franco comienza a estrellar unas botellas que están dispuestas en el piso contra la pared; con furia, revienta una tras otra.

El joven vuelve a sentarse en el sofá, continúa jadeando, en su rostro se dibuja la ira que consume su cuerpo, el hombre trata de calmarse respirando profundamente, Franco fija su mirada en el horizonte, las luces de la ciudad.

El hombre vuelve a respirar profundamente, las luces comienzan a desenfocarse. Franco se levanta del sofá, se ve inquieto, se mueve de un lado para otro, vuelve a fijar su mirada en el horizonte.

El joven vuelve al sofá, toma el dinero entre sus manos y vuelve a sentarse, comienza a guardarlo nuevamente en la maleta.

En ese momento suena el teléfono, Franco se levanta para contestarlo, toma el auricular.

FRANCO
¿Aló?
HERNANDO
(En off)
Chino... ¿Ya vio su carro en llamas?

FRANCO
¿Qué? ¿Dónde?

Franco comienza a dar vueltas de un lado hacia otro.

HERNANDO
Estaba en el canal 21.

Franco enciende la televisión pero no ve nada más que una presentadora hablando.

FRANCO
Su amiguito está haciendo de las suyas... Necesito
que nos encontremos mañana...

HERNANDO
(En off)
De una... Pero lléveme lo mío.

Franco, furioso lanza otra botella contra la pared.

54 INT. HOTEL BELLAVISTA/ HABITACIÓN- NOCHE

Fátima y Boris entran, llevan su ropa echa un desastre, Boris cierra la puerta rápidamente tras de sí y deja escapar una carcajada algo enfermiza. Fátima se acerca a la cama y se deja caer sobre la misma.

BORIS
¿Alguna vez había tenido un día así?
M
(Mirándolo con cansancio)
¿Cómo así?

D
Así... Intenso.

La mujer le lanza una mirada de confusión a Boris, ninguno de los dos se quita la mirada de encima; Boris se acerca poco a poco a la mujer y se sienta junto a ella en la cama.

BORIS

Veo miedo en sus ojos.

FÁTIMA

Tal vez...Tengo miedo a ser encerrada.

BORIS

No tenga miedo...Nunca van a poder encerrarla.

Fátima observa a Boris con detenimiento, se hace un silencio durante algunos instantes.

FÁTIMA

¿Cómo está tan seguro de eso?

BORIS

Porque sólo puede estar encerrado quien se siente en una cárcel estando consigo mismo.

FÁTIMA

(Con sarcasmo)

Habla como si supiera de qué está hablando.

Boris continúa acariciándole el pelo a Fátima, como si acariciara a una niña.

BORIS

Bueno...Yo he vivido mis cosas.

FÁTIMA

¿Entonces ha estado encanado antes?

BORIS

Sí.

A continuación Boris extrae un poco de cocaína de uno de sus bolsillos, la despliega sobre un papel que extrae igualmente.

FÁTIMA

¿Cuántas veces?

BORIS

Varias.

FÁTIMA

¿Y por qué?

Boris comienza a trillar los cristales de cocaína sobre el papel en el que se lee la frase "Colombia es pasión".

BORIS
Por muchas cosas.

FÁTIMA
¿Por matar?

BORIS
Sí.

Fátima mira a Boris insistentemente, sus ojos se entornan, su expresión muestra un aire de horror y a la vez de curiosidad.

FÁTIMA
¿Cuántas veces ha matado usted?

BORIS
Una sola vez.

FÁTIMA
¿Por qué?

Boris a continuación extrae un polvo negro de otro de sus bolsillos, lo mezcla con la cocaína y continúa triturando la mezcla.

BORIS
Porque cuando un día te despiertas, y te das cuenta que eres Dios...Te das cuenta también de que nada es la vida, sin la muerte...La eternidad es el aburrimiento de los dioses.

Boris le pasa la mezcla extraña a Fátima.

FÁTIMA
¿Qué es?

BORIS
Cocaína...Con pólvora.

La mujer desiste por un momento de recibirla, luego se arrepiente, la toma e inhala un poco del polvo.

FÁTIMA SE LLEVA LAS MANOS A LA CABEZA UNA Y OTRA VEZ, PARECIERA QUE GRITA, PERO SU VOZ NO SE OYE, LA MUJER BAILA DESENFRENADAMENTE, PERO LA MÚSICA NO SE OYE, UNA BRUMA COMIENZA A RODEARLA, HASTA CUBRIR TODA LA HABITACIÓN.

Franco está sentado en un banco con gesto de rabia, los nervios lo consumen, mueve su pie izquierdo con insistencia; dos hombres vestidos de civil lo observan, mientras tanto, unos niños juegan y ríen fuertemente.

Franco se fija en un hombre que se ve a unos cuantos metros de donde él está, el hombre comienza a acercarse, es Hernando quien lo reconoce y le levanta la mano en gesto de saludo.

HERNANDO

Disculpe la demora chino.

FRANCO

No importa...

HERNANDO

(Observando a los dos hombres)

Uy...Pero ahí tiene su par de enamoraos.

Franco asiente con la cabeza, casi ni lo mira, tiene la mirada clavada en el horizonte, Hernando se sienta junto a él.

FRANCO

Claro hermano...Usted sabe que esa gente a la voz de plata ahí están encima de uno.

HERNANDO

Bueno...Al menos se libró del canazo.

FRANCO

Vea Hernando...Yo necesito que usted encuentre a su amiguito.

Hernando lo observa detenidamente, con gesto impasible.

HERNANDO

Hum...

FRANCO

Mire...Tranquilo que plata hay, es más, justo detrás de este asiento está una parte.

HERNANDO

Bueno...Habrá que ver qué se puede hacer entonces.

Franco se voltea para encontrarse con la mirada de Hernando, los hombres en frente de ellos los observan constantemente.

FRANCO

¿Será que esos pirobos no se van a aburrir algún día?

HERNANDO

Claro...Y más si tiene platica para sobornarlos.

FRANCO

Cerdos... Me tienen colgado de las pelotas.

Hernando deja escapar una sonrisa.

FRANCO

Vea hermano...Ahí le dejo pues la primera mitad, y cuando me entregue el dato, le doy la otra.

Franco se levanta de la silla sin darle siquiera la mano a Hernando, el joven se aleja del lugar mientras Hernando permanece sentado en la banca.

56 INT. HOTEL BELLAVISTA/HABITACIÓN- DÍA

Fátima abre los ojos, se encuentra con Boris sentado frente a ella, el joven se levanta y toma el mismo papel que la noche anterior había utilizado para preparar la cocaína. Le entrega el papel a Fátima donde se ve dibujado el número 19 en números romanos con líneas de cocaína.

BORIS

Happy bithday Mrs president.

FÁTIMA

(Extrañada)

Pero si yo no estoy cumpliendo años hoy.

BORIS

¿Ah no? Entonces...Feliz, feliz no cumpleaños...

Fátima se levanta de la cama sin recibir el papel.

FÁTIMA

¿Se pasó toda la noche oliendo?

BORIS

No me dio sueño...

FÁTIMA

No... Y oliendo menos.

Boris vuelve a acercarle el papel a Fátima como para seducirla, Fátima vuelve a rechazarlo, enciende un cigarrillo.

BORIS

Tan seria...

FÁTIMA

Yo creo que es hora de buscar otro lugar...Quiero irme ya de aquí.

BORIS

Claro... ¿Por qué no? Pero primero vamos a hacer una vuelta esta noche.

Fátima lo mira con suspicacia.

FÁTIMA

¿Qué vuelta?

BORIS

(Con emoción)

Vamos por juguetes...Por armas.

FÁTIMA

¿Y nosotros para qué armas?

Boris deja a un lado el papel y comienza a acariciarle la cabeza a Fátima, la mujer continúa fumando impasible.

BORIS

Nunca se sabe...Y menos ahora... Pero también vi que estaba tan interesada en mi muerto, que me pareció que es hora de que usted tenga el propio.

FÁTIMA

¿Cómo así?

BORIS

¿Ya no lo recuerda? Usted me dijo que quería tener su propio muerto.

Fátima niega con la cabeza.

BORIS

Bueno...Yo sí lo recuerdo...Fátima...Juntos, usted y yo, vamos a trascender.

FÁTIMA

¿Trascender?

BORIS

Trascender...Y no para el aburrimiento de un libro de historia.

Fátima continúa observándolo con detenimiento, impasible. Boris finalmente se huele el número 19.

57 INT. BILLAR. NOCHE

El espacio es un salón rectangular de paredes sucias y ambiente oscuro; hay una barra en todo el centro del lugar donde hay tres hombres sentados, dos de ellos se ven bastante borrachos sobre la barra.

Boris y Fátima entran en el lugar; Hernando los espera en una de las mesas del sitio, los jóvenes se dirigen hacia él.

HERNANDO

Uy... Qué milagros... ¿Ustedes qué? Se perdieron completamente... ¿Qué pasó con la vuelta al fin?

BORIS

(Desafiante)

Se cayó... Y no alarguemos esto... Muéstreme qué trajo.

HERNANDO

No chino... Pero yo aquí no voy a calentarme, vamos al baño.

Boris y Franco se levantan y se dirigen hacia el baño, Fátima se queda allí sentada, observando la dinámica del lugar.

En una de las mesas de billar hay dos hombres con una mujer, apenas vestida; el trío juega al billar, uno de ellos le roba una caricia grotesca y un beso intenso a la mujer.

Fátima continúa observándolos y uno de esos hombres se fija en ella, le guiña un ojo. Fátima lo ignora y comienza a mirar hacia otro lado. El hombre se acerca a Fátima y se sienta frente a ella.

BORRACHO

Mamasita... ¿Por qué tan solita?

FÁTIMA

No vine sola.

BORRACHO

(Mirando alrededor)

Yo no veo a nadie más por aquí.

En ese momento Boris y Hernando salen del baño, se dirigen nuevamente hacia donde está Fátima, Hernando, al ver que ese hombre está frente a Fátima le estira la mano a Boris.

HERNANDO

Bueno chino...Fue un placer...Estamos hablando.

Boris deja a Hernando con la mano estirada, a continuación se sienta junto al borracho.

BORIS

Entonces qué...

BORRACHO

¿Se le ofrece algo?

BORIS

Eso mismo le pregunto yo a usted...Si se le ofrece algo con mi mujer.

El hombre lo mira y se ríe fuertemente en su cara.

BORRACHO

¿Me la presta o qué?

BORIS

Claro papá...Cójala no más.

El hombre trata de tomarle la mano a Fátima, a continuación, Boris saca un cuchillo que tiene en su chaqueta y se lo entierra en la mano al hombre, el tipo grita y se toma la mano, a continuación se deja caer en el piso.

BORIS

¿Vamos? Mi amorcito.

Fátima se levanta de su silla rápidamente y ambos avanzan hacia la puerta. El otro borracho sigue cortejando a la mujer semi-desnuda, no se da cuenta lo que acaba de pasarle a su amigo.

FÁTIMA

¿De dónde sacó eso?

BORIS

Son las cositas que nos trajo Hernando, y eso que todavía no ha visto nada.

Fátima y Boris salen rápidamente del lugar.

58 EXT. CALLE- NOCHE

Boris y Fátima van caminando; varios carros se ven parqueados; Fátima y Boris revisan que no haya nadie cerca y a continuación Boris se quita su cinturón.

Boris finalmente logra meter la hebilla del cinturón por entre la puerta de un carro; el joven busca insistentemente el punto débil de la puerta hasta que por fin da con él; Boris logra entonces abrirla y se sube en el puesto del piloto.

A continuación le abre la puerta a Fátima quien se sube igualmente al carro; Boris saca un destornillador de su chaqueta, con dicha herramienta enciende el carro y arranca; un taxi comienza a seguirlos a continuación.

59 EXT. HOTEL BELLAVISTA/FACHADA- NOCHE

Boris y Fátima entran disimuladamente al hotel, sin embargo, el taxi que había estado siguiéndolos se parquea también frente al edificio aunque manteniendo una distancia prudente de la puerta.

Vemos entonces que el hombre que está en aquél carro es Hernando, quien inmediatamente toma nota de algo en su celular; el hombre aguarda por un momento más y a continuación vuelve a encender su carro.

60 INT. HOTEL BELLAVISTA/HABITACIÓN- NOCHE

Fátima está frente al espejo, está ensayando movimientos para sacar su pistola, Boris mira su reflejo en el espejo sentado sobre la cama mientras a la vez arma un cigarrillo de tabaco con heroína.

Fátima deja el arma sobre un armario que está junto al espejo y se acerca a Boris.

FÁTIMA

Probemos eso entonces.

BORIS

Va a ver que la primera vez es mejor que un orgasmo.

FÁTIMA

Franco me mataría, si me viera en estas.

Boris guarda silencio por un momento, termina de armar el cigarrillo y lo enciende.

BORIS

Pero no se va a poder enterar ya nunca.

FÁTIMA

¿Cómo así? ¿Por qué?

BORIS

No... Simplemente que no va a poder hacer nada frente a esto.

Fátima lo mira con suspicacia, Boris le pasa el cigarrillo a la joven, quien aspira fuertemente, ahogándose un poco con el humo. Vuelve a pasarle el cigarrillo a Boris.

FÁTIMA

Esas armas están brutales... Mañana va a ser un gran día.

BORIS

Sí... Yo creo que la gente tiene que reflexionar más sobre la muerte... Mañana en la plaza de Bolívar, no va a quedar nadie.

FÁTIMA

(Recostándose)

Yo también creo que...

Boris se acuesta junto a la mujer, deja caer el cigarrillo en el piso, un silencio se da por un momento entre ellos.

BORIS

Afortunadamente Franco ya no está.

FÁTIMA

Y usted es el más feliz por eso... ¿No?

BORIS

Usted tenía que ser mía... Así que lo esfumé.

Fátima se ríe, primero poco a poco, luego deja escapar una carcajada, Boris se acerca a la mujer y comienza a rodearla con sus brazos por la cintura, a continuación continúa oliendo su cuerpo con fuerza y como fuera de sí.

FÁTIMA

¿Para qué habla tantas estupideces?

BORIS

No son estupideces... Lo mandé a matar con Hernando.

FÁTIMA

Eso es imposible.

Fátima se voltea, comienza a ver todo distorsionado. Boris comienza a acariciarla como si se tratara de una niña; a continuación comienza a besarle su cuello con fuerza y lujuria.

Boris comienza a quitarle la ropa desesperadamente, Fátima se deja llevar, su mirada se ve perdida, Boris mientras tanto casi que despedaza su ropa.

Boris ubica a la mujer de espaldas y comienza a penetrarla de manera muy fuerte, la mujer grita, sus mejillas se sonrojan.

La mujer continúa gritando y llorando un poco; finalmente, el hombre la suelta, la mujer queda inmóvil por un momento en la cama, el joven se incorpora y se queda mirándola; a continuación, la joven se levanta con furia y se sienta encima de él, continúan haciendo el amor, la mujer se ve cada vez más furiosa, más fuera de sí.

Finalmente, Boris cierra sus ojos y abstraído continúa haciendo ruidos grotescos; la mujer toma disimuladamente el cuchillo que está bajo la sábana, le da una primera estocada a Boris, quien abre los ojos y deja escapar un quejido.

BORIS

(Como fuera de sí)

¿Quieres matarme? ¡Yo ya estoy muerto! ¡Yo ya estoy muerto!

Fátima continúa enterrando el cuchillo, en su rostro se ve la locura y la sevicia.

61 INT. APARTAMENTO DE FRANCO/SALA- DÍA

Franco está sentado en su sofá, en silencio, el joven se ve cansado, algo nervioso, mueve su pie izquierdo insistentemente.

Suena el timbre y Franco se levanta para abrir, entra Hernando rápidamente, como desesperado.

HERNANDO

Disculpe chino la demora.

FRANCO

No importa... ¿Pero qué pudo averiguar?

HERNANDO

Se están hospedando aquí cerca... Pero tiene que tener cuidado, están armados... El hotel se llama Bellavista.

El joven se queda como petrificado por un momento, Hernando continúa observándolo, esperando algo más.

HERNANDO

¿Conoce el hotel?

FRANCO

Sí...Lo conozco.

HERNANDO

¿Y qué va a hacer? A esa gente se le ha corrido el *champoo* muy feo, de verdad tiene que tener cuidado.

Franco continúa mirando hacia el frente, asiente con la cabeza. Hernando se asoma por la ventana como buscando algo.

HERNANDO

¿Y los tombos qué?

FRANCO

Adivine...Tocó aplicar la de siempre...Usted sabe que todo se soluciona es con plata mijo.

HERNANDO

Ah eso sí chino...Por la plata baila el mono como dicen por ahí.

Hernando, más tranquilo entonces, extrae de su bolsillo una bolsa de papel, como de pan. Sin embargo, al abrirla, saca un arma relativamente pequeña de allí que le entrega a Franco.

HERNANDO

Vea Chino...Yo la verdad quedé muy preocupado por usted al ver semejantes desquiciados...Lo mejor es que lleve esta niña.

FRANCO

(Dudando)

Hum...Esta niña.

HERNANDO

Sí...Llévela que esa es la Yulyjasbleidy, esa belleza me ha acompañado a mí durante un tiempo largo.

Franco finalmente se decide y toma el arma, la guarda en su bolsillo, extrae dinero de allí igualmente y se lo entrega a Hernando.

HERNANDO

(Estirándole la mano)

Listo chino...En la buena...

Franco le da la mano.

Frente al hotel se ven varias personas reunidas: Transeúntes, una ambulancia está frente al lugar. Franco se acerca desesperadamente, su respiración se escucha cada vez más fuerte.

Al cruzar la calle, el hombre entra rápidamente entre la gente, apartándola. Unos paramédicos salen con una camilla y un cuerpo sobre ella, el cuerpo está cubierto, los hombres apartan a la gente para que no pase.

Franco se voltea y confundido, comienza a caminar entre la gente, busca alrededor algo, se lleva las manos a la cabeza, la gente lo mira un tanto asustada. Franco ve al otro lado de la calle a la pandilla de niños. Franco se acerca a ellos consternado.

FRANCO

Entonces.

CHESPIRITO

Toes qué...Severo visaje... ¿Sí o qué?

FRANCO

¿Qué fue lo que pasó ahí?

Chespirito levanta los hombros, Franco baja la cabeza y suspira.

CHESPIRITO

Quién sabe a qué pirobo le dieron piso.

Franco vuelve a voltearse para ver la escena nuevamente.

CHESPIRITO

Usted sabe...A cada marrano le llega su agosto.

FRANCO

(Después de un leve silencio)

Venga... ¿Usted no ha visto por ahí a la peladita con la que yo ando?

CHESPIRITO

Ah sí, esa pelaíta sí la ví más loca por allá en el parque.

Franco entorna sus ojos, una sonrisa comienza a dibujarse lentamente en su rostro.

FRANCO

¿Seguro?

CHESPIRITO

Sí, sí.

Franco sale corriendo inmediatamente.

63 EXT. PARQUE- DÍA

Fátima está sentada en una de las sillas, la mujer abre los ojos, una musiquita completamente piscodélica suena en ese mismo momento. Unos niños pasan corriendo, juegan felices.

La música continúa invadiendo la escena, Fátima se fija en un hombre que se ve a unos cuantos metros de donde ella está, el hombre comienza a correr hacia ella, es Franco, quien la reconoce y lleno de alegría la toma entre sus brazos.

FRANCO

Parce...Creí que la había perdido.

Fátima continúa mirando hacia el frente, la musiquita continúa sonando en su cabeza.

FRANCO

¿Qué le pasa?

La mujer niega con su cabeza, Franco la observa consternado.

FRANCO

¿Dónde está Boris?

FÁTIMA

(Mirando hacia el frente)

No sé.

Franco suspira, agacha su cabeza, la música continúa sonando en la mente de Fátima.

FRANCO

Vámonos de esta ciudad...Vámonos de una vez.

Fátima continúa mirando hacia el frente, no responde nada. Franco la sacude.

FRANCO

¿A usted qué le pasa? ¿Qué se metió?

La música comienza a oírse cada vez más fuerte, Fátima se levanta de la silla y comienza a alejarse de Franco, el joven se levanta igualmente y comienza a perseguirla.

Fátima se detiene, se voltea, y con su mano le indica que no la siga.

Franco observa cómo la joven se aleja.

64 EXT. CALLE- NOCHE

La música psicodélica sigue oyéndose, Fátima camina por entre la gente, su mirada siempre al frente, la mujer se ve como indiferente. Fátima cruza la calle y se mezcla con una gran cantidad de gente que se ve caminando.

La mujer, finalmente, se pierde como un ser anónimo en medio de la muchedumbre.

7. Memoria de intención

Avalancha, ¿quisieras llevarme en tu caída? [1]

Buscando en los orígenes de la idea del “alma del gato”, me es inevitable pensar en un momento específico de mi vida, que tiene que ver con mi llegada desde la provincia hacia la ciudad de Bogotá; ese momento en que, a mi manera, derroco mis ídolos y salgo en búsqueda de algo que todavía estoy buscando, ese momento que sé que comparto con muchos extranjeros; el sentido del desarraigo, de la exploración y del anonimato.

Había en esta primera motivación la idea del viaje, ese momento en que uno deja a un lado todo lo que ha sido por un tiempo y se sumerge en un terreno a veces incómodo pero lleno de aventuras y exploraciones nuevas que dan nuevos significados a la existencia.

Me interesaba además reflexionar sobre ese momento de la vida que es la adolescencia, sobre las búsquedas que se hacen y los senderos por los que podrían transitar algunos jóvenes con alma de gato: Rebeldes, curiosos y a la vez misteriosos, en medio de un sentimiento de profundo desencanto, en este caso, de los valores de la vida ordinaria, marcada por el trabajo y la rutina.

Siempre está la pregunta sobre lo que se quiere decir y el por qué quiero contar esta historia; creo que uno siempre tiene tanto afán de decir tantas cosas, como si el tiempo llevara una fusta tras uno pidiendo que hable de una vez o calle para siempre, como si éste, por ser el primer guion de largometraje que uno escribe fuera a ser a la vez el último.

Buscando pues entre el caos que representa encontrar una idea y desarrollarla en un guion de largometraje, encontré, luego de reescribir varios argumentos y de contar con una escaleta errática y casi vomitada en el mar negro, que en el fondo no sólo quería hablar de la adolescencia y el desencanto, sino sobre otros temas relacionados como la cultura hacker y la anarquía; hoy, en medio de una generación en la que cada vez estamos más inmersos en una tecnocracia que por entre sus resquebrajamientos permite vivir al margen de la ley.

Todos estos temas me llevaron a pensar en una historia que explorara una trama de búsqueda, de viaje, de experimentación y de abandono a excesos, para hablar de una adolescente colombiana contemporánea que decide seguir estos caminos precisamente por ese deseo anhelante de vida que entraña el hecho de elegir no vivir y no tener futuro, sólo por el placer que puede haber en desaparecer y en entregarse al desencanto y al disfrute del delito.

Debo confesar que a pesar de que me negaba rotundamente a contar una historia de amor, en el fondo esta historia explora también el amor que una mujer puede experimentar por dos hombres, en la medida en que cada uno de ellos le muestra algo diferente de sí misma; en esta historia el amor también gira alrededor del goce, el sexo y la ambición.

Frente a los temas quise elegir entonces dos personajes principales que representaran dos posturas a las que mi protagonista se fuera a enfrentar: La visión del hacker (quien juega paralelamente al sistema aunque de manera inversa); y la visión del anarquista (quien cree que definitivamente todo está perdido y sólo el caos es la respuesta al sistema).

Luego de ahondar en estos temas y sus relaciones con la trama misma y los personajes, quisiera mencionar algunos referentes de autores y artistas que de una u otra manera han profundizado sobre estos temas en diferentes épocas y desde diferentes perspectivas del arte, el cine y la literatura. La reflexión más importante se hará en función de cómo los referentes que he ido encontrando en este salto al vacío han servido de ayuda y de consuelo en los momentos más difíciles de la creación.

En algún momento me planteé una pregunta que todavía resuena en mi mente, y era por qué quería hablar del desencanto a un público adolescente en pleno siglo XXI, en donde reina sobretodo una visión cínica y hedonista de la vida; sin embargo veo en el culto extremado al hedonismo y en el cinismo, cierta sensación de vacío que de alguna manera se conecta con dicha idea del desencanto; de todas maneras creo que es difícil hablar del desencanto sin plantearlo desde una postura de alguna manera cínica y cargada de buen sentido del humor.

En este sentido, he querido construir una historia que, según los planteamientos de Ronald Tobias sobre tramas maestras, tomara algunas ideas de una trama de búsqueda, en la que el protagonista sufre una transformación interior y vuelve siempre al punto de partida; por otro lado, también esta historia podría identificarse como una trama que plantea el precio del exceso, en la que analizo el por qué y la manera en que una persona es empujada hacia el vicio, el descontrol, etc.

Sin embargo, en el “alma del gato” la búsqueda se hace más hacia un mundo interior y la protagonista nunca vuelve al mundo ordinario; de otro lado, la idea del exceso no entraña una visión moralista, naturalmente hay un precio en los excesos que se cometen, pero este precio hace parte también de la búsqueda; esta historia en últimas, profundiza sobre

el por qué para algunas personas vivir al margen es la única salida para para un sistema lleno de resquebrajamientos y contradicciones.

Identificando entonces estas dos tramas maestras como la base de mi historia, hay otras subtramas que están igualmente relacionadas con esta trama principal que tiene que ver con una historia de amor y la historia de los sueños y alucinaciones de mi protagonista que tiene más que ver con la transformación de mi personaje. Sin embargo, esta subtrama de amor está naturalmente permeada por el tema, de tal manera que mi protagonista es incapaz de amar en la medida en que es incapaz a la vez de amarse e insertarse en este mundo, en la medida en que tanto ella como lo que la rodea es para sí misma como una causa perdida. De igual manera, en los sueños y alucinaciones de mi protagonista, profundizo en sus obsesiones sexuales, sus traumas, su necesidad de abandonarse a un vacío como único sentido de la vida.

Hablando entonces del desencanto, he querido plantear dos posturas como subtemas de mi historia, que tienen que ver con la cultura hacker y la anarquía, dos posturas que están representadas por mis otros dos personajes principales y que de alguna manera también configuran subtramas de aprendizaje, en donde la protagonista hará sus búsquedas adolescentes.

Pensando entonces en los personajes y sobretodo en el personaje protagónico, debo decir que quise explorar la historia de una mujer que, contrario a como comúnmente se muestra lo femenino, como lo que permanece estable, sólido, apegado a la tierra, al orden y a la estabilidad, explora más lo salvaje de lo femenino, al estilo de una bacante, que se abandona al culto de Dioniso y aborda así lo más enigmático del deseo, del goce y la locura.

En la construcción de estos personajes, se me han presentado varias inquietudes en el sentido de cómo jugar con antihéroes en medio de una búsqueda de una estructura clásica, en donde es el héroe quien busca el bien común y el elixir que le devolverá el orden a su sociedad o su comunidad; sin embargo, en esta historia, la protagonista se fusiona con una visión digamos antagónica para obtener un elixir que es la subversión de la idea de elixir por la idea de caos o veneno, en donde los objetivos a veces son apenas ausencia de objetivos, o el objetivo de la destrucción.

Aún así, la búsqueda de la estructura dramática clásica sigue yaciendo en la base de esta historia, creo que como guionista novel, siento la necesidad de dominar primero la estructura clásica para luego tal vez subvertirla en otras historias, o probablemente en esta misma historia que a veces siento podría llegar a pedirme algo más arriesgado y probablemente una estructura capitular.

Hasta el momento, me he centrado sobretodo en la parte psicológica e ideológica de los personajes, pero creo que también es importante mencionar algo más sobre las ideas sociológicas de estos personajes, en especial la idea de que abogan por un hiperindividualismo que lleva a un anarquismo y por lo tanto a una idea de destrucción de la sociedad.

De otro lado, como lo mencioné en un principio, esta historia he querido contarla desde que llegué a la ciudad de Bogotá y me enfrenté con la soledad, con el desarraigo y con las búsquedas aún adolescentes; sin embargo para ese momento no tenía mucha claridad de qué historia quería contar, sino que quería contar una historia urbana, adolescente, que se desarrollara en el centro de Bogotá que es un lugar que me parece interesante en la medida en que reina el caos y lo marginal.

En este sentido, hay varios referentes de la literatura, el cine y el arte en general, que de alguna manera han alimentado durante todo este tiempo las ideas hacia la construcción de esta historia en cuanto al tono, al ritmo a las estructuras narrativas y dramáticas de la misma, referentes que como he mencionado antes hacen parte también de la investigación que directa o indirectamente aporta al relato y que siempre se hace indispensable para cualquier escrito.

Debo mencionar entonces libros como Trópico de cáncer y Sexus de Henry Miller, junto al Guardián entre el centeno de J.D Salinger; y de la literatura nacional ¡Que viva la música! de Andrés Caicedo y Opio en las nubes de Rafael Chaparro Madiedo, porque me han impactado por el tono descarnado, y directo que manejan no sólo en el lenguaje sino en las acciones que llevan a cabo los personajes, por la misma atmósfera urbana un tanto decadente y cancerígena que muestran estos relatos, por sus personajes rebeldes y marginales y por la visión del desencanto que ellos mismos entrañan.

En la construcción del ritmo y de recursos narrativos como la focalización, creo que para mí ha sido muy importante una película como "fear and loathing in Las Vegas" (miedo y asco en Las Vegas), De Danny Boyle, 1998; porque está llena de acción, de aventura a través de los excesos, y que muestra una historia contada por un protagonista, pero que muchas veces cambia el punto de vista hacia los otros personajes que integran el relato; volviendo al ritmo de la historia, creo que para mí ha sido muy importante pensar en la música y la construcción sonora que tiene esta historia que se alimenta de muchas corrientes de la música electrónica como el techno, el drum and bass y otras como el punk y la salsa core, géneros todos cargados de paroxismo en sus construcciones armónicas y psicodelia en sus construcciones melódicas.

En cuanto a las estructuras dramáticas de esta historia, creo que el alimento fundamental es la Poética de Aristóteles y el Viaje del escritor de Christopher Vogler, libros que me han dado herramientas muy importantes para comprender qué hay en la base de una estructura clásica y que finalmente me han convencido de que por lo pronto, debo tratar de crear una historia digamos de "estructura universal", con la que yo también pueda aprender a dominar cierta técnica que está en la base de todo arte y de toda disciplina.

Volviendo a los referentes cinematográficos, creo que Miedo y asco en Las Vegas, y Transpoiting de Danny Boyle, 1996; son para mí importantes porque exploran igualmente las alucinaciones y los sueños de los personajes, la pérdida de los objetivos y la entrega a los excesos. También Perdita Durango de Álex de la Iglesia ha alimentado

un poco mi personaje protagónico y la idea del alma del gato, ya que Perdita igualmente se identifica con un alma felina: Libre, rebelde y algo oscura. Del cine nacional debo mencionar referentes como La sociedad del semáforo (2010), que aunque para muchos es una historia fallida, para mí es una historia que llama mucho la atención por la atmósfera que construye y por la acidez del relato, a pesar de los errores de estructura que pueda tener; Rodrigo D no futuro (1990), creo que también dialoga con mi historia en la medida en que compartimos la misma premisa, los personajes han elegido no tener futuro y finalmente no construir nada en su vida más que su autodestrucción.

Finalmente, siempre quedan planteadas varias preguntas alrededor de por qué contar esta historia es importante, por qué contarle esta historia a un público colombiano, cuáles serían los aportes que esta película haría no sólo a una cinematografía nacional sino también a una internacional y en últimas, qué ideas se tienen para la producción en función de encontrar la manera de que pueda llevarse a la realización; porque finalmente un guion no es una obra terminada, es apenas una guía y un texto que no adquiere su valor sino en la medida en que llegue a la pantalla.

Todas estas preguntas a veces producen temor, porque poco a poco esta historia comienza a consolidarse y a medida que me voy acercando a un guion, a la vez me voy aproximando al momento en que deba entregarle esta idea a muchas otras personas con quienes en últimas construiremos realmente la película, que ambiciono y que creo es interesante y puede contarse con relativa economía de los medios de producción.

Ahora, como realizadora de cine y televisión y en la medida en que me he aproximado al audiovisual a través de cortometrajes y diferentes proyectos multimedia, he visto que es muy importante encontrar la forma en que pueda decir lo que quiero decir y contar la historia que quiero contar de tal manera que pueda comulgar con algún público en algún momento. En este sentido, creo que este guion es interesante porque cuenta una historia irreverente que aborda la vida de unos personajes que han decidido enfrentarse al statu quo, ideas con las que un público joven podría identificarse porque las ideas de irreverencia y rebeldía se cultivan de manera más fuerte en la juventud.

Creo además, que este guion quiere hablar de una juventud que muchas veces encuentra una ausencia de sentido en medio de un sistema que siempre quiere tener al individuo como pieza de un gran engranaje, el joven siempre se pregunta cómo pertenece a esa gran máquina, y asume una postura frente a esa y otras preguntas que creo que esta historia trata de abordar, y que finalmente son cuestiones que se puede plantear no sólo un colombiano sino un ciudadano del mundo.

Veo también que en la medida en que me voy acercando al guion, es probable que continúe en el camino de buscar una nueva estructura a esta historia, una estructura que tal vez me permita buscar más en la idea de caos como construcción temática y estética, pero tengo el firme propósito de no comenzar con esta búsqueda hasta no lograr primero contar una historia como he dicho, de “estructura universal”, o aristotélica, que creo en principio ayuda a organizar una trama y un qué, que además está en la base de un cómo.

De otro lado, estoy buscando no sólo encontrar un público, sino también un equipo de producción con quienes pueda construir relaciones a largo plazo, relaciones en las que espero podamos encontrar un lenguaje común que nos permita llevar a cabo este proyecto; es por esta razón que sigo empeñada en contar una historia que trate de encontrar un equilibrio entre la autora y los géneros de los que se alimenta, como el suspenso y el romance; ya que el cine es también una industria y veo que nunca hay que perder de vista la necesidad de lograr la sostenibilidad y viabilidad.

Por esta razón, trato de escribir un guion que pueda realizarse de manera económica, además porque en la medida en que ahondo en un mundo marginal, la historia me pide contar con unos medios de producción que igualmente no necesitan de grandes presupuestos, en la medida en que tampoco cuenta con muchas locaciones ni muchos actores; de otro lado sigo buscando cómo encontrar un estilo minimalista pero que a la vez pueda contar un paisaje urbano de una ciudad como Bogotá, llena de extravagancias y pesadillas.

En el estilo, veo la película con una cámara un tanto inquieta, que se mueva libremente por los exteriores y que en los interiores haga uso de planos que permitan cierto extrañamiento, sea por sus acercamientos o por la utilización de planos muy generales y cenitales que den una sensación de algo siniestro con el uso de lentes gran angulares igualmente.

En el arte, veo un vestuario que se alimenta mucho de cierto estilo punk, igualmente en la paleta de color veo la predominancia del color negro contrastando con otros colores realmente vivos como el amarillo o el rojo. El estilo minimalista debe conservarse en los decorados y en el mismo vestuario, en esta historia no hay grandes pretensiones en este sentido.

Finalmente, seguiré pues buscando un lenguaje, tal vez un estilo que siga navegando entre sus propias búsquedas y sus propios fantasmas; porque al final “¿Acaso estamos aquí para decir: casa, puente, fuente, puerta, jarra, árbol frutal, ventana; a lo más: columna, torre?... Sino para decir, compréndelo...” [2]

A. Anexo: CD que contiene este mismo documento

Bibliografía

[1] BAUDELAIRE, Charles. El gusto de la nada. En: Las flores del mal. El mundo, 1999.116p.

[2] VON RILKE, Karl María "Novena elegía". {En línea}. disponible en: http://www.literatura.us/idiomas/rmr_duino.html

