

Capítulo 7

La cerámica

En el laboratorio la totalidad del material proveniente de cada contexto fue lavado, y marcado; la codificación se realizó en forma consecutiva de acuerdo con su procedencia y fecha de excavación. Una vez rotulado todo el material se procedió a separar por Unidad o contexto funerario de proveniencia y a la selección de los elementos diagnósticos (bordes, decorados, entre otros) para el dibujo y la clasificación posterior.

Por criterios metodológicos de selección se optó por analizar el 6.8% de la muestra total que fue de 4972 elementos, ya que al escoger el material diagnóstico, sus atributos resultaron ser poco reveladores para generar comparaciones estilísticas, formales e incluso funcionales. El objetivo primordial fue tratar de ubicar cronológica y culturalmente los elementos cerámicos hallados y contextualizarlos con sitios arqueológicos circunvecinos que comparten similitudes culturales.

7.1. Criterios clasificatorios

Basados en los criterios expuestos, la clasificación del material cerámico se basó en cuatro atributos básicos para cada elemento: tecnológicos (pasta, desgrasante, cocción y color); formales o morfológicos (grupos y tipos); decorativos (pintura, engobes, incisiones, presionados, punteados, perforados, entre otros) y mensurables (dimensiones, grosor y diámetro).

Los atributos morfológicos se definen como aquellos que permiten la reconstrucción parcial o total de los objetos (Matson, 1982; Orton *et al.*, 1997). Los atributos tecnológicos, fueron determinados con base en los criterios metodológicos propuestos por Rye (1981). El color de las pastas, superficie y pintura se tomaron con base en la tabla Munsell y finalmente los atributos mensurables se obtuvieron de las metodologías diseñadas por Castillo y Litvac (1968).

Igualmente se tuvieron en cuenta los criterios de clasificación cerámica existente para la zona (Botiva, Forero, 1993; Herrera *et al.*, 1994; Herrera *et al.*, 1999), pero sobretodo se tomó como base la clasificación preliminar adelantada por Cardale, Herrera y Rodríguez en su informe de Malagana de 1995, ello con el fin de contar con una categorización más refinada y que además permitiera establecer un enfoque comparativo más acertado.

El criterio primordial de clasificación fue el acabado de superficie (presencia ausencia de engobe y/o pintura) debido a la homogeneidad de elementos constitutivos de la pasta. A partir de este atributo se distinguieron las siguientes categorías:

1. Grupo I Sin Decoración
2. Grupo II Con Decoración
 - 2.1 Pintura roja
 - 2.2 Rojo Sobre Crema
 - 2.3 Pintura naranja
 - 2.4. Engobe Gris

7.2. Clasificación e interpretación

Todas las variables (27) del material diagnóstico (338 referencias) del formato de recolección de datos, se ubicaron en una base de datos bajo el programa SPSS versión 13. El estudio intergrupar o de clasificación se llevó a cabo mediante el análisis de conglomerados jerárquicos, clasificando los grupos en un conjunto de datos, basándose en el principio de que los miembros de un grupo han de ser más similares entre sí que los no miembros; la similitud intragrupal es mayor que la intergrupar y los conglomerados suelen mostrar cohesión interna y aislamiento externo (Shennan, 1992). La distancia aplicada fue la euclídea al cuadrado (d_{ij}), definida como la distancia entre dos puntos i y j , medidos en cantidades p de variables: $d_{ij} = [(x_i - x_j)^2 + (y_i - y_j)^2]$. La matriz de distancias se construyó mediante el método de Ward, en donde los conglomerados han de ser lo más homogéneos posible, y las desviaciones no son más que las distancias de todos los puntos a las medias de los conglomerados a los que pertenecen (Shennan, op. cit.:220).



Figura 22. Bordes de la cerámica sin decoración.

Los conglomerados fueron designados con un código reconocible visualmente por el color de la pasta y que equivalen a dos grupos cerámicos a saber: sin decoración y con decoración. Los elementos decorados a la vez se dividieron en tipos cerámicos: Pintura Roja, Pintura Naranja, Rojo sobre Crema, Engobe Gris.

El material se separó por tumbas y unidades de excavación, ya que de las primeras tenemos fechas absolutas con las cuales podemos asociar el material cerámico.

7.3. Grupo I: Sin decoración

Se trata de vasijas con posibles formas de ollas de cuerpos globulares y subglobulares y cuencos hondos, donde predominan los bordes evertidos, con labios semiredondeados, redondeados y planos. Un gran número de tiestos presenta pasta semiburda; las inclusiones más representativas son arena, cuarzo, mica y roca triturada.

El tipo de cocción que más se presenta es la atmósfera reducida con presencia de materia orgánica. El color de la pasta varía entre el 2.5YR 6/6 rojo claro, 5YR (5/

6-5/8) rojo amarillento, 7.5YR 4/2 café oscuro, 5YR (7/6-6/6) amarillo rojizo, 10YR (4/4-6/6) café amarillento oscuro, hasta 2.5Y 4/4 café oliva y 2.5Y 5/4 café oliva claro. El color del núcleo varía entre 2.5Y 2/0 negro y 10YR 3/3 café fuerte, pasando por 10YR 3/1 grises muy oscuros, 10YR 5/2 café grisáceo, 10YR 3/2 café grisáceo muy oscuro, 10YR 6/4 café amarillento claro hasta 5Y 4/3-5/3-5/6 oliva.

La superficie en la mayoría de los casos analizados se presenta alisada y ahumada (con lo que se puede inferir que su uso fue eminentemente doméstico). El grosor varía entre 4-12 mm. y el posible diámetro de las vasijas oscila entre 150-320 mm. La dureza es de 3-4 en la escala de Mohs. En un amplio margen, la muestra cerámica perteneciente a este grupo, formó parte del utillaje doméstico, ya que en algunos fragmentos se registró la presencia de hollín en la cara externa y adherencias en la parte interna de dos de los fragmentos (Fig. 22).

7.4. Grupo II: Con decoración

7.4.1 Pintura Roja

En su mayoría son cuencos medios y hondos con bordes evertidos e invertidos y con labios semiredondeados, planos y biselados; copas de base troncónica, pitos de alcarrazas y fragmentos de figurinas (Fig. 23, 24). La mayor parte de las pastas son finas. Las inclusiones son de arena, cuarzo, mica y roca triturada y en algunos casos se presenta tiesto triturado y óxido de hierro.

El tipo de cocción más característico es en atmósfera reducida (buen control de la temperatura), con presencia de materia orgánica. Los colores de la pasta se agrupan entre 10YR 7/6-7/8 amarillo, 10YR 6/6-6/8 café amarillento y 10YR 4/4-4/6 café amarillento oscuro. Los colores del núcleo varían entre 2.5Y 4/0 gris oscuro, 2.5Y 4/2 café grisáceo oscuro, 2.5Y 3/2 café grisáceo muy oscuro, 2.5Y 3/0 gris muy oscuro hasta 10YR 2/2 café muy oscuro y 7.5YR 2/0 negro. Los tiestos en general presentan engobe y pintura en la cara interna y externa, habitualmente monocromática; las tonalidades fluctúan entre 10R 4/6 (red) rojo, 10R 4/4 rojo débil, 10R 3/6 rojo oscuro y 10R 3/4 vinotinto.

En los ejemplares en los que se evidencia pintura roja en las dos caras (bicromática) se distinguen dos variedades: a) el mismo color en las dos caras, el cual oscila entre 2.5YR 4/4 café rojizo, 10R 4/6 rojo y 2.5YR 5/8 rojo; b) tonalidades más claras en la cara externa con respecto a la interna. Las coloraciones externas varían entre 2.5YR 5/8 rojo y 10R 5/8 rojo; las internas presentan colores 10R 4/8 rojo y 10R 4/4 rojo pálido. En estos casos el color del borde interno y externo es de la misma matriz de la cara interna.

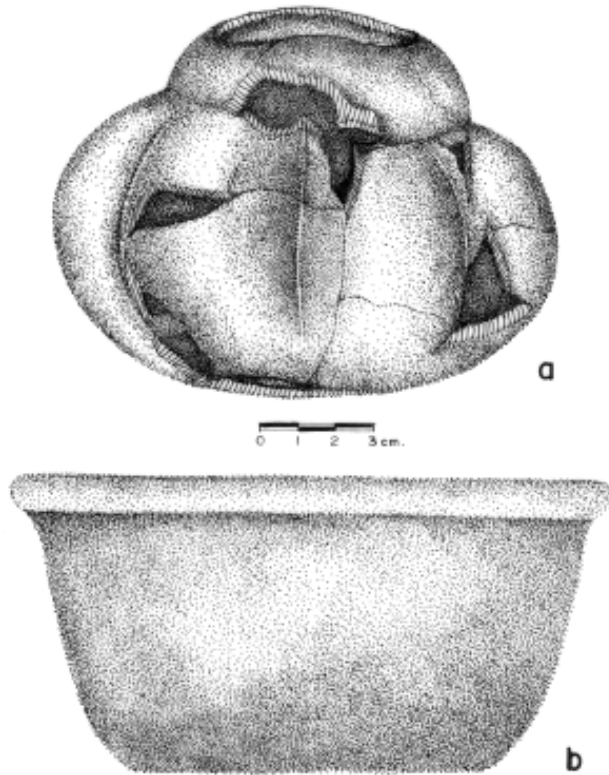


Figura 24. Vasija fitomorfa (a) y cuenco (b) del grupo pintura roja.

7.4.2. Rojo sobre Crema

Se aprecian dos posibles formas: vasijas globulares y subglobulares y cuencos abiertos; predominan los bordes evertidos e invertidos y los labios varían entre redondeados, semiredondeados, planos y biselados. La pasta es muy fina, presenta inclusiones de arena, mica, cuarzo y roca triturada y en algunos casos exhibe óxido de hierro. El tipo de cocción es atmósfera reducida, con presencia de materia orgánica. El color de la pasta se encuentra dividido en dos grandes grupos que van desde 10YR 3/0 gris muy oscuro a 7.5YR 6/6-6/8-7/8 amarillo rojizo y de 10YR 5/4-5/8 café amarillento a 10YR 6/6-6/8 amarillo café. Los colores del núcleo se agrupan entre 2.5Y 3/0 gris muy oscuro y 2.5Y 4/0 gris oscuro hasta 2.5Y 2/0 negro.

La pintura se encuentra en las caras interna y externa y es bicromática. Los colores de la pintura oscilan entre 10R 5/8 (red) rojo y 10R 3/6 rojo oscuro por

una parte; y por otra entre 2.5Y 8/0 5Y8/1 blanco y 5Y 7/1 gris claro. La superficie es alisada, pulida y en muchas ocasiones bruñida. Un solo fragmento presenta en la superficie externa pintura negra negativa a manera de diseños geométricos; en el resto de los casos el color blanco (crema) se registra en la parte interna superior del tiesto o en la sección externa inferior. Cuando hay presencia de color blanco “crema” en la cara interna de fragmentos diagnósticos como bordes el labio es rojo, pero también es común evidenciar el crema solamente en el borde interno.

En general el espesor de las paredes varía entre 3-6 mm y el diámetro de las vasijas entre 170-220 mm. La dureza es de 3 a 4 en la escala de Mohs.

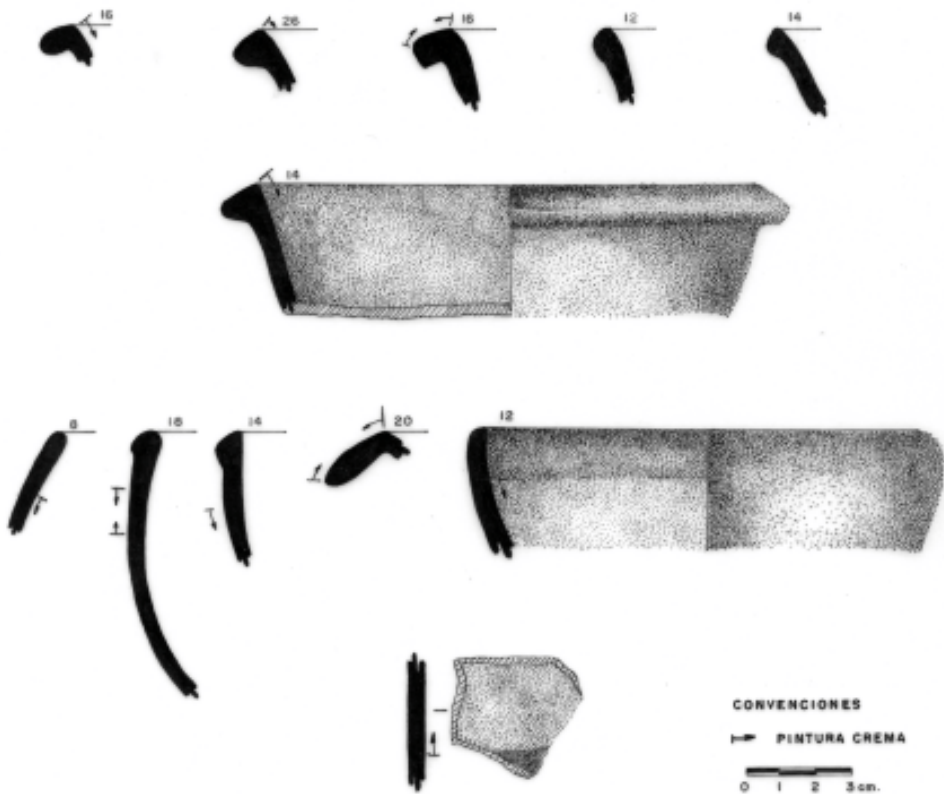


Figura 25. Cerámica pintura roja sobre crema.

Este grupo cerámico es el más representativo y vistoso en términos decorativos, con el cual suele popularmente identificarse a “Malagana” y de él hacen parte vasijas silbantes, cuencos, figuras antropomorfas (mujeres arrodilladas), vasijas de doble vertedera o “alcarraza” de motivos zoomorfos, antropomorfos y fitomorfos (Fig. 25), además de representaciones de viviendas, banquitos y/o mesitas, máscaras, entre otras, todas ellas halladas en excavaciones controladas en yacimientos como Malagana (Botiva y Forero, 1993; Herrera, et al 1994; Herrera, et al. 1997), Coronado (Blanco y Clavijo, 1999; Herrera y Cardale, 1999) y El Cerrito (Rodríguez, et al, 2000-2001) y de contextos saqueados como fue el caso del mismo Malagana.

Sin embargo, vale la pena mencionar que en el caso de El Cerrito, el grupo está caracterizado en un 95% de fragmentos pertenecientes a cerámica de posible uso doméstico, cuyas formas predominantes son vasijas de boca ancha como cuencos y posibles copas, lo cual indica que esta técnica decorativa no solo se utilizó para el tratamiento de ejemplares suntuosos, decorativos y/o rituales, sino que además fue empleada en formas aparentemente domésticas, con el atenuante que la pintura tiende a deteriorarse con facilidad, sobretodo al contacto con líquidos, lo que restringiría su uso al almacenamiento de sólidos (hojas, semillas, etc.) o la depositación de ofrendas, o simplemente estos objetos solo fueron utilizados en actos rituales, situación poco probable ya que algunos fragmentos fueron evidenciados en contextos ocupacionales. No se encontraron tiestos de este tipo en las unidades de excavación. Ello podría estar indicando que efectivamente esta técnica decorativa solo fue empleada para la elaboración de formas con un uso preferentemente ceremonial y solo está presente en los rellenos o haciendo parte del ajuar en los recintos funerarios.

7.4.3. Pintura Naranja

En este tipo se distinguen formas como copas de base anular, cuencos con aquillamiento medio, cántaros y vasijas globulares y subglobulares con bordes evertidos e invertidos y labios planos y redondeados (Fig. 26). Se encontró un asa maciza y una base cóncava. Vale la pena mencionar la presencia en este tipo de vasijas dobles pequeñas con cuerpos globulares, unidas mediante un asa-puente común.

La pasta en su mayoría es semiburda, presenta inclusiones de arena, cuarzo, mica y roca triturada. El tipo de cocción que más se presenta es la atmósfera reducida, con evidencia parcial de materia orgánica. El color de la pasta se agrupa entre 10 YR 7/6 amarillo, 10YR 7/4 café muy pálido y 10YR 4/4 café amarillento oscuro.

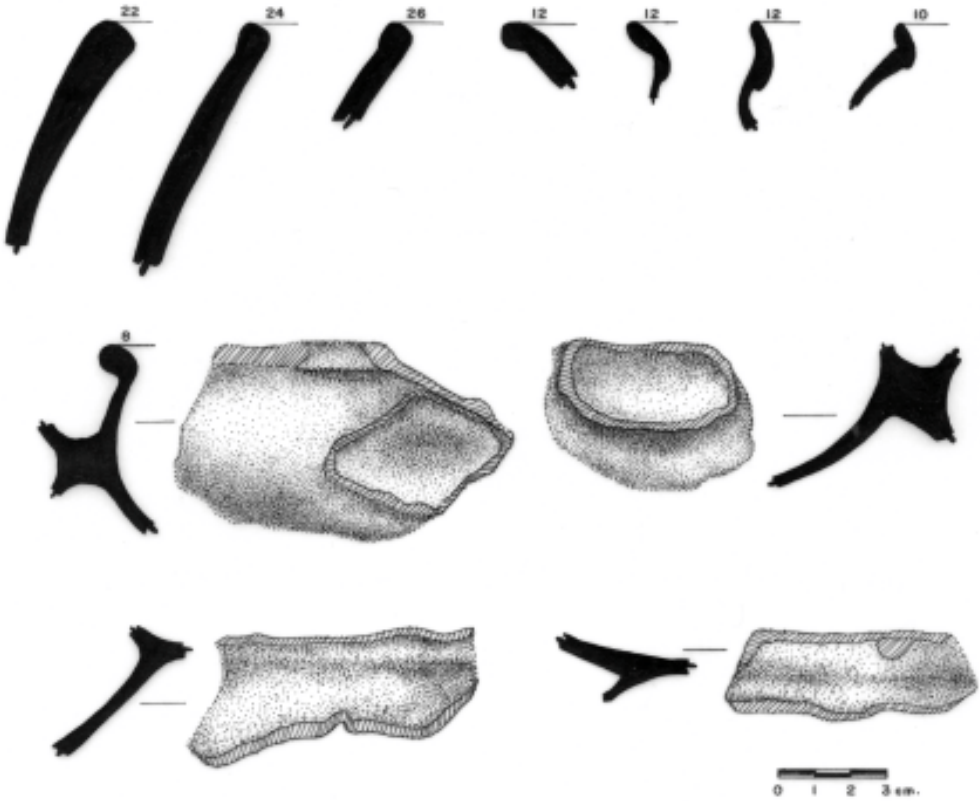


Figura 26. Cerámica pintura naranja.

El color del núcleo se agrupa fundamentalmente entre 2.5Y 5/0 gris y 10YR 4/1 gris oscuro. La pintura se encuentra en ambas caras y es monocromática. Sus colores varían entre 7.5R 4/6 (red) rojo, 10YR 5/8 café amarillento hasta el 7.5YR 7/6-7/8 amarillo rojizo. En este tipo se encontró un tiesto con incisión acanalada y punteado zonificado. La superficie en el 90% de los ejemplares evidencia pulimento y ahumado intencional. El grosor de las paredes oscila entre 8-12 mm y el diámetro de las vasijas entre 140-300 mm. La dureza es de 3-4 en la escala de Mohs.

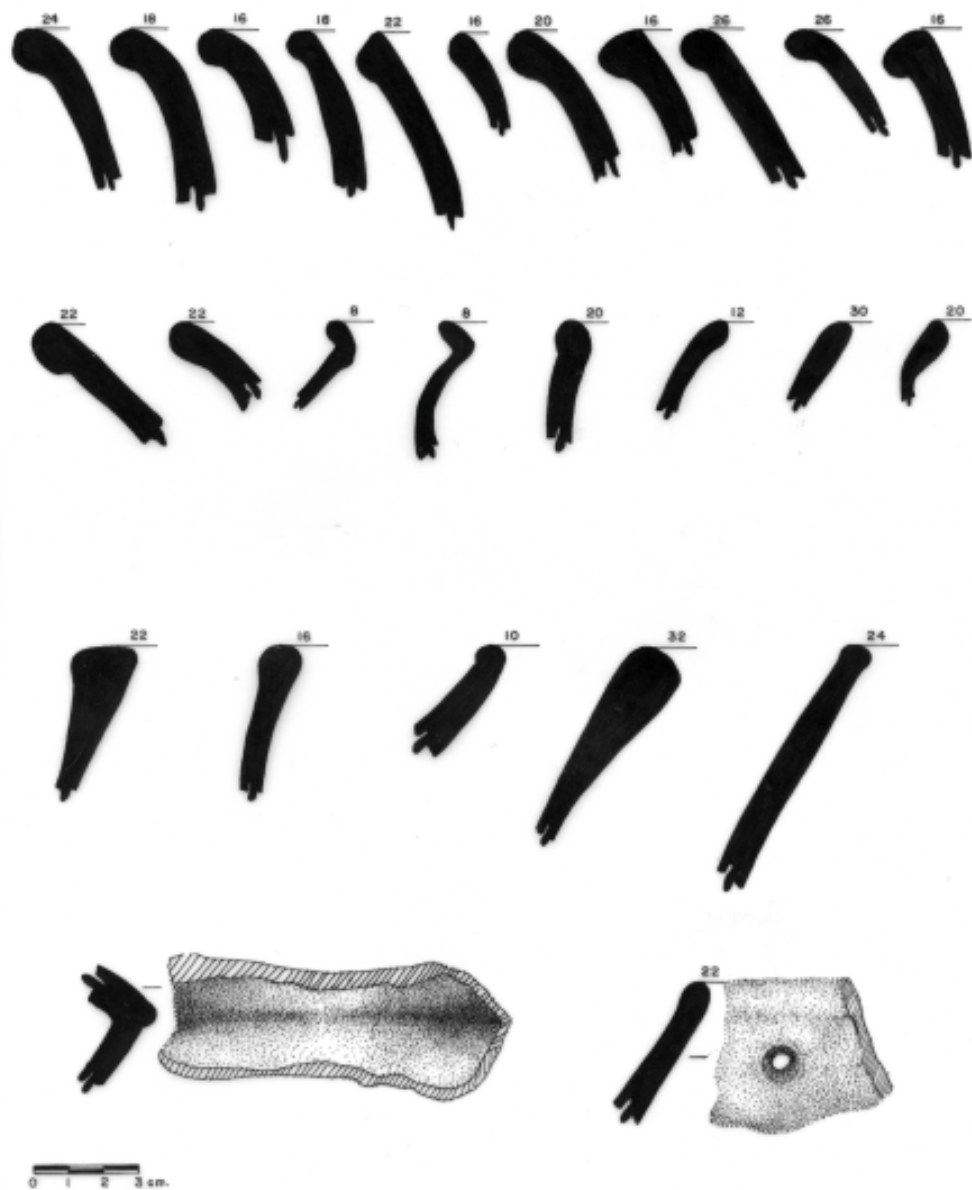


Figura 27. Cerámica con engobe gris.

7.4.4. Engobe Gris

Se trata de dos pequeños fragmentos que parecen corresponder a cuerpos de pequeñas formas, probablemente de cuencos aquillados y/o ollitas globulares y subglobulares (Fig. 27, 28). La pasta es muy fina, presenta inclusiones de arena, cuarzo, mica y roca triturada. El tipo de cocción es atmósfera oxidada, con presencia de materia orgánica. El color de la pasta varía entre 7.5YR 4/0 gris oscuro y 7.5YR 2/0 negro. Presenta pintura en ambas caras, monocromática (usualmente 10YR 4/1 gris oscuro). La superficie es alisada, pulida y bruñida. El grosor varía entre 6-8 mm. La dureza es de 3 a 4 en la escala de Mohs.

En las excavaciones adelantadas en los cementerios prehispánicos de Coronado y Santa Bárbara, municipio de Palmira, fue muy común la presencia de ajuares constituidos por pequeñas vasijas -al parecer poco útiles-, pero con una función eminentemente ritual, con las características tipológicas descritas. La generalidad de estas vasijas es que posee dimensiones muy pequeñas, tipo ofrendas, como para ser utilizadas en actividades domésticas, y de presentar un pulimento externo. En otras ocasiones, el borde de los recipientes fue rellenado de semillas a manera de sonajeros, lo que puede estar infiriendo la utilización de las mismas en ceremonias especiales.

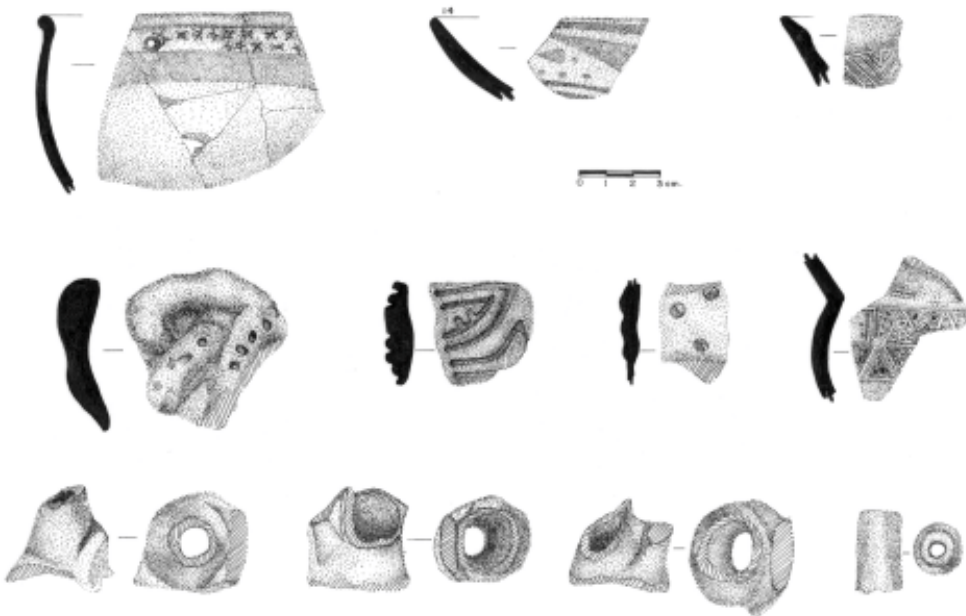


Figura 28. Fragmentos decorados.

