

MACRO TEXTO.

Constituido por un texto con las voces de Jacinto de Evia (Guayaquil), discípulo de Antonio Bastidas (jesuita y maestro en el colegio de la Compañía de Jesús de Quito, también autor).

La séptima y novena sección corresponden a Hernando Domínguez Camargo.

PORTADA.

Paratextos con la voz del colector Evia en la *dedicatoria* y el *prólogo*, dirigido a la juventud estudiosa, *licencia*, *tasa*, *lugar* y *fecha de la impresión* (Madrid, Alcalá de Henares, 1675 o 1676, Nicolás de Xamares. Fecha de venta y de impresión). Reclamo o reproducción de la(s) primera(s) sílaba(s) o la primera palabra de la página siguiente.

CONTIENE:

1. Flores fúnebres.
2. Flores heroicas y líricas.
3. Flores sagradas.
4. Flores panegíricas.
5. Flores amorosas.
6. Flores burlescas y satíricas.

COLOFÓN.

Editado en Alcalá, vendido en Madrid, la transcripción corresponde al ejemplar duplicado procedente de la biblioteca del Colegio de la Compañía de Jesús en Quito, copiado en microfilm.

CONTIENE ADEMÁS:

7. Otras flores, aunque pocas, del culto ingenio y floridísimo poeta el doctor Hernando Domínguez Camargo, autor del poema heroico de San Ignacio de Loyola.
8. Oraciones y certámenes.
9. Inyectiva apologética (sección del numeral 8) por el doctor *Hernando Domínguez Camargo, natural de Santafé de Bogotá, del Nuevo Reino de Granada, en las Indias Occidentales.*

La colección debe su nombre a la flor y a la metáfora con su nombre: rosas, claveles, lirios, violetas, significantes por su color, sus espinas, su duración; reunidas en haces según su tema, y éstos en un ramillete dirigido al lector «anónimo»; metalenguaje en latín, citas de clásicos latinos y autores cristianos, sonetos, romances, glosas, décimas.



FLORES FÚNEBRES. I.

«Den principio a este hermoso Ramillete de Flores Poéticas, aquellas que nos ponen a la vista la brevedad de la vida humana y el último desengaño de nuestra mortalidad». Y «no hay cosa que

