

también exprese la brevedad de la vida, lo empinado de la muerte, que lo delicado de las flores», *pág. 14.*

«Pero la rosa, entre todas, es la que más vivamente expresa esta brevedad del ser humano».

Como autor, el coleccionista indica a Antonio Bastidas.

## 2. FLORES HEROICAS.

La metáfora intercambia la lira, la cítara, la viola, la vihuela, con los significados del lirio, la rosa, el clavel y la violeta. La alusión «a los famosos hechos y heroicas hazañas de los pasados siglos», está presente para celebrar el nacimiento del príncipe, al doctor Lucas Fernández Piedrahíta, y la solemne Fiesta de la visitación de la Virgen. Según Evia *«como el principal motivo de dar a la luz las flores poéticas de este ramillete, haya sido redimir estos poemas de mi maestro, de las sombras del olvido, por eso he atendido más al logro de los que aquí te dedico, suyos, que de los propios míos: con todo te ofrezco mi ingenio esos pocos que se sigue».*

Y entre estos poemas figura una décima y dos romances cuyo tema es el agua:

1. A un puquio o manantial, que se halla en el valle Lloa, a las raíces del Monte de Pechinche;
2. A dos arroyos, que nacen de una peña y a otro que se destila de otra en forma de lluvia.

## 3. FLORES SAGRADAS.

En donde se relacionan el pecado y el sudor de Adán con las espinas de las flores; el sudor del segundo Adán, Cristo, se análoga con las flores sagradas: vírgenes, confesores, mártires, apóstoles, penitentes y religiosos.

*«Pero si las ha cultivado lo agreste de mi ingenio, y ellas son rosas y lirios, fuerza es que hayan contraído las espinas de mis defectos».*

Habla Jacinto de Evia.

Pero también figuran en esta sección sonetos, décimas y un epigrama de Antonio Bastidas: *«Oye por corona de estos míos, algunos versos que han llegado a mis manos, de los muchos que compuso mi maestro, que en varios asuntos sagrados, me consta, desabrochó no pocas flores su ingenio».*

## 4. FLORES PANEGÍRICAS.

Las flores simbólicas son aquí el amaranto, espiga carmesí que nunca se marchita, y la rosa y el almendro.

María, Jesús, Juan, los mártires, San Blas: «rosas». La noche serena y apacible, con luces que son flores (astros, planetas).

El campo en primavera, el firmamento descendiendo al suelo.

Se inserta un texto dramático, de Bastidas, cuyos personajes son