

cada uno de los periodos que propone el autor para hacerle el seguimiento a la historia del campo cultural en Colombia será una tarea útil de emprender.

Múltiples errores de digitación empañan la imagen del libro. El capítulo V abre así: La coptación... ha debido escribirse la cooptación. Una página antes se habla de reintegración. No es lo mismo cooptación que reintegración. No faltaron gazapos. Por ejemplo, el autor de la encíclica *Rerum Novarum* no fue León XII sino León XIII (p. 42).

Finalmente quisiera anotar que comparto el sentido filosófico y democrático del libro. Su crítica al posmodernismo y su condena de las posturas que dan por terminado el papel del intelectual clásico me parecen rescatables: "...Los intelectuales no son un grupo monolítico, y existen algunos que han planteado de nuevo la necesidad de que el intelectual regrese a sus funciones básicas: la crítica, la independencia y el proyecto de utopía; máxime cuando el neoliberalismo amenaza con destruir la nación". (p. 232).

César Augusto Ayala Diago

*Profesor Departamento de Historia
Universidad Nacional de Colombia*

Eduardo Sáenz Rovner, *Colombia años 50. Industriales, política y diplomacia*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá, primera edición, 2002, 256 pp

La reciente publicación del profesor Eduardo Sáenz se configura como una historia del preludio de la instauración del régimen político del Frente Nacional en Colombia a finales de la década de los cincuenta. Pero, además de ser una historia política de los cincuenta, es también una historia de las relaciones entre los actores del mercado y el Estado. Todo bajo la sombra de un contexto internacional en el cual las posiciones estratégicas de los países, respecto de las dos grandes potencias involucradas en la llamada Guerra Fría, determinaba, en gran medida, el comportamiento de los agentes políticos internos.

Así pues, desde la perspectiva de la historia económica, el texto permite desentrañar los mecanismos de poder y negociación entre las elites. La historia de las relaciones entre la ANDI y el Estado colombiano, le permite a Sáenz, en un ejercicio progresivo, caracterizar la naturaleza del acuerdo bipartidista que daría lugar al Frente Nacional. De otro lado, demuestra que la naturaleza política de las elites económicas del país no está ligada necesariamente a un sistema político determinado - ya sea la democracia o la dictadura -, sino que sus preferencias respecto de lo político se van acomodando y readaptando en función de la reproducción de sus intereses económicos.

La narración del investigador de Centro de Estudios Sociales, permite dilucidar las formas y los mecanismos a través de los cuales los distintos actores económicos y políticos, internos y externos, van configurando y limitando la intervención del Estado sobre la actividad económica. Este proceso, sin embargo, no resulta de imposiciones o concesiones, sino de negociaciones constantes, que tienen como principal escenario al Estado. Así, las contradicciones entre los intereses de las distintas fracciones de las elites económicas encuentran el lugar idóneo de confrontación en las instancias estatales donde se decide el rumbo de la política económica. Tal es el caso de la reversión de la Concesión de Mares y la creación de la Empresa Colombiana de Petróleos, en donde la negociación favoreció los intereses de los inversionistas extranjeros, pese a las grandes presiones de los industriales, a través de un “nacionalismo instrumentalizado”, para acceder a una participación significativa en el negocio petrolero.

Efectivamente, el Estado colombiano, y sus funciones económicas, encuentra carácter y figura a lo largo del proceso de negociación. Y esto no es resultado de cambios profundos de los proyectos políticos acerca de la Nación, sino de la capacidad de reproducción política de las elites económicas. De esa manera, para el actor económico no interesa el carácter del régimen político bajo el cual se defina una sociedad, sino la dimensión del espacio político con el que pueda contar bajo ese régimen. Los industriales colombianos, entonces apoyan gobiernos de corte corporativista y de extrema derecha, como el de Laureano Gómez y Urdaneta Arbeláez, o dictaduras militares llegadas al poder vía golpe de estado, como la de Rojas Pinilla, en tanto puedan tener los espacios y la injerencia que garanticen su reproducción. En el momento que tal situación es trastocada se convierten en agentes activos de cambio y oposición. Siempre en busca de mejores condiciones de estabilidad para los niveles de ganancia. La participación de los gremios en los sucesos de la caída de Rojas, no hacen más que ejemplificar tal situación.

Así lo demuestra Sáenz en el caso de las distintas ofensivas que los gremios económicos iniciaron en contra de las políticas económicas estatales: contra el congelamiento de precios, por el mantenimiento de listas de prohibida importación, por la rebaja de aranceles, contra las reformas tributarias, contra reformas laborales o contra las medidas cambiarias. La década de los cincuenta, tal como la presenta Sáenz, será entonces una década de contradicciones entre los gremios y el Estado, ante la creciente intervención del segundo en las actividades económicas, sobre todo en el ámbito de la producción directa. Contradicción que será resuelta, en cada momento, a través de la negociación constante, particular y sectorial.

El autor concluye finalmente dos cuestiones claves para entender el desarrollo posterior de la sociedad colombiana. Los empresarios pretenden un orden económico y social en el cual ellos no solo sean consultados, sino que

intervengan directamente en el diseño de la política estatal. Pero, sin que el Estado intervenga dentro de sus empresas y sus negocios. Un orden social, donde lo privado defina lo público, pero lo público no interfiera sobre lo privado. Por lo tanto, los procesos de autonomización del Estado frente a los intereses de lo privado resultan enterrados en medio de la negociación entre unos actores económicos, y mimetizados bajo el velo de la confrontación política e ideológica. Dura conclusión, que aunque deba ser matizada, no deja de ser muy atractiva como marco interpretativo no sólo para la historia económica, sino también para la historia política de las décadas posteriores.

Néstor Castañeda Angarita

Maestría de Historia

Universidad Nacional de Colombia

Miguel Antonio Caro y la cultura de su época. Rubén Sierra (editor). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia , 2002, 394 páginas.

La imagen que aparece en la portada de *Miguel Antonio Caro y la cultura de su época* puede utilizarse como motivo para ubicar el contenido mismo del texto. Es decir, esa figura sirve como mapa del recorrido monográfico que proponen los diferentes autores de la compilación. Se trata de una caricatura de Alfredo Greñas publicada originalmente el 19 de abril de 1890 en el periódico de oposición *El Zancudo*. Sobre un paisaje sabanero la efigie de Rafael Núñez corta desdeñosamente la cuerda de una cometa. En primer plano un individuo corre tratando de elevarla a pesar de que ya se encuentra cayendo en picada mientras arriba se ven otras cometas marcadas con el nombre de publicaciones críticas que aún campean en el cielo. Lo que el dibujo sugiere es cómo la libertad de prensa fue severamente recortada durante los gobiernos de la *regeneración*. Otros comentaristas parecen precaverse de la situación de *recorte* que se avecina para sus periódicos.

Indicativa del ambiente jocoso en que se desarrollan éstas representaciones, la ilustración visibiliza no solo la circunstancia de la censura sino que sirve para entender los mecanismos de configuración de la imagen de la Regeneración durante la última década del siglo XIX en Colombia. El análisis que emprende Beatriz González apunta precisamente en esta dirección: indagar los criterios de elaboración del escenario político del momento. Primero están los protagonistas del drama. En lugar de centrarse en los grandes bustos y egregios retratos de los prohombres de la patria, interesa detenerse en la producción de siluetas paródicas. Por vía de contraste con la monumentalidad