

IDEAS Y VALORES

REVISTA DE LA FACULTAD
DE FILOSOFIA Y LETRAS
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

TERCERA EPOCA

Director:
CAYETANO BETANCUR



TOMO VI . NUMEROS 21-22 — ABRIL . OCTUBRE 1964

BOGOTA - COLOMBIA

SUMARIO:

ARTICULOS

Págs.

ANTONIO BERGMANN, Carácter y Estructura de Mundo, Hombre y Arte	5
CARLOS BERNARDO GUTIERREZ, El Solipsismo en Wittgenstein. Apreciación Crítica desde un Punto de Vista Fenomenológico . . .	15
ULRICH KLUG, Máquinas Electrónicas para la Elaboración de Datos en el Derecho	37
EDELWEISS PACCOTTI DE GONZALEZ, Jorge Seferis, Premio Nobel de la Literatura 1963	49
GÜNTHHER SCHÜTZ, Una Filosofía de la Gloria	69
RESEÑA DE LIBROS	83
INFORMACION FILOSOFICA	89
ACTIVIDADES DE LA FACULTAD	91

La responsabilidad de las ideas corresponden a sus autores. La revista no se hace responsable de la colaboración espontánea.

CARACTER Y ESTRUCTURA DE MUNDO, HOMBRE Y ARTE

ANTONIO BERGMANN

Nuestro tema es: Carácter y estructura de mundo, hombre y arte. La elección de este tema está fundada en su innegable actualidad. Es el propio mundo el que está en el primer plano del interés general.

¿Qué significa "mundo"? Para comprender esto, debemos darnos cuenta de lo siguiente.

Cada manifestación humana, ya sea que se trate de una pintura, de una obra musical, de una conferencia, y hasta de una publicación matemática o física, se dirige a alguien. En una conferencia existe una relación concreta y sensible entre el orador y su auditorio. En esta relación esencialmente dialéctica (en el sentido genuino de la palabra) está basado el problema del reconocimiento y el misterio de la verdad. Nadie lo ha sabido mejor que Platón. No es causal que sus ideas se nos presenten en el proceso de la 'conversatio platonica', de la 'conversatio' que significa tanto 'conversar' como 'conducir la vida'. Es decir, un diálogo auténtico de cierta manera es un rito que nos conduce a una revelación, a alguna *forma* que tendrá —y esto lo sabemos ya de antemano— cierta conformidad con este rito. No se trata en los diálogos de Platón de una conversación naturalista, de una 'charla filosófica', envuelta exteriormente en una pseudo-forma dialéctica. La dialéctica en cuanto tal es un elemento constitutivo de la forma de pensar en la filosofía de Platón, fundada en una comunidad que a su vez corresponde en su propia estructura, a la estructura de la polis griega, es decir al ágora, la plaza pública, el espacio arquitectónico griego por excelencia, *el espacio del 'zoon politikon'*. Este marco arquitectónico político, es decir, la polis, determina como trasfondo, como un meta-tecton, la comunidad de los dialogantes. El pensamiento griego, esencialmente dialéctico, es nacido, si es de cierta manera *creado*, en y por el ágora. En cada pensamiento griego se siente su relación intrínseca con el ágora arquitectónica. Es, al fin, la arquitectura del ágora lo que da a los dialogantes y sus pensamientos forma y carácter, así como el violín da al fin forma y carácter a la música violística.

Dije que cada manifestación humana se dirige a alguien; que existe en una buena conferencia una relación sensible y un trasfondo concreto entre el orador y su auditorio. Podemos decir más: algo debe saber y sentir el orador de lo que el auditorio quiere oír; debe saber y sentir también el auditorio lo que va a decir el orador, pues de lo contrario no existiría ninguna resonancia, ninguna comprensión, no tendría ninguna razón toda la empresa. Aquí se manifiesta algo de suma importancia. Dispongámonos a sentir y comprender esto!