

Figura 33. Formas del Clásico Regional. Periferia. Vasijas, copas y cuencos

Tipología de Tumbas del Clásico Regional  
Ajuar funerario

Cerámica/Ofrenda

Vasijas Globulares



1



2



3

Subglobulares



4



5

Cuencos



6



7



8

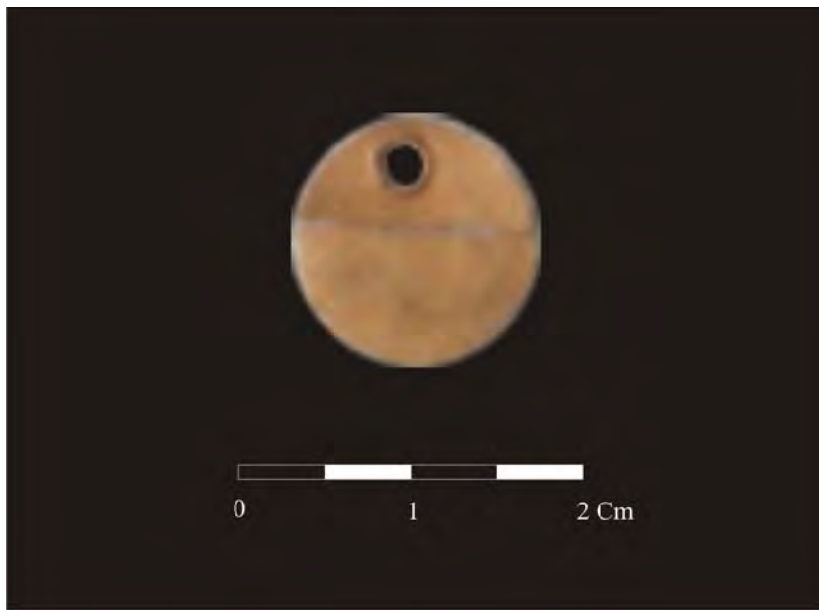


9

Figura 34. Formas del Formativo. Vasijas Globulares, Subglobulares y Cuencos.

Tipología de Tumbas del Clásico Regional  
Ajuar funerario

Metal



1

**Figura 35. Ofrenda. Objeto de oro. Clásico Regional. Periferia.**

## **8 COMPARACIONES ENTRE CENTRO Y PERIFERIA**

### **8.1 Llanadas de Naranjos**

#### **8.1.1 Patrón funerario**

La mayoría de las tumbas pertenecen al periodo Clásico Regional y a nivel estructural hay tres clases: tumbas de cancel T-1,2 y 4 (Figura 29: 1, 2), de semicancel T-3,5,6,7 y 8 (Figura 29:3,4), y de muro lateral con piso enlosado T-13, 14,15,16,17,18 y 20, de igual estructura pero más pequeña que la T-69 de la Mesita D.

La mayor parte de la cerámica recolectada en las Llanadas, se ubica cronológicamente, en los tipos que pertenecen al Clásico Regional, aunque pudo presentarse la permanencia de ciertos tipos y formas posteriores a este periodo. La tipología planteada en clasificaciones como la de Llanos (1990) sirve de partida para ubicar cronológicamente, formas obtenidas en las Llanadas, de la siguiente manera: los tipos y formas reconstruidos, a partir de fragmentos y las ofrendas entre las piedras de techumbre en T1, T2, T4, T15 (Ordóñez ,1993: 29, 35, 42,87) nos lleva a concluir, que son características del Clásico Regional.

Las vasijas trípodas, característica de los tres periodos de la cultura agustiniana, de los cuales se encontró fragmentos de soporte en T 4, tumba de semicancel, en T 13 tumba de muro lateral con piso enlosado.

Las copas de base troncónica, con borde evertido doblado hacia abajo, labio grueso y redondeado, reconstruidas a partir de fragmentos encontrados en T6, tumba con muro lateral y piso enlosado (Ordóñez ,1993), serian de mediados del periodo Clásico Regional (Duque ,1988)

## **8.2 Alto Naranjos**

Este es un cementerio ubicado en una terraza natural en la estribación de la montaña, correspondiente a un grupo de varias familias que tuvieron sus asentamientos sobre la ribera izquierda del río Granadillos, dado su tipología funeraria pertenece al periodo Formativo.

## **8.3 Periodo Formativo**

Se registraron evidencias como la de construir pero no utilizar una tumba; esto sucede en T-1 en Alto Naranjos, y la tumba No 11 de El Batán (Duque, 1964: 195), constatándose la originalidad de sus cortes y estructura lítica; en la que clausuran la entrada a la cámara sin

ninguna muestra de enterramiento, como parece ser el caso de varias tumbas halladas en la Mesita B del Parque Arqueológico (Duque, 1966: 113).

A nivel arquitectónico, las tumbas de Alto Naranjos son similares a las del sitio El Batán: de pozo y cámara lateral y estructura lítica a la entrada de sus cámaras con urnas funerarias para enterramiento secundario.

El enterramiento en tumba de pozo con cámara y entierro secundario en urna funeraria, propio del período Formativo tanto Inferior como Superior, pueden constatarse con los datos cronológicos de la Mesita A (montículo occidental) siglo III d. C (Duque, 1988: 137) y según la nueva periodización (Duque, 1993: 86), continuó hasta principios del período Clásico Regional, asociados a montículos artificiales.

La estalactita en Alto Naranjos como elemento lítico cultural, tiene una función tanto estructural como ofrendataria, comparable a las que aparecen en tumbas de planta rectangular de la Mesita B (montículo sur) Tumbas Nos. 15 y 27 descritas por Duque, en el caso de Alto Naranjos; a la altura de la segunda y tercera piedra de cubierta, del lado sur occidental, a 80 cm. de profundidad, se halló una piedra de apariencia extraña, cuya formación no corresponde a la estratigrafía geológica del sitio. La superficie de esta piedra presentaba una serie de protuberancias redondeadas de color blanco, delimitadas por cámaras con paredes de apariencia caliza y de un color blanquecino. No hay duda que se

colocó allí como ofrenda y de que fue traída de un lugar distante, quizá de las orillas del río Magdalena, en donde personalmente hemos observado afloramientos rocosos de esta naturaleza. Debió tener un significado mágico y religioso o alguna utilidad para la persona enterrada en dicho sitio. (Duque, 1964:48). No hay registro arqueológico de uso cultural de éste lítico, en la región del Sur occidente Colombiano, (Herrera, 1995. Comunicación personal). La procedencia de este material lítico en dos cuevas denominadas, el Diablo y Los Artunduaga, ubicadas sobre la aguda pendiente de la ribera izquierda del río Granadillos donde también afloran grandes minas de mármol blanco.

Respecto a esta práctica, podemos plantear el uso de la estalactita en la estructura funeraria con función simbólica en tumbas de pozo y cámara del Formativo en la periferia, hasta en entierros en cancel asociados a montículos del periodo Clásico Regional en el centro de poder político de Mesitas.

Otro de los artefactos líticos encontrados en Alto Naranjos es la obsidiana, presente en el relleno de las tumbas y en ofrendas en gran número (25 entre esquirlas y artefactos), dentro de una vasija que acompaña la urna funeraria de T-3. Esta práctica es comparable con el núcleo de obsidiana encontrada en el Alto Lavapatás (Trinchera 1, Nivel II) del siglo 1 d. C, Formativo Superior (Duque y Cubillos, 1988: 126).

La T-7, de pozo con doble cámara, en Alto Naranjos, aunque no comparte profundidad y tamaño, es comparable con la Tumba No. 93, considerada atípica en San Agustín, excavada por Duque en el sitio Hotel de Turismo en el Batán (Duque 1964: 113); con la diferencia que T-7 tiene las dos cámaras al mismo lado, mientras que la T-93 las tiene contrapuestas a lado y lado.

Las formas de las tumbas T-10 y T-11 de Alto Naranjos (Foto 10 y 11), se pueden considerar como atípicas por ser de pozo y cámara con enterramiento en lecho lítico de semicancel, las cuales nos ubicarían cronológicamente en un período de transición, al considerar el paso de enterramiento en urna funeraria del Formativo, al lecho lítico del semicancel del Clásico Regional. Entre T-6 de Alto Naranjos y T-60 de la Mesita D (Duque, 1964: 140) hay relación en cuanto a decoración de la cerámica y posición en que fue enterrada la urna en la cámara.

La práctica de enterramiento presente en T-4 y T-17 de Alto Naranjos, tumbas de pozo y cámara con entierro primario, cámaras con gran altura, y sobre el piso una demarcación lítica de cuatro pequeñas piedras no se registra en Mesitas, pareciendo que este tipo de enterramientos se practicó solamente en áreas lejanas al centro de poder.

La aparición de un hacha trapezoidal como ofrenda (T-17) en Alto Naranjos, y según datos cronológicos del siglo IX a. C, en el Alto de las Piedras (montículo 1, tumba principal) y el



del siglo VI d. C en El Purutal (montículo 1, templete II), (Duque y Cubillos, 1988:125) nos indica la presencia de esta herramienta desde el período Formativo hasta el Clásico Regional.

En las tumbas excavadas se encontraron 27 piezas cerámicas del sistema alfarero del período Formativo, de vasijas globulares, subglobulares con o sin aquillamiento, de borde evertido; cazuelas con o sin aquillamiento, de borde hacia afuera; cuencos con borde recto y labios redondeados. Las decoraciones, son las características para este período, como las han identificado otros investigadores en otras zonas áreas: incisa, acanalada y presionada, con motivos geométricos en la parte superior (labios y bordes) y media de la vasija; frecuentemente estas incisiones están rellenas de pasta blanca (cinerita).

En cuanto a decoración el material cerámico de Alto Naranjos, presenta tipos propios del período Formativo como son, la incisa punteada ( Figura 27) (Formativo Inferior y Superior) encontrada en el Alto Lavapatás, (Trinchera 1 - Nivel III) siglo VII a. C. Mesita B (Montículo Occidental, Adyacente) siglo I d. C. (Duque, Cubillos 1988). La incisa lineal (rellena de pasta blanca, baño rojo) ( Figura 27) que aparece en los ofrendatarios de T-3, T-16 y urna de T-6 de Alto Naranjos, es comparable a la cerámica encontrada en la Mesita B (Montículo occidental, subyacente) del Siglo 1 d. C., Formativo superior (Duque, 1988). Las otras decoraciones, la punteada lineal incisa, incisa acanalada, y ranurada en el borde, de Alto Naranjos, coinciden con tipos fechados para el Formativo (Duque, Cubillos 1988:

118-119); los del Corte VI, complejo Primavera (Reichel, 1975: 105); los del Valle de la Plata Formativo 1 (Tachuelo Pulido) 1000-600 a. C. Formativo 2 (Planaditas Roja Pulido) 600-300 a. C., y Formativo 3 (Lourdes Rojo engobado) 300 a. C.- I d. C. (Drennan, 1993: 10), con una particularidad de que en el Tachuelo pulido los diseños pudieron estar rellenos de pasta roja y no blanca como en san Agustín.

También hay que anotar la ausencia en este sitio, de ciertos elementos culturales, como las figuras antropomorfas femeninas propias más que todo del Formativo Inferior; de las vasijas trípodes que aparecen en todos los períodos, o la presencia de la orfebrería como ofrenda, propia del período Clásico .

De todas maneras el sitio arqueológico de Alto Naranjos, en cuanto a estructura funeraria y decoración cerámica, pertenece al período del Formativo Superior o de transición hacia el Clásico Regional; teniendo en cuenta lo que se a planteado para este período, que en general su mayor sensibilidad artística se aprecia en las finas cerámicas que conforman su vajilla, usadas en la preparación y el consumo de alimentos en la vida diaria y como ajuar de los muertos. Los recipientes sobresalen por el pulimento de la superficie monocroma (café, roja y negra) y por su decoración geométrica, dispuesta en la parte superior, en algunos casos se encuentra separada de la parte inferior por un marcado ángulo de aquillamiento (Llanos, 1995:35).

La presencia del material cerámico diagnóstico en este sitio, nos lleva a ubicar cronológicamente el yacimiento en el período Formativo Tardío, de agricultores y ceramistas, que vivieron un duro proceso histórico en constante contacto con la naturaleza exuberante y húmeda del sur del Alto Magdalena; un proceso de aprendizaje de adquisición de conocimiento que fundamentaran sus acciones culturales, a así garantizar su reproducción biológica.

En este devenir explicaron el origen de los fenómenos vitales, la muerte, el día y la noche, los periodos de invierno y de verano, los comportamientos de los vegetales y animales, los efectos de la lluvia sobre el suelo agrícola, que en conjunto cimentaron la cultura de San Agustín (Llanos, 1995:36).

Es pertinente anotar la diferencia estructural y cronológica entre el anterior sitio arqueológico de Llanadas (Ordóñez, 1993), que data de un período de transición entre el Clásico Regional tardío y el Período Reciente, por la fecha obtenida en la tumba No 18, Beta, 1.380+- 60 B. P. (570 d. C.), Siglo VI d. C. y el Alto Naranjos, de un período también intermedio entre el Formativo y el Clásico, por la presencia de una cerámica Formativa acompañando estructuras líticas como el semicancel propio del Clásico Regional; claro que esta manifestación está sujeta a respaldo cronológicos, dada la cantidad de estructuras funerarias que no fueron excavadas y de las cuales se podría obtener muestras orgánicas para su datación.

## **8.4 Alto de Lavaderos**

### **8.4.1 Cronología**

En los hallazgos en el Alto de Lavaderos encontramos asentamientos relacionados con los periodos históricos del sur del Alto Magdalena, Formativo y del Clásico Regional (Duque, 1994:24). Algunas fechas obtenidas en sus respectivos contextos nos permiten hacer estas afirmaciones. Es posible que las construcciones monticulares funerarias hayan empezado a construir antes del período Clásico Regional, pero es necesario confirmarlo con nuevos hallazgos. Teniendo en cuenta esta reflexión cronológica, proponemos la siguiente interpretación aproximada, que resulta de comparar los materiales cerámicos y las tumbas excavadas con los de otros yacimientos de la región arqueológica de San Agustín.

Según la prospección, se trata de asentamientos de vivienda de este periodo en Lavaderos 1, 2 y 3 sobre la ladera de la montaña en la margen izquierda del río Granadillos, pero hicieron áreas de enterramiento familiares no muy dispersos entre si, en la cima de la montaña.

La intercepción de la fecha radio carbónica con la curva de calibración obtenida en el relleno artificial de la tumba 3 (montículo C), corresponde al siglo VIII a. C. (780 B. C.), hecho que nos llevaría a un sitio de vivienda del Formativo, depositados allí en un tiempo

anterior a la construcción funeraria; Las decoraciones de este material cerámico se relacionan con las de la cerámica excavada en la cima del Alto de Lavapatatas, fechadas para el siglo VII a. C (Duque y Cubillos, 1988). Estas dos fechas para este material cerámico comprendido entre el Siglo VIII y el IV a. C, corresponde con la calibración de la fecha (con un 95% de probabilidad) de la tumba 3, del montículo C (810 a 515 a. C.).

#### **8.4.2 Periodo Formativo**

El cementerio excavado en la cima del Alto de Lavaderos 2 es del período Formativo y por su tamaño también parece ser de carácter familiar, como lo indica la presencia de tumbas pequeñas (niños y jóvenes) y tumbas grandes (adultos), cercanas entre sí. Comparando estas tumbas con las excavadas en otros cementerios de San Agustín, encontramos varias similitudes. Es necesario aclarar que la ubicación cronológica de las tumbas de este período la hacemos por asociación de sus vasijas (ofrendas) con materiales cerámicos de sitios de vivienda que sí han sido fechados con C14, como se propuso trabajo anteriores (Llanos, 1995).

Las tumbas de entierro primario tienen poca ofrenda y sobresalen por el uso de cantos rodados y otras rocas, acarreadas exclusivamente para ser colocados a la entrada de la fosa o sobre el cadáver, lo que indica la importancia simbólica de la piedra, asociada a la muerte, desde el período Formativo. A diferencia de estas tumbas, las de entierro secundario (de

pozo con cámara lateral) sobresalen por la calidad de las urnas funerarias y sus ofrendas cerámicas, que pueden indicar que no a todas las personas se les practicó el segundo entierro sino a las que tuvieron un estatus social especial.

Para el Formativo podemos decir que hay dos tipos de tumbas, la de pozo con cámara, que en algunos casos tiene una laja cubriendo su entrada, y la de fosa con uno o varios nichos y una ampliación lateral, a manera de pozo (no aislado), sobre el que se apoyan varias piedras que cubren el cadáver. Ambos tipos de tumbas se usaron para entierro primario y secundario. Según parece, la tumba de pozo con cámara lateral desaparece en el período Clásico Regional y se mantiene la de fosa, con innovaciones arquitectónicas que adquieren mayor monumentalidad (estructura dolménica, cancel, sarcófago monolítico). Por eso pensamos que los habitantes del período Formativo, en su fase tardía, produjeron cambios históricos que caracterizaron la cultura del Alto Magdalena durante el Clásico Regional.

De los entierros secundarios del Formativo, llama la atención el tamaño grande de las urnas que fueron usadas para el entierro de los huesos del cadáver en Lavaderos 2 T-8 (Llanos y Ordóñez, 1998: 85,86). Es posible que no todos los huesos se hayan enterrado por segunda vez, como lo insinúa la T-8 del Lavaderos 2, en cuya urna se encontró algunos en buen estado de conservación (debido a su aislamiento por la tapa) y no encontramos molares, fragmentos del cráneo o de las mandíbulas.

Es destacable el corte intencional del cuello y los bordes de las urnas (Figura 22) y vasijas usadas como tapas, que debió hacerse con un instrumento de piedra cortante, que evitó su fractura. En otros entierros la tapa es un plato completo de gran tamaño; (Figura 26) aunque se han encontrado urnas sin tapa. Algunas de las vasijas enterradas como ofrendas o tapas están impregnadas de hollín, lo que indica que antes de ser enterradas pudieron usarse para la preparación de alimentos o fueron expuestas al fuego de manera ritual.

T-5 del Lavaderos 2 es una fosa recubierta de lajas tanto en las paredes como en el piso (Llanos y Ordóñez, 1998: 84) lo que parece indicar que esta estructura arquitectónica, llamada cancel, se usó desde el período Formativo y se desarrolló durante el período Clásico Regional. En las tumbas 10 y 11 del Alto de Naranjos se construyó un semicancel en el piso de la cámara lateral, lo cual también parece reafirmar lo antes dicho (Ordóñez, 1995: 55,61).

### **8.3.3 Cerámica**

De igual forma se tuvo en cuenta la tipología planteada por Llanos (1990) y se encontraron los siguientes tipos: Grupos baño rojo pulido, baños café claro y oscuro pulidos, y crema y negra como las urnas funerarias. Estos dos últimos grupos son los más escasos de todos. La urna funeraria y la vasija quebrada que la acompañaba como ofrenda en la T-9 del Alto de

Lavaderos 2, son piezas especiales , la pasta de color café oscuro resultó de una cocción en atmósfera reducida y la superficie externa de color negro, es brillante (bruñida).

La pieza completa de color crema excavada en la T-3 del Montículo C de Lavaderos 5, asociada a otras vasijas que por su estilo pertenecerían al Clásico Regional, según parece, aunque no se descarta la posibilidad de que sean tiestos intrusivos, existe la probabilidad de que la cerámica crema haya surgido en la fase tardía del período Formativo y que posteriormente se desarrolló ampliamente durante el Clásico Regional, como lo señala su presencia abundante para el siglo VI d. C., en el valle de Laboyos (Llanos, 1993: 76).

Los grupos con baño rojo y café oscuro pulidos son los más frecuentes en el período Formativo. La cerámica con baño rojo pulido tiene gran variedad de formas: ollas globulares y subglobulares con bordes evertidos, sencillos que en algunos casos tienen muescas alrededor del labio, de silueta compuesta, reforzados externamente, algunos de los cuales tienen muescas alrededor del labio, y hacia adentro; cazuelas y cuencos con bordes que tienen alrededor del labio una acanaladura, muescas o líneas de puntos, sencillos; platos con bordes sencillos o reforzados.

El grupo con baño café oscuro pulido tiene ollas globulares y subglobulares con bordes evertidos, evertidos sencillos, de silueta compuesta, reforzados externos; varios de estos



bordes llevan muescas alrededor del labio o acanaladuras alrededor de la cara interna. También hay cazuelas y cuencos, platos con bordes sencillos Y reforzados externamente.

Un rasgo sobresaliente de la cerámica del período Formativo es la decoración que se aplicó a las vasijas en la mitad superior del cuerpo y, en algunos casos, sobre el borde y el labio. Estas decoraciones son compartidas por los diferentes grupos cerámicos. En los Altos de Lavaderos encontramos las siguientes técnicas: incisa, acanalada, presionada, y aplicada. En varias oportunidades en una misma vasija se mezclaron varias de estas técnicas.

En los grupos con baño rojo, café oscuro y negra pulidos, encontramos incisiones hechas sobre la pasta blanda o dura (esgrafiado): líneas paralelas (una o dos) alrededor del cuello, zonificadas verticales u oblicuas, que en algunos casos se cruzan formando ángulos o rombos. La decoración acanalada es abundante en los grupos con baño rojo, café claro y café oscuro pulidos; hay líneas paralelas (una o dos) alrededor del cuello, zonificadas verticales u oblicuas, que en ciertos casos se cruzan formando ángulos, triángulos y cuadrados; en varias oportunidades estas acanaladuras está rellenas de pasta blanca.

Con un instrumento de punta aguda, roma o triangular, se presionó la superficie blanda de las cerámicas con baño rojo, café claro, café oscuro y negra pulida, logrando hileras de puntos circulares, ovalados y triangulares; también hay puntos zonificados. En algunos

casos estas presiones se hicieron sobre delgadas tiras en relieve y en otros, las presiones se hicieron sobre el labio o el aquillamiento a manera de muescas.

La decoración modelada es poco frecuente; manualmente o con un instrumento fino hicieron tiras suaves sobre la superficie, que en algunos casos forman figuras zoomorfas. Esta decoración la encontramos en los grupos con baño rojo, café oscuro y negra pulidos.

Con anterioridad señalamos (Llanos y Ordóñez: 1998) que para el Formativo es evidente que se trata de un estilo unificado con algunas fases en el que se mantienen las formas y técnicas decorativas durante el primer milenio antes de Cristo. Lo que podemos decir al respecto, es que identificamos las fases, sobre todo por los cambios en los motivos geométricos por el énfasis dado a las técnicas decorativas. Duque y Cubillos, en el Alto de Lavapatatas, detectaron que es mayor la frecuencia de la decoración incisa punteada en la fase más antigua del siglo VII a. C. (1988: 59). Las decoraciones de los altos de Lavaderos, acanaladas, incisas lineales, esgrafiadas y presionadas, se relacionan más con las identificadas en el Alto de Lavapatatas, fechadas en el siglo VII a. C. (Duque y Cubillos, 1988) .

Los alfareros del Formativo sobresalen en el proceso histórico regional por su calidad artística y técnica. La mayoría de las vasijas son bien elaboradas, con formas precisas,

superficies pulidas y decoradas con motivos geométricos que se repiten de manera consecutiva.

### **8.4.3 Periodo Clásico Regional**

En un tiempo posterior al período Formativo, sobre la cima del Alto de Lavaderos 5 vivió y se enterró un grupo familiar que aprovechó los recursos bióticos de la laguna y su entorno. De este sitio obtuvimos pocos fragmentos cerámicos entre los que sobresalen los de copas, forma característica del período Clásico Regional.

### **8.3.5 Cerámica**

Una de las dificultades que siempre se ha tenido dentro de la problemáticas de la arqueología de esta región, es la diferenciación tipológica de las tumbas del Formativo y del Clásico Regional, debido a que la mayoría de los centenares de tumbas, hasta ahora excavadas, no están fechadas. Las tumbas del Alto de Lavaderos 2, como lo anotamos anteriormente, las ubicamos en el Formativo por contener ofrendas cerámicas correspondientes a ese período, pero el cementerio construido por otro grupo familiar sobre la cima del Alto de Lavaderos 5, tiene la tumba del montículo C y otras 4 aledañas, con una tipología parecida a la de aquellas, pero con ofrendas cerámicas sin decoraciones, que se inscriben en el estilo del período Clásico Regional. Las tumbas 1,2,4,5 del Alto de

Lavaderos 5 tienen una estructura arquitectónica relacionada con las tumbas 3,5,6 del Alto de Lavaderos 2, lo que puede ser indicativo de que no se encuentran temporalmente muy distantes.

El montículo C de Lavaderos 5 y el montículo A de La Candela 1 (Ordóñez, 2000:68), como ya se dijo, se relaciona con el período Clásico Regional, aunque la forma de su tumba se relaciona con las del Formativo y carecer de estructura megalítica, ni esculturas, nos permite proponer a nivel de hipótesis, que se trata de una construcción monticular funeraria del comienzo de finales del Formativo o comienzos del Clásico Regional. Las cinco vasijas fragmentadas de T-3 de montículo C, de Lavaderos 5, que tiene como ofrenda, lo mismo que las de las tumbas aledañas, corresponden al estilo del Clásico Regional

Lo cierto es que este sitio de entierro muestra una mayor jerarquía en la organización social familiar; la persona que fue enterrada en la T-3 del Montículo C, debió tener un rango o estatus diferente, como lo señala también la mayor profundidad y el gran tamaño de su tumba, lo mismo que su ofrenda especial de 46 artefactos líticos y 5 vasijas de cerámica. Esta tumba es parecida a la tumba 69 excavada en la Mesita D del Parque Arqueológico Nacional de San Agustín (Duque, 1966:156), que se diferencia por ser menos profunda, por no estar en un montículo artificial y por tener como ofrenda un collar de oro fino, que se relaciona con la pequeña nariguera obtenida en la tumba 2, cercana a dicho montículo. La

orfebrería de la cultura de San Agustín se ha encontrado en tumbas del Clásico Regional y es probable que haya surgido hacia la fase final del Formativo.

El montículo C del Alto de Lavaderos 5 se diferencia de los montículos A y B del Alto de Lavaderos 1 y de los grandes montículos de las Mesitas A y B, por su mínima altura, de 1.70 mts, por no tener la monumentalidad lítica de las tumbas, el sarcófago y esculturas asociadas. Es posible, que de pertenecer al período Formativo, signifique el comienzo de esta clase de obras monumentales, en tanto que los montículos A y B corresponderían a una fase posterior del Clásico Regional (Llanos y Ordóñez, 1998), cuando se dio el esplendor cultural de San Agustín, como lo muestran otras excavaciones realizadas en cementerios como los de las Mesitas del parque arqueológico de San Agustín (Duque, 1966; Duque y Cubillos, 1979, 1983, 1993). De ser contemporáneos los tres montículos, se puede pensar que el territorio de Lavaderos, de manera análoga a otros de San Agustín (Llanos, 1995a), tuvo una jerarquía, en donde las personas principales enterradas en los montículos A y B del Alto de Lavaderos 1 tuvieron un mayor rango que la enterrada en el montículo C del Alto de Lavaderos 5.

El período Clásico Regional también se identificó en la cima del Alto de Lavaderos 3 con el hallazgo del sarcófago monolítico pequeño (de un niño), encontrado por un campesino de El Rosario. Los montículos A y B con sus tumbas megalíticas y el sarcófago monolítico presentan mayor similitud con las obras funerarias del montículo del Alto de El Tabor o Las

Chinas, localizado a pocos kilómetros de distancia (Forero, 1995), lo que puede significar que sean contemporáneos.

Los montículos funerarios de la región delimitada por los ríos Naranjos y Granadillos representan una división territorial al mando de personajes que representaban el poder subregional, que dirigieron grupos familiares, de manera similar a las otras regiones de la cultura del Alto Magdalena. Como lo hemos propuesto en trabajos anteriores (Llanos, 1995, 1995a), el territorio de esta cultura durante el Clásico Regional estuvo al mando de dichos jefaturas, unos con mayor jerarquía que otros, según lo da a entender la mayor complejidad y tamaño de sus tumbas (Llanos y Ordóñez, 1998). Las jefaturas de la región de Granadillos y Naranjos, según parece, tuvieron un rango igual o menor y pudieron estar sujetos a los caciques regionales enterrados en las Mesitas.

#### **8.4.4 El lítico**

El material lítico no fue usado como ofrenda en este sitio. Sin embargo, su importancia radica en el gasto de energía en el proceso de transporte y uso en la construcción de la estructural de las tumbas en ambos periodos.

## **8.5 El Carmen**

Este sitio en una terraza aluvial en la margen izquierda del río Magdalena, solamente se encontraron evidencias de un cementerio en El Carmen 1, con 4 tumbas que coinciden en forma y material cerámico diagnóstico de ofrendas y relleno, con el excavado en Alto Lavapatás, fechado en el Siglo VII d. C. (Duque y. Cubillos 1988: 117,118); Alto de Naranjos (Ordóñez,1993) y por último el encontrado en Alto de Lavaderos 2 (tumbas 7, 8 y 9) del Siglo VIII a. C. (Llanos y Ordóñez, 1998).

### **8.5.1 Periodo Formativo**

El conjunto de las 4 tumbas excavadas en El Carmen 1, corresponden al periodo Formativo. Sus dimensiones nos indican que fueron para enterramiento primario de adultos pertenecientes a una misma familia. Hay que tener en cuenta que la ubicación cronológica de las tumbas de este período la hacemos por asociación de sus vasijas (ofrendas) con material cerámico de sitios de vivienda, que han sido fechados con C14, como lo propusimos en trabajos anteriores (Llanos, 1995).

Son muy comunes en este periodo las tumbas de pozo con cámara lateral, entierro secundario en urna funeraria de gran tamaño y calidad, con decoración incisa y, en algunos casos, tapadas unas con otras con sus bordes recortados. Las tumbas 1 y 2 son de pozo y cámara, con estructura lítica que tapan la entrada a la cámara, para entierro primario, con

ofrenda y material de relleno del Formativo, con 4 cantos de río que delimitan el lecho funerario.

La T-3 es de pozo, con doble cámara para entierro primario; T-4 para entierro doble primario infantil. Allí se encontró como ofrenda en el relleno, una vasija del periodo Formativo, con carbón vegetal que fue fechado en el 5650 +/- 80 BP, fecha muy antigua, por lo tanto debemos tomarnos con prudencia, en espera de nuevos datos cronológicos absolutos que nos ayuden a definir interpretaciones.

En la fecha de El Carmen 1, T-3, como la del montículo C del Alto Lavaderos 5 existen materiales cerámicos asociados al periodo Formativo, sin diferencias, como era de esperarse. Del periodo Formativo se tienen fechas correspondientes al primer milenio antes de Cristo, asociadas a cerámica de áreas de viviendas y tumbas, pero para la etapa temprana la información es muy escasa, desconociéndose su origen; por se considera que estas fechas necesitan confrontarse con nuevos datos de yacimientos no alterados.

Tanto por la cerámica como por la estructura funeraria en El Carmen 1, se infiere que algunas comunidades del Formativo, habitaron las estribaciones de la montaña y ubicaron su cementerio sobre la terraza anexa en la margen izquierda del río Magdalena, aunque esto no es muy común para este periodo, porque estos se encuentran generalmente en los altos lomeríos al sur de San Agustín, en Alto Naranjos (Ordóñez, 1995), Alto Lavaderos (Llanos y Ordóñez, 1998).



La pauta funeraria de este periodo tanto Superior como Inferior, se compara en: la Mesita A (Montículo Occidental del Siglo II d. C. (Duque, 1988: 137), las tumbas 6, 7 Y 8 de Alto Lavadero 2, (Llanos y Ordóñez,1998), la T-3 del Montículo C de Alto Lavaderos 5 del siglo VIII a. C (Llanos y Ordóñez, 1998: 70) y por último T-2 del Montículo A de la Candela; destacándose que en estos últimos sitios (El Carmen y La Candela), las tumbas de este periodo se usaron para entierro primario sin urna funeraria con pequeñas ofrendas; corroborado por comentarios de guaqueros de la región .

### **8.5.2 La cerámica**

Como la cerámica excavada en los diferentes sitios de El Carmen y La Candela, se relacionan directamente con la registrada en otros sitios arqueológicos de San Agustín. Los grupos identificados fueron: con baño rojo, café claro y café oscuro pulidos, el grupo de mayor frecuencia es el de baño rojo pulido, con baño café oscuro pulido, encobrado en 2 vasijas colocadas como ofrenda muy especial en Car 1,T-2. Tanto la cerámica con baño rojo como de café oscuro, se fabricaron mediante cocción en atmósfera reducida, con superficie bruñida, decoración que varían entre muescas, incisiones, impresiones, aplicaciones y combinaciones, que hacen de la cerámica del Formativo unas piezas muy llamativas, formas y decoraciones.

El baño rojo pulido tiene formas de: vasijas globulares y subglobulares de borde evertido doblado hacia abajo, evertidos con muescas sobre el labio ligeramente evertidos algunos con muescas sobre labio, reforzado externo algunos con muescas sobre el borde; globulares de borde invertido; cuencos semiglobulares, algunos con decoraciones incisa lineal sobre borde y cuerpo, y platos de borde reforzado interno.

El baño café oscuro pulido tienen vasijas globulares y subglobulares de borde evertido reforzado externo, evertidos planos con decoración incisa y punteada impresa, de silueta compuesta con muescas en el labio y aplicaciones con imprecisiones punteadas sobre el reborde. En cuanto a decoración, se presenta en los grupos con baño rojo, excisiones e impresiones triangulares hechas antes de la cocción sobre el borde y cuerpo de vasijas globulares y subglobulares de borde evertido.

Exclusivas de baño rojo pulido son las incisiones lineales sobre el cuello y hombro de vasijas globulares, consistentes en diseños de líneas paralelas horizontales y verticales, que conforman rombos y triángulos concéntricos; impresiones punteadas y triangulares sobre el borde evertido de vasijas subglobular, dos líneas paralelas de puntos impresos paralelos sobre el cuerpo de la vasija, o mixtas, lineales impresas en algunos casos rellenos de pasta blanca.

El baño café oscuro se presenta en vasijas de silueta compuesta y cazuelas, aparece la aplicación de bandas delgadas y volutas cada 3 cm sobre el borde o reborde con tres puntos

impresos concéntricos sobre el aplique, y debajo una línea de puntos impresos sobre el ángulo periférico de la vasija.

### **8.5.3 Periodo Clásico Regional**

De este período se encontró, cerca a la cima de la montaña en El Carmen 2, sobre la ribera izquierda del río Magdalena, lejos de las terrazas aluviales un sitio de enterramiento perteneciente al Clásico Regional

Como es común en la problemática de este período, la carencia de materiales culturales fechados en tumbas, hacen que no se establezca claramente una tipología estructurada de transición del Formativo hacia este periodo.

Pero si tenemos en cuenta que así como las tumbas de pozo con cámara son frecuentes en el Formativo, los cancelos son tradicionales en el Clásico, lo que desconocemos, son los períodos de transición donde comienza la pauta funeraria de cancel como forma de enterramiento primario, ya sea en montículo artificial complejo para grandes señores o de simples aterrazamientos artificiales para cementerios familiares; lo que sabemos, es que estas tumbas son propias de los primeros siglos de nuestra era.

Al considerar, el amplio análisis que hace Llanos (1995) respecto a que durante el periodo Clásico Regional los centros funerarios no tuvo una misma duración, aunque fueron

contemporáneos en un determinado momento. Es el caso de la Mesita A (Siglo II y III d. C.) Mesita B (Siglo II y VII d. C.), El Alto Lavapatas (Siglo I d. C.). Esta contemporaneidad muestra que las dos unidades territoriales estuvieron ocupadas simultáneamente en determinados momentos, sobre todo hacia el Siglo VI d. C., cuando se habitaron otras regiones distantes como el Valle de Laboyos, que no tienen un centro funerario monumental (Llanos, 63: 1995).

Por eso hemos ubicado cronológicamente en este periodo, el Cementerio de las 6 tumbas encontradas en los 2 sitios de El Carmen 2 y en el Montículo A de La Candela 1; el primero, compuesto por 2 tumbas de semicancel, tumbas 1 y 2 (de muro lateral con piso enlosado) comparables a la tumba No. 49 de la Mesita D (Duque, 1966); la T-3 de fosa de planta rectangular con piso enlosado, de cancel tumbas 4 y 6; de grandes lajas que cubren el entierro en la tumba 6. En el segundo se encontraron 3 tumbas, en el corte I el cancel, en el 2, tumba de pozo con cámara lateral, que puede o no pertenecer al montículo, o simplemente se repite la pauta funeraria encontrada en el montículo C de Alto Lavaderos 5 (Llanos y Ordóñez, 1998), donde hay una tumba aparentemente del período Formativo de pozo con cámara de igual profundidad (3 m promedio) que llegan hasta el estrato blanco (cinerita), que pudo ser aprovechado simbólicamente por ser de origen volcánico y, por último, se ubicó la tumba 3, un semicancel comparable estructuralmente a las tumbas 1 y 2 de El Carmen 2, anteriormente registradas, 15,16 y 18 de Llanada de Naranjos, asociados a tumbas fechada en el Siglo VI d. C. (Ordóñez,1993) .

#### **8.5.4 La cerámica**

El material cerámico obtenido tanto en el relleno como en las ofrendas, de los sitios mencionados, resultó muy homogéneo y corresponde al periodo Clásico Regional.

Los grupos cerámicos identificados a partir de las ofrendas Car 2 T-4 fueron: con baño rojo friable, de pasta con desgrasante grueso muy frágil de paredes delgadas, con baño rojo y café claro pulido, de pasta con desgrasante de grano grueso, con formas de vasijas globulares y subglobulares, de borde evertido, globulares de borde invertido; cuencos semiglobulares de borde evertido con refuerzo extremo y platos con refuerzo externo.

Baño café oscuro pulido de pasta compacta y paredes más gruesas que los anteriores, pero con superficie igualmente erosionada, con formas de vasijas globulares y subglobulares de borde evertido, globulares de borde invertido y plato con refuerzo interno. Sin baño café claro pulido, de pasta más compacta y desgrasante de grano grueso, presentes en el relleno de la tumba 4 de El Carmen 2.

### **8.6 La Candela**

#### **8.6.1 Periodo Clásico Regional**

El sitio se ubicó estratégicamente en un aterrazamiento artificial rodeado de pequeñas colinas que lo hacen ver como un lugar central de enterramiento. El montículo artificial está ubicado en la parte central de la terraza y lo denominamos CAN 1 (Figura 15) Consiste en una planta circular de 9 m de diámetro por 1.30 m de alto. En el sector sur, esta bordeado por una depresión pronunciada que se produjo por el raspado de la tierra para su amontonamiento y construcción. Fue sondeado detalladamente con el fin de localizar esculturas ó estructuras líticas funerarias, comunes a esta forma de enterramiento en la región durante el periodo Clásico Regional. Sobre la parte oeste, se detectó la presencia de varias piedras de gran tamaño, por lo cual se realizó el Corte I (C-I), de 1 metro de ancho por 2.15 m de largo. Aquí, se encontró una tumba de cancel T-1, consistente en una fosa de planta elíptica de 1.75 m de largo por 0.80 m de ancho, con un techo compuesto por 17 lajas entretrejidas, sostenidas por dos piedras colocadas de canto, una a cada extremo norte sur, y como paredes, 3 lajas al lado oeste y cuatro al este; el piso sobre la arcilla amarilla lo componen dos amontonamientos de piedras pequeñas, más con función ritual que función estructural.

Posteriormente, realizamos el Corte II (C-II), de 1.10 m por 1 m, sobre la cima del montículo, a 0.90 cms de distancia de la pared sur del Corte I, la cual denominamos T-2. La Tumba 2 es de pozo con cámara lateral, de planta rectangular de 1 m por 1.10 m y 2.75 m. de profundidad total. Se asciende por un escalón de 0.10 m de alto en la pared este a una cámara elíptica orientada de norte a sur de 1.10 m de alta, 2.65 de larga y 1.30 mts. de ancha. La capacidad de la cámara corresponde a un entierro primario; no se encontró

ofrenda, solamente cuatro cantos de río, dos al costado norte sobre la cabecera y dos al sur, que demarcan el lecho funerario, a lo largo de la cámara. Es una tumba del periodo Formativo, aunque puede considerarse asociada al montículo del período clásico.

Una vez concluido este corte, se procedió a sondear la margen oeste del montículo, donde no se detectó ninguna evidencia de estructuras líticas; en consecuencia se continuó haciendo pozos de sondeo en el área frontal y lateral al cancel (T-1), allí se detectó una concentración de piedras y se procedió a hacer el Corte III, de 1.34 m de largo por 0.70 m de ancho; aquí se excavó una estructura funeraria, que se denominó (T-3); de fosa circular de 0.62 m de diámetro, de muro lateral, con piso enlosado, compuesto el muro, por 6 lajas colocadas de canto que sostiene el terraplén de 1 m de alto en la pared norte, el piso es de planta cuadrada de 60 por 60 cms., enlosado por 4 delgadas lajas entreveradas, de color gris, de grano muy fino; corresponde a un entierro infantil, por la capacidad del espacio funerario, en tumba de semicancel. No encontró ninguna ofrenda ni cerámica o lítica.

## **8.7 El Batán**

Esta es un área propicia para asentamientos humanos debido a su topografía y a su estratégica ubicación en medio de cuatro corrientes de agua, las quebradas El Batán, Las Moyas y dos cañadas más.

A partir de los datos cronológicos absolutos de C14, se plantea que en esta región, existieron asentamientos prehispánicos en los períodos Formativo y Clásico Regional; pero los yacimientos excavados en los sitios: Hotel Osoguaico, La Floresta con fecha del siglo III a. C. y el Alto de Las Moyas o antiguo Cabuyal del siglo VI d. C., corresponden al Clásico Regional.

### **8.7.1 Período Clásico Regional**

Durante este periodo en el predio del actual Hotel Osoguaico (Batán I), la gente vivió en la estribación de la colina, y se desarrolló una nueva pauta funeraria, hicieron su cementerio en un área de conglomerado de grandes rocas *in situ* y aprovechando la superposición armónica natural de ellas; cavaron pequeña cuevas o nichos para enterramiento secundario, con pequeñas ofrendas cerámicas propias del período Clásico Regional (siglo VI d. C).

En el Batán II, en la finca La Floresta, donde se encontró el montículo, aunque había sido alterado, se logró su registro gráfico y excavación de lo que pudo ser la tumba principal. Se trata de una estructura funeraria de semicancel para enterramiento primario de correspondiente al siglo III a. C, con ofrendas cerámicas propias del período Clásico Regional con un patrón funerario de enterramiento de ofrendas de carbón en un recipiente similar al anteriormente registrado para el Formativo Superior: (900 a C, a 200 d. C.) en la Mesita B (Montículo Norte - Tumba No. 1) Grn - 7717 2.080 + 50 AP = siglo II d. C. en una acumulación de trozos grandes de carbón vegetal, en el pozo de descenso de la tumba,



(entierro simbólico del fuego). (Duque y Cubillos. 1988: 107). Y en el Alto de los Ídolos (El Parador) Tumba No. 24 GrN 6910, 1960 + 35 A.P. siglo I a. C (ICA 23), en "entierro del fuego", en tumba de pozo, sin cámara, fragmentos de cerámica, grandes, cubriendo los carbones, para entierro flejado sentado" (Duque y Cubillos, 1988: 107).

Para el Clásico Regional en la Mesita B (Montículo Occidental - Tumba premonticular subyacente del ISÓTOPEs, Inc. I - 409, 1525 + 50 AP - siglo V d. C.; restos de carbón vegetal asociado a cerámica de color sepia - naranja, en una fosa semicircular enterramiento flejado, cubierta con una laja. (Duque y Cubillos, 1988: 111).

Hay que resaltar que de éste montículo los guaqueros extrajeron tres monolitos, (Figura 18), mas bien, lajas o tapas de tumba que actualmente se encuentran en El Bosque de las Estatuas, destacándose una de ellas por su tamaño y la calidad del diseño zoomorfo en bajo relieve.

En cuanto a El Batán III, en el Alto de las Moyas o antiguamente Vereda El Cabuyal, se encontró parte de un cementerio perteneciente al clásico regional, como nos la muestra la tumba 1 y 2, la primera, una estructura de cancel para enterramiento femenino debido a la presencia de petroglifos elaborados en una laja pared de la tumba, con diseños triangulares invertidos, con una incisión central, identificando el género, insinuando el órgano femenino y, curiosamente, también diseños de caras antropomorfas en posición invertida, con la que se genera una nueva expresión de pauta funeraria para el período Clásico Regional. La

tumba 2 de éste mismo sitio nos muestra, un entierro infantil en una estructura lítica de un muro lateral con piso enlozado, similar a la hallada Llanadas de Naranjos (Ordóñez: 1993) y de adultos como la No. 49 de La Mesita D (Duque: 1966). En consecuencia, creemos que éste cementerio perteneció a una familia, a pesar de que el resto del área tiene gran cantidad de entierros pero fue imposible su excavación debido a la saturación de agua en los pozos funerarios.

Por este registro podemos decir, que El Batán fue un área de gran influencia integral, en la época del período Clásico Regional, entre los siglos III y VI d. C., debido a su espacio y territorio mas cercano a las áreas de las Mesitas, principal centro de poder político de la región. En la finca El Batán y su área perimetral, como el Alto de Las Moyas y El Cabuyal, se han encontrado 14 esculturas de gran tamaño, las cuales fueron debidamente contextualizadas y reubicadas gráficamente en los registros del Batan (Ordóñez, 2000) como complemento a investigaciones anteriores y la reconstrucción del período Clásico Regional, en área circundante al sitio de Mesitas.

La importancia de las fechas de radiocarbono de El Batán, dentro del contexto de 45 existentes hasta el año 2000 para el período Clásico Regional en el Alto Magdalena, consignado en la base de datos de Mora y Florez (1997) y complementada hasta el año 2001, corroboran las márgenes cronológicas antes y después de Cristo para éste periodo; con pautas funerarias definidas, de montículos artificiales funerarios con o sin estatuaria, estructuras líticas complejas (templetes, corredores dolménicos, cancelos y semicancelos).

En este sitio de El Batán, se obtuvo una primera fecha de finales del Formativo 3, pero por calibración la considero de transición, de el Formativo, a inicios del Clásico, del siglo III antes de Cristo pero con ofrenda cerámica propia del Clásico, y una segunda, que nos ubica a finales del periodo Clásico Regional, que también por calibración al 95%, pertenece a finales del siglo VII después de Cristo.

## **8.8 La Estrella**

La Estrella fue un área de enterramientos en el periodo Clásico Regional. El sitio está ubicado en la cima de una gran colina que domina el occidente la población urbana de San Agustín.

### **8.8.1 Periodo Clásico Regional**

Las evidencias de este periodo se encontraron a partir del pozo de sondeo No 52 en el límite norte del área de impacto y el camino que conduce a la vivienda de administración de la finca. La excavación se amplió debido a la presencia de una mancha de mediano tamaño, que resultó ser una tumba de semicancel con una laja, con petroglifos en su parte interior, que servía de tapa y una ofrenda de un plato de cerámica Rojo Friable sin baño, sobre la parte superior de la estructura.

Esta clase de tumbas nos indica un enterramiento durante el Clásico Regional, consistente en estructuras de menor tamaño para entierros infantiles, en contraste con las grandes tumbas de cancel en la parte central de Mesitas, como también lo comprueba el registro arqueológico de excavaciones de cementerios en áreas periféricas al Parque Arqueológico, en las zonas de el alto de Las Moyas (Ordóñez, 2000) con iguales características tanto en tamaño de las tumbas, como en el encuentro de lajas con petroglifos asociados a la actividad funeraria.

La Estrella, por estar ubicado a un kilómetro en línea recta al sur oriente del de Mesitas, a un kilómetro al sur oriente del montículo de la Floresta (Ordóñez, 2000) y a igual distancia aproximada que el anterior sitio al oriente del Alto de Las Moyas (Ordóñez, 2000, Duque, 1964) y El Cabuyal (Duque, 1964), todos estos sitios con presencia de estatuaria, consideramos que es un sitio contextualizable dentro de los patrones funerarios secundarios del centro de poder de Mesitas . En el sitio no se encontraron materiales líticos relevantes a excepción de las lajas de la tumba, por lo cual no es posible hacer inferencias sobre actividades cotidianas en el asentamiento.

## **8.9 Ullumbe, barrio Centenario**

### **8.9.1 Periodo Formativo**

De acuerdo a los resultados de la prospección, se excavó en áreas en las que se detectó mayor densidad de materiales arqueológicos y menor grado de alteración, pues este sitio se encuentra dentro del perímetro urbano de San Agustín y allí se había construido infraestructura comunitaria (Ordóñez, 2007).

En el sector suroeste (Manzana R) (según planos de la urbanización) se excavó una tumba del periodo Formativo (Ordóñez, 2007: 63), con entierro secundario en urna, con baño rojo, decoración de muescas en el borde y la tapa con diseños geométricos incisos rellenos de pasta blanca como ofrenda una vasija de silueta compuesta fragmentada.

En la parte central del sector este (Manzana O), se encontró otra tumba del periodo Formativo (Ordóñez, 2007: 32) como ajuar funerario se dispuso una urna ovalada con baño rojo pulido y como ofrenda, dos vasijas, una, de silueta compuesta, con baño rojo y decoración lineal incisa y la segunda, de silueta compuesta, con baño café oscuro pulido, las decoraciones incisas de las ofrendas de ambas tumbas son asimilables a las registradas por Duque y Cubillos en el Alto de Lavapatatas, incisiones punteadas, posiblemente corresponde a la fase más antigua del Formativo el en siglo VII a. C. (1988: 59), también comparable a las decoraciones de los Alto Lavaderos 2 (Llanos y Ordóñez, 2008: 100), consistente en acanaladuras incisas lineales, esgrafiada y presionada.

Desde el punto de vista funerario, este sitio es relevante tener en cuenta que (Cubillos 1991:53), después de terminar la investigación del sitio arqueológico de Ullumbe, se puede

concluir que sólo en parte se logró aclarar el mensaje prehispánico que la cultura de San Agustín dejado en este lugar. Con referencia a las obras escultóricas halladas, no hay duda de que ellas fueron colocadas en el sitio como ofrendas ceremoniales de carácter mortuorio, relacionadas con el montículo funerario y con las estructuras sepulcrales aledañas, las cuales fueron movidas de su posición original por buscadores de tesoros a comienzos del siglo XIX, quedando expuestas y en la situación en que las encontraron y las describieron Codazzi, Cuervo Márquez y Preuss (1991:5 a 24).

En relación con este montículo Cubillos (1991) señala, que la construcción obedece a las mismas técnicas arquitectónicas que se repiten en este tipo de monumentos desde el localizado en Ullumbe, que data del siglo XI a. C. hasta el montículo 5 del Alto de los Ídolos, fechado en el siglo VI d. C. No así en cuanto al sencillo cancel que se ha descrito para Ullumbe, que con el tiempo, se fue haciendo más complejo en su estructura de piedra, se aumentó con la construcción de templetes y se decoró profusamente con pintura.

La antigüedad de la estructura monticular de Ullumbe, junto con la del montículo 1 del Alto de las Piedras, entre los siglos XI y IX a. C. ameritaron según los autores, un replanteamiento de los periodos para el Alto Magdalena que fue registrado en los resultados de estos estudios en El Alto de las Piedras (Duque Cubillos, 1993: 87).

Las tumbas de este sitio están asociadas al montículo, como un enterramiento de menor rango social, porque las dos tumbas comparten el tipo estructural de pozo con entierro

secundario en urna funeraria, con ofrendas cerámicas acompañas de un pequeño muro lateral de piedra, propias de un periodo Formativo Temprano, dada la fecha que se obtuvo en el montículo de Ullumbe del siglo XI a. C.

## **9 EL ENTIERRO COMO FACTOR DE INTEGRACIÓN POLÍTICA EN EL ALTO MAGDALENA**

### **9.1 El patrón funerario del periodo Formativo se consolida en el Clásico Regional**

Este trabajo se inició preguntando, si la integración de las unidades políticas regionales influyó en las prácticas funerarias en el sur del Alto Magdalena durante el periodos Formativo y Clásico Regional, hipotéticamente se planteó que esas prácticas expresaban la influencia ideológica de las elites para lograr la integración política a nivel regional. En consecuencia se decidió identificar la tipología funeraria, de acuerdo a su estructura y ajuar, establecer semejanzas y diferencias, y así registrar patrones relacionados con prácticas ideológicas; implementadas como estrategias para lograr la integración política supralocal.

Logrado el objetivo de tipificar prácticas funerarias en un sector para compararlas con otro, bajo un mismo marco de referencia, de igual forma logramos percibir, que en la integración de las unidades políticas regionales, influyeron las prácticas funerarias, en la secuencia del Formativo al Clásico Regional, aunque fue durante este ultimo período, cuando se consolidó lo simbólico como expresión ideológica para lograr la integración política.

A partir de los análisis de los datos se deduce que en la periferia de Mesitas, la complejidad funeraria se inició durante el periodo Formativo. El área de Mesitas no impuso la



complejidad a sus subregiones. La población de la periferia ya construía montículos y empleaba la piedra en la construcción de cancelas a finales del Formativo. Las fechas de radiocarbono de los montículos de Mesitas (Duque, 1998) señalan que fueron construidos entre el siglo II y VII d. C. Es decir, en Mesitas comenzaron a elaborar las cancelas cuando en la periferia ya se había impuesto como práctica funeraria.

Los montículos primigenios de la periferia se caracterizan por su menor tamaño, con tumbas de pozo con cámara lateral del Formativo, persistiendo esta clase de tumba en todo el territorio incluido Mesitas para ciertos personajes en el periodo Clásico Regional y en la periferia comenzando en el Formativo 3 en Alto Naranjos usando el semicancel en tumba de pozo con cámara lateral, en un momento de transición al Clásico Regional, o la tumba de cancela y estatuaria en el Batán, como el área más próxima al centro de poder de Mesitas.

En consecuencia, las prácticas funerarias de Mesitas y el sur occidente de San Agustín en ambos periodos son similares durante los dos periodos, al final fueron imitadas por las comunidades del sur occidente, solamente en el periodo Clásico Regional después de la transformación que viene del Formativo y fue atendida como una imposición de que la estructura, debía ser imitada en este periodo por el séquito regional lejano, para así consolidar una tradición funeraria, que a continuación la vamos a tipificar de una forma concluyente como producto de su comparación.

## **9.2 Prácticas funerarias durante el Formativo en el centro Mesitas**

Las estructuras funerarias de Mesitas durante el Formativo están compuestas de tumbas de pozo circular con cámara lateral de planta semicircular, con poca estructura lítica en el interior, como sellamientos de piedras o lajas que tapa la entrada a la cámara, como sucede con mayor frecuencia en la periferia.

Frecuentemente en el Alto Magdalena la mayor parte del ajuar lo compone las piezas en cerámica colocadas como ofrenda, pero aquí en Mesitas la presencia de estos objetos no es alta para este periodo, debido a que en toda el área es superada con mayor intensidad por los entierros de cancel que pertenecen al Clásico Regional, periodo en el cual hubo mayor población y en consecuencia se consolidó como un área de enterramiento, especialmente en el sector central de Mesitas, es el caso específico de la Mesita B. De la muestra que se tomó de estas tumbas, la de mayor presencia corresponde a ofrendas de vasijas de tamaño mediano, borde evertido, cuerpo globular, subglobular, copas de pedestal y cuencos, que acompañan a urnas funerarias de borde evertido, cuello ancho y cuerpo subglobular.

En Mesitas el material lítico en la estructura de las tumbas del Formativo no fue preponderante, pero sí lo fue como ofrenda compuesta por artefactos líticos en lidita y obsidiana exclusiva en T-15 del montículo sur de la Mesita B.

La baja presencia de estas tumbas del Formativo en Mesitas en este periodo nos indica, que en esta región, los cementerios eran dispersos en asentamientos no nucleados con baja densidad de población, de unas pocas familias con dirigencia social y poder. Pudo tratarse de pocas familias (3) con un promedio de 200 habitantes, atraídos por los suelos fértiles de la Mesita B. Allí vivieron con alimentos silvestres y cultivos domésticos en el Formativo y posteriormente desarrollaron una agricultura más productiva que generó excedentes con los que se financió la construcción de centros funerarios monumentales en el periodo Clásico Regional, consolidando una jerarquía social centrada en individuos y familias con derechos especiales para el tratamiento funerario y el uso en vida, de cierta clase de artefactos como, orfebrería, collares con pendientes y vasijas trípodes (González 1998:124), ya sea como una expresión particular en Mesitas el uso de estos bienes de prestigio como expresión de poder, aunque esto no es una expresión inherente a la jerarquización o centralidad política .

### **9.3 Prácticas funerarias durante el Formativo en la periferia**

Las comunidades de este periodo vivieron en las estribaciones de las montañas y los individuos fueron inhumados en cementerios ubicados estratégicamente en las cimas de las colinas, al sur de San Agustín, entre los ríos Naranjos y Granadillos.

La alfarería de este periodo sobresale en el proceso histórico regional por su calidad artística y técnica. La mayoría de las vasijas son bien elaboradas, con formas precisas, superficies pulidas y decoradas con motivos geométricos secuenciales tanto en las urnas

como en los recipientes que sirvieron como ofrendas. La ofrenda estuvo compuesta también por artefactos líticos en lidita, núcleos y artefactos en obsidianas. También se emplearon estalactitas, un material lítico no muy común en el Alto Magdalena, que fue usado en el Alto Naranjos al igual que en T-15 del Montículo Sur de la Mesita B. (Duque, 1966).

#### **9.4 Prácticas funerarias del periodo Clásico Regional en el centro Mesitas**

De acuerdo al análisis de las fechas de radiocarbono de Mesitas, la construcción monticular en esta región ocurrió entre los siglos I y VII d. C. en especial durante el Siglo VI d. C. La estructura lítica de estas tumbas es compleja, en general, exigen, Primero, la participación de constructores especializados con apoyo físico comunitario para la consecución de rocas para la estructura. Segundo, el uso de mano de obra para la excavación de las fosas y tercero, exige un cuidadoso diseño y conocimiento estructural, por cuanto hay que hacer un cancel para entierro primario que sea resistente al peso del relleno de tierra de acuerdo a la profundidad de la tumba.

#### **9.5 Practicas funerarias durante el Clásico Regional en la periferia**

En el sur occidente, la mayor parte de las tumbas pertenecen al periodo Clásico Regional, distribuidas en territorios con poblaciones no nucleadas, pero con alta densidad de entierros en cada asentamiento.

Los montículos funerarios de la región delimitada por los ríos Magdalena, Naranjos y Granadillos representan una división territorial al mando de personajes con poder subregional, que dirigieron grupos familiares, (Llanos, 1995, 1995a), al mando de jefaturas, unas con mayor jerarquía que otras, según lo da a entender la mayor complejidad y tamaño de sus tumbas. Las jefaturas de la región de Granadillos y Naranjos, tuvieron un rango menor y estaban bajo el poder de los líderes que habitaban el área de Mesitas.

La piedra pasó a ser de uso solamente estructural y perdió su calidad afrendataria como ocurrió en el Formativo. En este periodo se manifiesta en la actividad funeraria la elaboración de petroglifos, consistente en lajas usadas como tapa o columnas con diseños geométricos en una tumba de semicancel.

En la monumentalidad y distribución territorial de los entierros se reflejan la adscripción territorial jerárquica de las comunidades en el sur del Alto Magdalena, Ese poder territorial se dio, cuando en el Formativo, la población era dispersa en los territorios como no lo muestra la ubicación de los numerosos cementerios con alta presencia de tumbas, creándose categorías tipológicas funerarias tales como , las primarias (tumbas de pozo con cámara lateral con estructura lítica no compleja) y secundarias (tumbas con doble cámara u otras). Denotando comunidades ya con una organización social de autocontrol en esta gran región durante este periodo.

El patrón funerario comienza a establecerse cuando en la periferia comienzan a construirse tumbas con estructura lítica insipiente pero, con ajuares cerámicos finamente elaborados, de

grandes vasijas como urnas y pequeñas como ofrendas, con símbolos con contenidos ideológicos. Posteriormente, la elite de Mesitas, basándose en practicas funerarias de sus antepasados del Formativo en la periferia, complejizan más la formas del entierro, transformándolas en estructuras monticulares para sus jefes, y entierros más simples para su séquito; con ajuares de vasijas de formas diferentes, sin decoraciones, dándole mas importancia a la piedra como materia prima en la estructura funeraria y en el monumentos públicos (estatuaria), como medio material con contenido ideológico impuesto por el centro y obedecido por la periferia. De esta manera, se genera el dominio territorial.

En forma concluyente podemos afirmar que las prácticas funerarias sí funcionaron dentro de estrategias ideológicas que favorecieron la integración política de las comunidades. Durante el Formativo, las practicas funerarias asociadas a montículos, como estructuras líticas primigenias de semicancel aparecieron en lugares distintos a las zonas centrales, este fenómeno lleva a pensar que el origen de las practicas funerarias del periodo Clásico estuvo en manos de grupos en la periferia que no pertenecían a la elite regional y que emplearon por primera vez como estrategia para favorecer sus interés políticos.

La estrategia que comenzó en el Formativo en la periferia, resultó exitosa y fue aplicada con mayor intensidad durante el Clásico en el centro. Durante este último periodo las formas más complejas y elaboradas fueron practicadas por la elite central y los patrones generados fueron adoptados y reproducidos en los centros políticos de menor jerarquía en la periferia. Los datos observados permiten plantear la idea de que existió una ideología que

legitimó las desigualdades sociales entre individuos plasmada en las prácticas que a su vez fueron emuladas a menor escala en la periferia. La integración política fue el resultado de una competencia entre grupos familiares desde el Formativo, esa competencia generó la búsqueda de nuevas alternativas ideológicas para promover los intereses políticos de cada grupo. En este panorama de competencias un grupo decidió construir montículos como elemento de estatus y prestigio, y durante el clásico esta práctica fue adoptada a nivel central y a la vez fue impuesta dentro de un esquema ideológico al resto de las unidades políticas a nivel regional.

## 10 BIBLIOGRAFÍA

Bahn, Paúl

2008. Arqueología. Conceptos claves. Ediciones Akal S.A. Renfrew C ed, Madrid.

Binford, L. Lewis

1971. Mortuary Practices: their study and their potential. In: en Brown, J. A. (Ed.): Approaches to the social dimensions of mortuary practices. Memoirs of the society for American Archaeology, N° 25; 6-29.

1972. Mortuary Practices: their study and their potential. In: I.R Binford (Ed.): An. Archaeological perspective. pp. 208-243. Seminar Press. NY

Braithwaite, Mary

Ideology, Power and Prestige. Chapter 7, Ritual and prestige in the prehistory of Wessex c. 2200 – 1400 BC: a new dimension to the archaeological evidence.

Brown, J. A. (Ed.)

1971. Approaches to the social dimensions of mortuary practices. Memoirs of the society for American Archaeology, No 25

Cubillos, Julio, Cesar

1980. Arqueología de San Agustín El Estrecho. El Parador y Mesitas C. Banco de la República Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República Bogotá.

1986. Arqueología de San Agustín. Alto de El Purutal. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá.

1991. Excavación y reconstrucción del montículo artificial del sitio de Ullumbe

.Boletín de Arqueología, Año 6, N.1, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.

De Marrais, Elizabeth, Luís J Castille and Timothy Earle

1996. Ideology, Materialization, and Power Strategies. Current Anthropology, 37, Number 1.

Dillehay T (Ed.)

1995. Tombs for the living: Andean Mortuary Practices. Washington, Dumartom Oeks.

Drennan, Robert D



1985. Arqueología regional en el Valle de La plata. Colombia. Informe preliminar sobre la temporada de 1984 del proyecto de arqueología Valle de La plata. Museum of anthropology, University of Michigan, number 16, Ann Arbor.

1991. Pre-Hispanic Chiefdom Trajectories in Mesoamerica, Central America, and northern South America. in Chiefdoms, Power, Economy, and Ideology, (Earle):263-287. Cambridge University Press: Cambridge

1993. Cacicazgos Prehispánicos del Valle de La Plata. Tomo 2. Cerámica.-Cronología y Producción Artesanal. Universidades de Pittsburg y de los Andes, Departamentos de Antropología Pittsburg Y Santa Fe de Bogotá

1995. Mortuary Practices in the Alto Magdalena: the social context of San Agustín Culture. En Tombs for the Living: Andean Mortuary Practices. (Dillehay: 79-110). Dumbarton and Oaks Research Library and Collection, Washington.

1995. Chiefdoms in Northern South America. Journal of World Prehistory, Vol. 9: 301-340.  
1992 What is the Archeology of Chiefdoms About? En Metarchaeology. (L.Embree Ed.): 53-74

1996. One for All and All for One: Accounting for variability without losing sight of regularities in the development of complex society. Emergent Complexity: The Evolution of Intermediate Societies. (Arnold): 25-34. International Monographs in Prehistory, Ann Arbor.

2000. Las Sociedades Prehispánicas del Alto Magdalena. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá.

Duque Gómez, Luís

1966. Exploraciones arqueológicas de San Agustín. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.

Duque Luís y Cubillos, Julio Cesar

1983. Arqueología de San Agustín. Exploraciones y trabajos de reconstrucción en las Mesitas. A y B. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.

1988. Arqueología de San Agustín. Alto de Lavapatas. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.

1993. Arqueología de San Agustín. Exploraciones arqueológicas realizadas en el Alto de Las Piedras (1975-1976). Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.

Earle, Timothy K

1987. Chiefdoms in archaeological and ethnohistorical perspective. *Annual Review of Anthropology*, 16: 279-308.

1991. Property rights and the evolution of chiefdoms, En *Chiefdoms: Power, Economy and Ideology*, Earle T. (Ed.), Cambridge: Cambridge University Press.

Fried, Milton

1985. Sobre la evolución de la estratificación y del estado. En *Antropología Política*. (Llobera Be.). Editorial Anagrama, Barcelona.

Gamble, Clive

2002, *Arqueología básica*, Editorial Ariel Prehistoria S. A. Barcelona.

Gilman, Antonio

1991. Trajectories toward social complexity in the later prehistory of the Mediterranean. En Earle T.(Ed.) *Chiefdoms: Power, Economy and Ideology*. Cambridge: Cambridge University Press.

Gonzalez Fernandez, Victor

2007. Cambios prehispánicos en la comunicad de Mesitas. Documentando el desarrollo de un lugar central en un cacicazgo de San Agustín: Huila, Colombia. University of Pittsburgh. *Memoirs in Latin American Archaeology*, No 18 Pittsburgh, Bogotá.

2009. Economía política en el cacicazgo Mesitas: Economía Prestigio y Poder. Perspectiva desde la arqueología. Icanh, Bogota.

Harris, Marvin

1979. *Cultural materialism: The Struggle for a Science of Culture*. Random House, Nueva York.

Hodder, Ian.

1986. *Reading the Past*. Cambridge: Cambridge University Press.

Insoll

2008. *Arqueología. Conceptos claves*. Ediciones Akal S.A. Ed. Renfrew C Madrid.

Llanos, Héctor y Durán de Gómez, Annabella

1983. *Asentamientos Prehispánicos de Quinchada*. San Agustín. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.

Llanos Vargas, Héctor

1995. Montículo funerario del Alto de Betania (Isnos). Territorialidad y espacio de los muertos en la cultura de San Agustín. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.

1995. Los chamanes jaguares de San Agustín. Génesis de un pensamiento mitopoético. Editado Talleres cuatro y Cia. Bogotá.

Llanos, Héctor y Ordóñez, Hernán

1998. Viviendas y tumbas en los altos del valle del río Granadillos. San Agustín: El Rosario. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, y Fondo mixto de cultura del Huila. Bogotá.

Ordóñez, Hernán

1994. Arqueología de San Agustín exploraciones arqueológicas en la confluencia de los ríos Naranjos y Granadillos: Llanadas de Naranjos y Alto Naranjos. Boletín de Arqueología # 8. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.

1996. Arqueología al occidente de San Agustín: El carmen. La Candela.(inédito).Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, e Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá.

2000. Arqueología al occidente de San Agustín: Hotel Osoguaico, El Batán. (Inédito) Fomcultura Huila. Sin publicar.

2005. Exploraciones arqueológicas (Rescate) en La Estrella) San Agustín: Sin publicar.

2007. Urbanización Centenario (Ullumbe). Entierros del Formativo y viviendas del Reciente. San Agustín. (Huila). Alcaldía Municipal de San Agustín, Junta de propietarios de la urbanización Centenario. Bogota (Inédito)

Ospina, Marco A

2007. Prácticas Funerarias en el suroccidente colombiano. Departamento de Antropología Universidad del Cauca. Popayán.

Pérez de Barradas, José

1942. c Informes sobre las Investigaciones Científicas en San Agustín. Anales de la Cámara .de Representantes, 101 (Nov). Bogotá

1943 a. Arqueología Agustiniana. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá.

1943 b. Colombia de Norte a Sur. Ministerio de Asuntos Exteriores, Tomo 11, Madrid. Preuss, Konrad Th

1931. Arte monumental prehistórico. Excavaciones hechas en el Alto Magdalena y San Agustín (Colombia). Bogotá

1974. Arte monumental prehistórico. Dirección de Divulgación Cultural de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá

Reichel - Dolmatoff, Gerardo

1975. Una contribución al conocimiento de la estratigrafía cerámica de San Agustín, Colombia. Edición Banco Popular, Bogotá.

1989. Nueva Historia de Colombia: Colombia indígena, periodo prehispánico, Instituto Colombiano de cultura (Colcultura). Edición Planeta, Bogotá.

Renfrew Colin, Johnson, Allen W. & Timothy Earle

1982. The evolution of human Societies: From Foraging Group to Agrarian State. Stanford. California: Stanford University Prees.

Renfrew, Colin

1986. Varna y el surgimiento de la riqueza en la Europa prehistórica. La vida social de las COSAS. Arjun Appadurai (Ed). Cambridge: University press.

Renfrew Colin, Bhan, Paul

2008. Arqueología. Conceptos claves. Ediciones Akal S.A. Madrid.

Rodríguez, Carlos Armando

2005. Los hombres y las culturas prehispánicas del sur occidente de Colombia y el norte .del Ecuador. Departamento de artes visuales y estéticas, Facultad de artes integradas, Universidad del Valle, Fundación Taraxacum, Washington D.C.

Rodríguez, C. José Vicente

2005. Pueblos. Rituales y condiciones de vida prehispánicas en el Valle del Cauca, Universidad Nacional de Colombia Bogotá D, C.

Ronsenwig, Robert

2000. Some Political Processes of Ranked Sacteties. Journal of Anthropological Archaeology. 19:413-460.

Uribe V, María Alicia

2007. Metalurgia en la América Antigua. Teoría, arqueología, simbología tecnología de los metales prehispánicos. Artículo: Orfebrería, ideología y poder en el Cauca Medio; una mirada diacrónica a la metalurgia en las sociedades prehispánicas del centro occidente

colombiano. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales (FIAN); Editor: Roberto Lleras Pérez. Instituto Francés de Estudios Andinos. Bogotá.

Uribe, Rodríguez Mauricio

2004. El inka y el poder como problema de la arqueología en el norte grande de Chile, Volumen 36, No2. p.p. 313-324. Chungara, Revista de antropología Chilena, Arica.

Sánchez, Carlos Augusto

2005. Sociedad y Agricultura Prehispánica en el Alto Magdalena, Informes Arqueológicos No 4, Instituto Colombiano de Antropología e historia. Bogotá.

2005. Constricción social estrategias productivas agrícolas prehispánicas en el Alto Magdalena, Maguaré 19 pp. 149-166. Facultad de ciencias humanas. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

2007. Economía y Sociedad Prehispánica. El Uso de la Tierra en el Alto Magdalena. Fundación de Investigaciones arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá.

2007. Editor compilador. Economía prestigio y Poder. Perspectivas desde la arqueología. Colección: Perspectivas arqueológicas. Instituto Colombiano de Antropología e Historia .Bogota.

Saxe, A. A.

1970. Social dimensions of mortuary practices. Ph.D. dissertation. University of Michigan, University Microfilms, Ann Arbor.

Service, Elmen

1975. Los Orígenes del Estado y de la Civilización: El proceso de la evolución: Capítulo 3, 4, 16, 17. Editorial Alianza.

Vincent Garcia, J. M.

1995. Problemas teóricos de la arqueología de la muerte. Una introducción. En: Arqueología da More. Arqueoloxia da Morte na Península Ibérica desde as Orives ala o Medioevo. R. Fábregas, F. Pérez, C. Fernández (Eds.). Xinzo de Limia. Excmo. Concello de Xinzo de Limia, España, pp. 15-31.

Wolf, Eric R

2001. Figurar el poder. Ideologías de dominación y crisis, Centro de Investigaciones Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Editorial Regina de Los Ángeles, S.A. Ciudad de México. México.

## 11 BASE DE DATOS

### 11.1 Anexo 1

#### Patrón Funerario

#### Características Tumbas Centro Periodo Formativo

CodTumba	NoTumba	Sitio	FormaTumba	FormaPozo	Estruct Lítica	Orientación Tumba	OrientTumbSitio	Clase Entierro	Urna Funeraria
MA-MTOCC-T17	1	MESITA A-MONTICULO OCCIDENTAL	POZO CON CAMARA LATERAL	CIRCULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS	OESTE-ESTE	ESTE	SECUNDARIO	SI
MA-MTOCC-T27	2	MESITA A-MONTICULO OCCIDENTAL	POZO CON CAMARA LATERAL	CIRCULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS	OESTE-ESTE	NORTE	PRIMARIO	NO
MA-MTOR-T1	3	MESITA A-MONTICULO ORIENTAL	POZO CON CAMARA LATERAL	CIRCULAR	NO TIENE	SIN ORIENTACION	CENTRO	SECUNDARIO	SI
MB-MTS-T74	4	MESITA B-MONTICULO SUR	POZO CON CAMARA LATERAL	SEMICIRCULAR	NO TIENE	ESTE-OESTE	CENTRO	PRIMARIO	NO
MD-T45	5	MESITA D	POZO CON DOBLE CAMARA LATERAL	CIRCULAR	NO TIENE	OESTE-ESTE	CENTRO	PRIMARIO	NO
MD-T46	6	MESITA D	POZO CON CAMARA LATERAL	CIRCULAR	NO TIENE	ESTE-OESTE	CENTRO	PRIMARIO	NO
MD-T57	7	MESITA D	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS	NORTE-SUR	CENTRO	SECUNDARIO	SI

**Patrón Funerario**

**Características Tumbas**

**Periferia**

**Periodo Formativo**

<b>CodTumba</b>	<b>NoTumba</b>	<b>Sitio</b>	<b>FormaTumba</b>	<b>FormaPozo</b>	<b>Estruct Lítica</b>	<b>Orientación Tumba</b>	<b>OrientTumbSitio</b>	<b>Clase Entierro</b>	<b>Urna Funeraria</b>
ALT-LAV1-T1	8	ALTO DE LAVADEROS1	POZO CON CAMARA LATERAL	CIRCULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS CAMARA	NORTE-SUR	NORTE	SECUNDARIO	NO
ALT-LAV2-T3	9	ALTO DE LAVADEROS2	POZO	OVALADO	SELLAMIENTO CON ROCAS	ESTE-OESTE	CENTRO	SECUNDARIO	NO
ALT-LAV2-T4	10	ALTO DE LAVADEROS2	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS	SUR-NORTE	NORTE	SECUNDARIO	NO
ALT-LAV2-T5	11	ALTO DE LAVADEROS2	POZO	OVALADO	SEMICANCEL	NORTE-SUR	NORTE	PRIMARIO	NO
ALT-LAV2-T6	12	ALTO DE LAVADEROS2	POZO	OVALADO	SELLAMIENTO CON ROCAS CERAMICA	SUR-NORTE	ESTE	PRIMARIO	NO
ALT-LAV2-T7	13	ALTO DE LAVADEROS2	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	NO TIENE	ESTE-OESTE	ESTE	SECUNDARIO	SI
ALT-LAV2-T8	14	ALTO DE LAVADEROS2	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SELLAMIENTO CON CERAMICA	SUR-NORTE	OESTE	SECUNDARIO	SI
ALT-LAV2-T9	15	ALTO DE LAVADEROS2	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	NO TIENE	SUR-NORTE	NORTE	SECUNDARIO	SI
ALT-LAV5-C2-T2	16	ALTO DE LAVADEROS 5	POZO CON CAMARA LATERAL	OVALADO	SELLAMIENTO CON ROCAS CAMARA	SUR-NORTE	SUR	PRIMARIO	NO
ALT-LAV5-C6-T5	17	ALTO DE LAVADEROS 5	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS CAMARA - SEMICANCEL EN CAMARA	OESTE-ESTE	SUR	PRIMARIO	NO
ALTNA-ZA-T1	18	ALTO NARANJOS	POZO CON CAMARA LATERAL	SEMICIRCULAR	NO TIENE	NORTE-SUR	ESTE	SIN USO	NO
ALTNA-ZA-T10	19	ALTO NARANJOS	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS CAMARA - SEMICANCEL EN CAMARA	SUR-NORTE	ESTE	PRIMARIO	NO
ALTNA-ZA-T11	20	ALTO NARANJOS	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SEMICANCEL	NORTE-SUR	ESTE	SECUNDARIO	NO
ALTNA-ZA-T12	21	ALTO NARANJOS	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS CAMARA	SUR-NORTE	ESTE	SECUNDARIO	SI
ALTNA-ZA-T13	22	ALTO NARANJOS	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS	OESTE-ESTE	ESTE	PRIMARIO	NO
ALTNA-ZA-T14	23	ALTO NARANJOS	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	NO TIENE	OESTE-ESTE	ESTE	SECUNDARIO	SI
ALTNA-ZA-T15	24	ALTO NARANJOS	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	NO TIENE	SUR-NORTE	ESTE	SECUNDARIO	SI
ALTNA-ZA-T16	25	ALTO NARANJOS	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS	SUR-NORTE	OESTE	SECUNDARIO	SI
ALTNA-ZA-T17	26	ALTO NARANJOS	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS	OESTE-ESTE	OESTE	PRIMARIO	NO

ALTNA-ZA-T2	27	ALTO NARANJOS	POZO CON CAMARA LATERAL	SEMICIRCULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS	OESTE-ESTE	OESTE	SECUNDARIO	NO
ALTNA-ZA-T3	28	ALTO NARANJOS	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS	OESTE-ESTE	OESTE	SECUNDARIO	SI
ALTNA-ZA-T4	29	ALTO NARANJOS	POZO CON CAMARA LATERAL	SEMICIRCULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS	SUR-NORTE	OESTE	SECUNDARIO	NO
ALTNA-ZA-T5	30	ALTO NARANJOS	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS	SUR-NORTE	OESTE	SECUNDARIO	SI
ALTNA-ZA-T6	31	ALTO NARANJOS	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS CAMARA	SUR-NORTE	OESTE	SECUNDARIO	NO
ALTNA-ZA-T7	32	ALTO NARANJOS	POZO CON DOBLE CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS SEMICANCEL	SUR-NORTE	OESTE	PRIMARIO	NO
ALTNA-ZA-T8	33	ALTO NARANJOS	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS	SUR-NORTE	CENTRO	SECUNDARIO	SI
ALTNA-ZA-T9	34	ALTO NARANJOS	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	NO TIENE	NORTE-SUR	ESTE	SECUNDARIO	SI
CAR1-T1	35	EL CARMEN 1	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS	SUR-NORTE	ESTE	PRIMARIO	NO
CAR1-T2	36	EL CARMEN 1	POZO CON CAMARA LATERAL	OVALADO	SELLAMIENTOS CON ROCAS	NORTE-SUR	OESTE	PRIMARIO	NO
CAR1-T3	37	EL CARMEN 1	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	NO TIENE	SUR-NORTE	ESTE	PRIMARIO	NO
CAR1-T4	38	EL CARMEN 1	POZO CON CAMARA LATERAL	OVALADO	NO TIENE	NORTE-SUR	ESTE	PRIMARIO	NO
SACE-MO-C1-T1	39	Barrio centenario - ULLUMBE - MANZANA- O	POZO	RECTANGULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS	OESTE-ESTE	CENTRO	SECUNDARIO	SI
SACE-MR-T1	40	BARRIO CENTENARIO - ULLUMBE -MAMZANA - R	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SELLAMIENTO CON ROCAS	ESTE-OESTE	CENTRO	SECUNDARIO	SI



**Patrón Funerario**

**Características Tumbas**

**Centro**

**Periodo Formativo**

<b>CodTumba</b>	<b>NoTumba</b>	<b>Sitio</b>	<b>FormaTumba</b>	<b>FormaPozo</b>	<b>Estruc Lítica</b>	<b>Orientación Tumba</b>	<b>OrientTumbSitio</b>	<b>Clase Entierro</b>	<b>Urna Funeraria</b>
MA-MTOR-T2	41	MESITA A-MONTICULO ORIENTAL	FOSA	RECTANGULAR	CANCEL	NORTE-SUR	CENTRO	PRIMARIO	NO
MA-MTOR-T3	42	MESITA A-MONTICULO ORIENTAL	FOSA	RECTANGULAR	SEMICANCEL	NORTE-SUR	SUR	PRIMARIO	NO
MA-MTOR-T7	43	MESITA A-MONTICULO ORIENTAL	FOSA	RECTANGULAR	CANCEL	SUR-NORTE	NORTE	PRIMARIO	NO
MB-MTNOR-TP	44	MESITA B-MONTICULO NORORIENTAL	FOSA	RECTANGULAR	CANCEL	NORTE-SUR	CENTRO	PRIMARIO	NO
MB-MTN-T12	45	MESITA B-MONTICULO NORTE	FOSA	RECTANGULAR	CANCEL	SUROESTE-NORESTE	CENTRO	PRIMARIO	NO
MB-MTS-T15	46	MESITA B-MONTICULO SUR	FOSA	RECTANGULAR	SEMICANCEL	NORESTE-SUROESTE	CENTRO	PRIMARIO	NO
MB-MTS-T19	47	MESITA B-MONTICULO SUR	FOSA	OVALADO	SEMICANCEL	SUROESTE-NORESTE	CENTRO	PRIMARIO	NO
MB-MTS-T76	48	MESITA A-MONTICULO SUR	FOSA MULTIPLE	RECTANGULAR	SEMICANCEL	ESTE-OESTE	CENTRO	PRIMARIO	NO
MB-MTS-T86	49	MESITA B-MONTICULO SUR	FOSA MULTIPLE	SEMICIRCULAR	SEMICANCEL	SIN ORIENTACION	CENTRO	SECUNDARIO	NO
MD-T49	50	MESITA D	FOSA	RECTANGULAR	SEMICANCEL (MURO LATERAL CON PISO ENLOZADO)	OESTE-ESTE	CENTRO	PRIMARIO	NO
MD-T69	51	MESITA D	FOSA	RECTANGULAR	SEMICANCEL	SUR-NORTE	CENTRO	PRIMARIO	NO

**Patrón Funerario**

**Características Tumbas**

**Centro**

**Periodo Formativo**

<b>CodTumba</b>	<b>NoTumba</b>	<b>Sitio</b>	<b>FormaTumba</b>	<b>FormaPozo</b>	<b>EstructLitica</b>	<b>Orientación tumba</b>	<b>OrientTumbSitio</b>	<b>Clase Entierro</b>	<b>Urna Funeraria</b>
ALT-LAV5-C1-T1	52	ALTO DE LAVADEROS 5	FOSA	OVALADO	SELLAMIENTO CON ROCAS	SUR-NORTE	SUR	PRIMARIO	NO
ALT-LAV5-C3-T3	53	ALTO DE LAVADEROS 5	POZO CON CAMARA LATERAL	OVALADO	SELLAMIENTO CON ROCAS	SUR-NORTE	SUR	PRIMARIO	NO
ALT-LAV5-C5-T4	54	ALTO DE LAVADEROS 5	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	SEMICANCEL	SUR-NORTE	SUR	PRIMARIO	NO
BAT1-C3	55	EL BATAN 1	FOSA	CIRCULAR	SEMICANCEL	SUR-NORTE	ESTE	PRIMARIO	NO
BATII-C1-T1	56	EL BATAN 2	FOSA	OVALADO	SEMICANCEL	NORTE-SUR	CENTRO	PRIMARIO	NO
BATIII-C2-T2	57	EL BATAN 3	FOSA	OVALADO	SEMICANCEL	SUR-NORTE	CENTRO	PRIMARIO	NO
BATIII-CI-T1	58	EL BATAN 3	FOSA	OVALADO	SEMICANCEL	OESTE-ESTE	CENTRO	PRIMARIO	NO
CAN1-T1	59	LA CANDELA 1	FOSA	OVALADO	CANCEL	SUR-NORTE	CENTRO	PRIMARIO	NO
CAN1-T2	60	LA CANDELA 1	POZO CON CAMARA LATERAL	RECTANGULAR	NO TIENE	NORTE-SUR	CENTRO	PRIMARIO	NO
CAN1-T3	61	LA CANDELA 1	FOSA	RECTANGULAR	SEMICANCEL	NORTE-SUR	CENTRO	PRIMARIO	NO
CAR2-T1	62	EL CARMEN 2	FOSA	OVALADO	SEMICANCEL	NORTE-SUR	OESTE	PRIMARIO	NO
CAR2-T2	63	EL CARMEN 2	FOSA	OVALADO	SEMICANCEL ( MURO LATERAL CON PISO ENLOZADO)	OESTE-ESTE	OESTE	PRIMARIO	NO
CAR2-T3	64	EL CARMEN 2	FOSA	OVALADO	SEMICANCEL ( MURO LATERAL CON PISO ENLOZADO)	NORTE-SUR	ESTE	PRIMARIO	NO
CAR2-T4	65	EL CARMEN 2	FOSA	OVALADO	CANCEL	OESTE-ESTE	CENTRO	PRIMARIO	NO
CAR2-T5	66	EL CARMEN 2	FOSA	OVALADO	SEMICANCEL	NORTE-SUR	OESTE	PRIMARIO	NO
CAR2-T6	67	EL CARMEN 2	FOSA	OVALADO	CANCEL	NORTE-SUR	ESTE	PRIMARIO	NO
LLAN-ZA-T1	68	LLANADAS DE NARANJOS	FOSA	OVALADO	CANCEL	OESTE-ESTE	OESTE	PRIMARIO	NO
LLAN-ZA-T13	69	LLANADAS DE NARANJOS	FOSA	OVALADO	SEMICANCEL	NORTE-SUR	ESTE	PRIMARIO	NO
LLAN-ZA-T14	70	LLANADAS DE NARANJOS	FOSA	OVALADO	SEMICANCEL	NORTE-SUR	ESTE	PRIMARIO	NO
LLAN-ZA-T15	71	LLANADAS DE NARANJOS	FOSA	OVALADO	SEMICANCEL	OESTE-ESTE	ESTE	PRIMARIO	NO
LLAN-ZA-T16	72	LLANADAS DE NARANJOS	FOSA	OVALADO	SEMICANCEL	NORTE-SUR	ESTE	PRIMARIO	NO
LLAN-ZA-T17	73	LLANADAS DE NARANJOS	FOSA	RECTANGULAR	SEMICANCEL	NORTE-SUR	ESTE	PRIMARIO	NO
LLAN-ZA-T18	74	LLANADAS DE NARANJOS	FOSA	OVALADO	SEMICANCEL	OESTE-ESTE	ESTE	PRIMARIO	NO
LLAN-ZA-T2	75	LLANADAS DE	FOSA	RECTANGULAR	CANCEL	OESTE-ESTE	OESTE	PRIMARIO	NO

		NARANJOS							
LLAN-ZA-T20	76	LLANADAS DE NARANJOS	FOSA	OVALADO	SEMICANCEL	OESTE-ESTE	ESTE	PRIMARIO	NO
LLAN-ZA-T3	77	LLANADAS DE NARANJOS	FOSA	CIRCULAR	SEMICANCEL	NORTE-SUR	OESTE	SECUNDARIO	NO
LLAN-ZA-T4	78	LLANADAS DE NARANJOS	FOSA	RECTANGULAR	CANCEL	OESTE-ESTE	OESTE	PRIMARIO	NO
LLAN-ZA-T5	79	LLANADAS DE NARANJOS	FOSA	RECTANGULAR	SEMICANCEL	SUR-NORTE	OESTE	PRIMARIO	NO
LLAN-ZA-T6	80	LLANADAS DE NARANJOS	FOSA	OVALADO	SEMICANCEL	OESTE-ESTE	OESTE	PRIMARIO	NO
LLAN-ZA-T7	81	LLANADAS DE NARANJOS	FOSA	OVALADO	SEMICANCEL	OESTE-ESTE	CENTRO	PRIMARIO	NO
LLAN-ZA-T8	82	LLANADAS DE NARANJOS	FOSA	OVALADO	SEMICANCEL	NORTE-SUR	CENTRO	PRIMARIO	NO
LLAN-ZA-T9	83	LLANADAS DE NARANJOS	FOSA	OVALADO	NO TIENE	OESTE-ESTE	OESTE	SECUNDARIO	NO
SALE-T1	84	LA ESTRELLA	FOSA	RECTANGULAR	SEMICANCEL	ESTE-OESTE	NORTE	PRIMARIO	NO

## 11.2 Anexo 2

### Patrón Funerario

#### Centro Ajuar Funerario Cerámica Periodo Formativo

Num. Tumba	Ubicación Ofrenda	Forma	Función	Tipo Cerámico Asociado	Impresión Triangular	Impresión Ungular	Impresión Borde	Impresión Cuello	Impresión Cuerpo	Incisa lineal	Incisa Borde	Incisa Cuello	incisa Cuerpo	Exisa Lineal	Exisa Muesca	Exisa Perfora	Exisa Borde	Exisa Cuello	Exisa Cuerpo	Aplicado	Diseño	Alto cm	Diámetro cm
1	CENTRO CAMARA	VASIJA SUBGLOBULAR	URNA	ROJO						SI												0	0
2	CABECERA	VASIJA DE SILUETA COMPUSTA	OFRENDA	ROJO						SI												0	0
2	LATERAL	COPA	OFRENDA																			0	0
2	CABECERA	COPA	OFRENDA																			0	0
2	CABECERA	COPA	OFRENDATARIO																			0	0
2	CABECERA	COPA	OFRENDATARIO																			0	0
3	SIN UBICACIÓN	VASIJA SUBGLOBULAR	URNA																			55	36
3	SIN UBICACIÓN	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDA																			0	0
3	SIN UBICACIÓN	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDA																			0	0
3	SIN UBICACIÓN	VASIJA GLOBULAR	OFRENDA																			0	0
3	SIN UBICACIÓN	VASIJA GLOBULAR	OFRENDA																			0	0
3	SIN UBICACIÓN	PLATO	OFRENDA																			0	0
5	LATERAL IZQUIERDO	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDATARIO	NEGRO																		37	32
5	LATERAL IZQUIERDO	CUENCO	OFRENDA																			0	0
5	LATERAL IZQUIERDO	CUENCO	OFRENDA																			10	38
7	CENTRO	VASIJA GLOBULAR	URNA	ROJO																		45	35
7	CENTRO	CUENCO	TAPA DE URNA																			7	35

\* La tipología cerámica asociada en los siguientes cuadros son producto de la clasificación de Llanos (1990).

Patrón Funerario

Periferia  
Ajuar Funerario  
Cerámica

Periodo Formativo

Num Tumba	Ubicación Ofrenda	Forma	Función	Tipo Cerámico Asociado *	Impresión Triangular	Impresión Ungular	Impresión Borde	Impresión Cuello	Impresión Cuerpo	Incisa lineal	Ubicación Incisa Borde	Ubicación Incisa Cuello	Ubicación Incisa Cuerpo	Exisa Lineal	Exisa Muesca	Exisa Perfora	Exisa Borde	Exisa Cuello	Exisa Cuerpo	Aplicado	Diseño	Alto cm	Díametro cm
8	CENTRO CAMARA	VASIJA GLOBULAR	OFRENDA	CAFÉ OSCURO 3.2'																		25	35
10	LATERAL DERECHO - CAMARA	VASIJA GLOBULAR	OFRENDA	Baño Café Oscuro Pulido 3.2'																		15	16
13	LATERAL DERECHO - CAMARA	VASIJA SUBGLOBULAR	URNA	Baño Rojo Pulido 1.1. A'																		50	50
13	LATERAL DERECHO - CAMARA	VASIJA SUBGLOBULAR	TAPA URNA	Baño Café Oscuro Pulido 3.2'																		65	48
13	LATERAL IZQUIERDO CAMARA	VASIJA GLOBULAR	OFRENDA	Baño Rojo Pulido 1.1. A'						SI			SI								GEOMÉTRICO	10	14
13	LATERAL IZQUIERDO - CAMARA	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDA	Baño Café Oscuro Pulido 3.2'		SI			SI	SI			SI								GEOMÉTRICO	8	12
14	LATERAL DERECHO - CAMARA	VASIJA GLOBULAR	URNA	Baño Rojo Pulido 1. A'																		50	42
14	LATERAL DERECHO - CAMARA	VASIJA GLOBULAR	TAPA DE URNA	Baño Rojo Pulido 1. 1. A'																		50	50
14	LATERAL IZQUIERDO CAMARA	VASIJA DE SILUETA COMPUESTA	OFRENDA	Baño Café Oscuro Pulido 3.2'						SI			SI		SI				SI	SI	APLICACIÓN DE BANDAS (EN EL AQUILLAMIENTO) GEOMÉTRICOS	12	14
15	CENTRO - CAMARA	VASIJA GLOBULAR	URNA	Negro 4.1						SI			SI		SI		SI		SI	SI	GEOMÉTRICO	50	30
15	CENTRO - CAMARA	VASIJA SEMIGLOBULAR	TAPA URNA	Baño Café Oscuro Pulido 3.2'																		25	30
15	CENTRO -	VASIJA	OFRENDA	Negro 4.1		SI	SI		SI	SI		SI	SI								GEOMÉTRICO	47	30

	CAMARA	SUBGLOBULAR																																																				
15	LATERAL IZQUIERDO CAMARA	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDA	Baño Rojo Pulido 1.1. A'	SI	SI	SI	SI	SI	SI																												GEOMÉTRICOS	14	15														
17	CABECERA - INTERNO	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDA	Baño Café Oscuro Pulido 3.2'																																				15	18													
18	SIN UBICACIÓN	SIN FORMA	SIN FUNCIÓN																																					0	0													
19	CABECERA - CAMARA	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDA	BAÑO ROJO AMBAS CARAS PULIDO 1.1.A'																																					10	13												
20	FRENTE CAMARA	COPA	OFRENDA	BAÑO ROJO AMBAS CARAS 1.2.A'																																						7	8											
20	CABECERA - CAMARA	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDA	BAÑO CAFÉ OSCURO PULIDO 3.2'																																						7	8,8											
20	CABECERA CAMARA	VASIJA GLOBULAR	OFRENDA	BAÑO CAFÉ OSCURO PULIDO 3.2'																																						9,3	15											
20	CABECERA CAMARA	VASIJA GLOBULAR	OFRENDA	BAÑO CAFÉ OSCURO PULIDO 3.2'							SI	SI																																12	17									
21	CENTRO - CAMARA	FRAGMENTOS	URNA	CAFÉ OSCURO PULIDO 3.2'																																								37	41									
21	CENTRO - CAMARA	PLATO	TAPA DE URNA	BAÑO CAFÉ OSCURO PULIDO 3.2'																																										7,5	27							
22	CABECERA - CAMARA	CUENCO	OFRENDA	BAÑO CAFÉ OSCURO PULIDO 3.2'							SI	SI																																		6,7	11							
22	CABECERA - CAMARA	CUENCO	OFRENDA	BAÑO CAFÉ OSCURO 3.2'																																											5,9	17						
23	CENTRO - CAMARA	VASIJA GLOBULAR	URNA	BAÑO ROJO AMBAS CARAS PULIDO 1.1. A'																																												40	37					
23	FRENTE CAMARA	CUENCO	OFRENDA	BAÑO CAFÉ OSCURO PULIDO 3.2'							SI	SI																																				5,8	11					
23	CENTRO - CAMARA	PLATO	TAPA DE URNA	BAÑO CAFÉ OSCURO PULIDO 3.2'																																													12	25				
24	CENTRO CAMARA	VASIJA SUBGLOBULAR	URNA	Baño Rojo Ambas Caras Pulidas 1.1.A'																																																37	32	
24	CENTRO - CAMARA	CUENCO	TAPA	BAÑO CEFÉ OSCURO PULIDO 3.2																																																	15	34

25	CENTRO CAMARA	VASIJA SUBGLOBULAR	URNA	Baño Rojo Ambas Caras Pulidas 1.1. A'		SI	SI													GEOMÉTRICO	54	42
25	CENTRO CAMARA	VASIJA DE SILUETA COMPUESTA	TAPA DE URNA	Baño Café Claro 2'																	22	34
25	LATERAL DERECHO - CAMARA	VASIJA DE SILUETA COMPUESTA	OFRENDATARIO	Baño Café Oscuro 2'		SI	SI						SI		SI					GEOMÉTRICO	10	17
25	LATERAL DERECHO - CAMARA	CUENCO	TAPA DE OFRENDATARIO	Baño Rojo Ambas Caras Pulido 1.1. A'					SI	SI	SI										5,8	16
26	LATERAL DERECHO - CAMARA	CUENCO	TAPA DE OFRENDATARIO	Baño Rojo Ambas Caras Pulido 1.1.A'					SI		SI	SI									3,7	117
26	LATERAL DERECHO CAMARA	VASIJA	OFRENDATARIO	Baño Café Oscuro 2'					SI				SI								9,5	15
26	LATERAL IZQUIERDO-CAMARA	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDA	BAÑO CAFÉ OSCURO PULIDO 2'																	6,8	8,9
28	CENTRO EN CAMARA	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDATARIO	BAÑO CAFÉ OSCURO PULIDO 3.2''		SI	SI			SI	SI										10	17
28	CENTRO CAMARA	CUENCO	TAPA DE OFRENDATARIO	BAÑO CAFÉ OSCURO PULIDO 3.2''		SI	SI			SI	SI									LINEAL INCISA sobre el borde 4 grupos de líneas y de puntos contrapuestos	10	17
28	CENTRO CAMARA	CUENCO	TAPA URNA	BAÑO CAFÉ OSCURO PULIDO 3.2''		SI			SI	SI			SI								12	36
28	CENTRO CAMARA	VASIJA SUBGLOBULAR	URNA	BAÑO CAFÉ OSCURO PULIDO 3.2'		SI		SI	SI	SI			SI	SI							33	35
29	LATERAL IZQUIERDO - CAMARA	CUENCO	TAPA DE OFRENDATARIO	Baño Rojo Ambas Caras Pulido 1.1.A'					SI		SI	SI									5,5	19
29	LATERAL IZQUIERDO CAMARA	VASIJA GLOBULAR	OFRENDATARIO	CON BAÑO CAFÉ ESCURO PULIDO 3.2''																	10	18
30	CENTRO - CAMARA	VASIJA GLOBULAR	URNA	Baño Rojo Cara Externa Pulido 1.2 .A'									SI		SI						64	51
30	CENTRO - CAMARA	VASIJA GLOBULAR	TAPA DE URNA	BAÑO CAFÉ CLARO PULIDO 2'	SI			SI		SI		SI	SI								46	45
31	CENTRO - CAMARA	VASIJA GLOBULAR	TAPA DE URNA	BAÑO CAFÉ CLARO PULIDO 3.2'		SI			SI	SI			SI							GEOMÉTRICO	25	26
31	CENTRO -	VASIJA	URNA	BAÑO ROJO		SI		SI		SI		SI	SI	SI	SI						51	44

	CAMARA	SUBGLOBULAR		AMBAS CARAS PULIDO 1.1.A'																							
32	A LOS PIES	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDA	BAÑO ROJO AMBAS CARAS PULIDO 1.1.A'																						12	17
32	LATERAL IZQUIERDO - CÁMARA	VASIJA GLOBULAR	URNA	BAÑO CAFÉ CLARO 2.2																						45	58
32	LATERAL DERECHO CAMARA	VASIJA GLOBULAR	OFRENDATARIO	BAÑO CAFÉ OSCURO PULIDO 3.2'		SI			SI	SI			SI			SI		SI			GEOMÉTRICO				12	16	
33	LATERAL DERECHO CAMARA	CUENCO	OFRENDA	BAÑO ROJO AMBAS CARAS PULIDO 1.1.A'																						3,5	14
33	CENTRO CAMARA	FRAGMENTOS	URNA	BAÑO ROJO AMBAS CARAS PULIDO 1.1.A'																						25	38
33	CENTRO CAMARA	FRAGMENTOS	TAPA	BAÑO CAFÉ OSCURO PULIDO 3.2'																						13	34
34	SIN UBICACIÓN	SIN FORMA	SIN FUNCIÓN																							0	0
36	LATERAL DERECHO -	VASIJA DE SILUETA COMPUESTA	OFRENDA	Baño Café Oscuro Pulido 3.2'					SI		SI															12	31
36	LATERAL DERECHO - CAMARA	VASIJA	OFRENDA	Baño Café Oscuro Pulido 3.2'					SI		SI															5	15
36	LATERAL IZQUIERDO - CAMARA	VASIJA DE SILUETA COMPUESTA	OFRENDA	Baño Café Oscuro Pulido 3.2'																						5,6	18
38	CENTRO - POZO	CUENCO	OFRENDA	Baño Rojo Pulido 1.1.A'		SI	SI																			21	40
39	LATERAL DERECHO - POZO	VASIJA SUBGLOBULAR	URNA	Baño Rojo Pulido 1.1.A'																						53	31
39	LATERAL IZQUIERDO - POZO	CUENCO	OFRENDA	Baño Rojo Pulido 1.1. AAM					SI		SI															15	27
39	LATERAL IZQUIERDO - POZO	VASIJA DE SILUETA COMPUESTA	OFRENDA	Baño Café Oscuro Pulido 3.2'																						18	19
39	LATERAL IZQUIERDO - POZO	VASIJA DE SILUETA COMPUESTA	OFRENDA	Baño Rojo Pulido 1.1.A'					SI		SI															14	17
40	CENTRO - POZO	CUENCO	TAPA DE URNA	BAÑO ROJO PULIDO1.1.A'					SI		SI															7	15
40	LATERAL IZQUIERDO-	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDA	BAÑO ROJO PULIDO 1.1.A'					SI		SI															28	25



	CAMARA																						
40	CENTRO - POZO	VASIJA DE SILUETA COMPUESTA	URNA	Baño Rojo Pulido 1.1.A´																		34	36
40	LATERAL IZQUIERDO - POZO	CUENCO	TAPA DE OFRENDATARIO	BAÑO ROJO 1.1. A´																		7	16

**Centro  
Ajuar Funerario  
Cerámica  
Periodo Clásico Regional**

Num Tumba	Ubicación Ofrenda	Forma	Función	Tipo Cerámico Asociado	Incisa lineal	Ubicación Incisa Cuello	Alto Cm	Diámetro Cm
43	CABECERA	CUENCO	OFRENDA				5	11
43	CABECERA	COPA	OFRENDA				16	13
45	SIN UBICACIÓN	SIN FORMA	SIN FUNCIÓN				0	0
47	LATERAL IZQUIERDO	VASIJA SUBGLOBULAR	SIN FUNCIÓN				0	0
47	LATERAL IZQUIERDA	PLATO	OFRENDA				0	0
47	LATERAL IZQUIERDA	PLATO	OFRENDA				0	0
48	CABECERA	PLATO	OFRENDATARIO				0	0
48	CABECERA	PLATO	OFRENDATARIO				0	0
48	CABECERA	COPA	OFRENDATARIO				0	0
50	LATERAL IZQUIERDO	VASIJA DE SILUETA COMPUESTA	OFRENDA	CAFÉ OSCURO			10	15
50	LATERAL IZQUIERDA	VASIJA DE SILUETA COMPUESTA	OFRENDA	CAFÉ OSCURO			10	20
50	LATERAL IZQUIERDA	PLATO	OFRENDA				6	18
50	A LOS PIES	VASIJA DE SILUETA COMPUESTA	OFRENDA				35	30
50	A LOS PIES	PLATO	TAPA DE OFRENDATARIO		SI	SI	10	60
50	A LOS PIES	PLATO	OFRENDA				0	0
50	A LOS PIES	CUENCO	OFRENDA				15	35
51	LATERAL IZQUIERDA	VASIJA DE SILUETA COMPUESTA	OFRENDA				0	0
51	LATERAL IZQUIERDA	VASIJA DE SILUETA COMPUESTA	OFRENDA				12	70
51	A LOS PIES	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDA				25	30
51	A LOS PIES	FRAGMENTOS	SIN FUNCIÓN				0	0

**Periferia  
Ajuar Funerario  
Cerámica  
Periodo Clásicos Regional**

Num Tumba	Ubicación Ofrenda	Forma	Función	Tipo Cerámico Asociado	Incisa lineal	Ubicación Incisa Cuello	Alto cm.	Diámetro cm.
52	CABECERA - INTERNA	VASIJA GLOBULAR	OFRENDA	Baño Café Oscuro Pulido 3.2'			10	11
53	CABECERA - INTERNA	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDA	Baño Rojo Pulido 1.2. A'			20	15
53	CABECERA - INTERNA	VASIJA DE SILUETA COMPUESTA	OFRENDA	Baño Café Oscuro Friable 3.3			9	18
53	LATERAL IZQUIERDO - POZO	VASIJA DE SILUETA COMPUESTA	OFRENDA	Crema 4.			6	14
53	LATERAL IZQUIERDO - POZO	PLATO	OFRENDA	Baño Café Oscuro Friable 3.3			4	12
53	LATERAL IZQUIERDO - POZO	PLATO	OFRENDA	Baño Café Oscuro Friable 3.3			5	12
54	CABECERA - INTERNA	COPA	OFRENDA	Baño Café Oscuro Pulido 3.2'			24	20
54	CABECERA - INTERNA	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDA	Baño Café Oscuro Pulido 3.2'			12	14
55	EXTERNA - DERECHA	CUENCO	OFRENDA	BAÑO ROJO FRIABLE 1.1.B			10	14
55	EXTERNO - DERECHO	VASIJA TRIPODE	OFRENDA	BAÑO CAFÉ OSCURO 3.1			21	20
56	CABECERA - INTERNA	CUENCO	OFRENDA	BAÑO ROJO FRIABLE 1.1.B			5	13
56	CABECERA - INTERNA	COPA	OFRENDA	BAÑO ROJO FRIABLE 1.1.B			2	8
57	CABECERA - INTERNA	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDA	CAFÉ OSCURO			12	6
62	CABECERA- EXTERNA	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDA	Baño Rojo Friable 1.1.B			6	4
64	CABECERA - INTERNA	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDA	Baño Café Claro Pulido 2			12	18
65	A LOS PIES	VASIJA GLOBULAR	OFRENDA	Rojo Friable 1,1,B			4	3
65	CABECERA - EXTERNA	VASIJA GLOBULAR	OFRENDA	Rojo Friable 1,1,B			3	2
65	CABECERA - INTERNA	VASIJA SUBGLOBULAR	OFRENDA	Rojo Friable 1,1,B			6	7,6

67	CABECERA - INTERNA	VASIJA GLOBULAR	OFRENDA	Café Claro 2			12	7
67	CABECERA - INTERNA	VASIJA GLOBULAR	OFRENDA	Café Claro 2			10	6
68	SIN UBICACIÓN	SIN FORMA	SIN FUNCION				0	0
69	CENTRO	FRAGMENTOS	OFRENDA	Baño Rojo Ambas Caras Friable 1.1.B			0	0
70	SIN UBICACIÓN	SIN FORMA	SIN FUNCION				0	0
71	CABECERA - INTERNA	FRAGMENTOS	OFRENDA	Baño Rojo Ambas Caras Friable 1.1.B			0	0
75	A LOS PIES	FRAGMENTOS	OFRENDA	BAÑO ROJO AMBAS CARAS FRIABLE 1.1.B			30	32
75	PIES - EXTERNA	FRAGMENTOS	OFRENDA	BAÑO CAFÉ CLARO			0	0
76	CABECERA - INTERNA	FRAGMENTOS	OFRENDA	Baño Rojo Ambas Caras Friable 1.1.B			0	0
78	PIES - EXTERNA	FRAGMENTOS	OFRENDA	ROJO FRIABLE AMBAS CARAS 1.1. B			28	25
84	CABECERA EXTERNA	PLATO	OFRENDA	BAÑO ROJO FRIABLE 1.1.B			0	0

### 11.3 Anexo 3

#### Patrón Funerario

##### Centro Ajuar Funerario Lítico

##### Periodo Formativo

Sitio	Ubicación	Material	Función
MESITA A-MONTICULO OCCIDENTAL	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
MESITA A-MONTICULO OCCIDENTAL	CABECERA	OBSIDIANA	OFRENDA
MESITA A-MONTICULO OCCIDENTAL	CABECERA	CARBON	OFRENDA
MESITA A-MONTICULO ORIENTAL	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
MESITA B-MONTICULO SUR	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
MESITA D	NO TIENE	OBSIDIANA	OFRENDA
MESITA D	LATERAL IZQUIERDO	GRANODIORITA	OFRENDA
MESITA D	LATERAL IZQUIERDO	GRANODIORITA	OFRENDA
MESITA D	NO TIENE	CARBON	OFRENDA
MESITA D	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA

#### Patrón Funerario

##### Periferia Ajuar Funerario Lítico

##### Periodo Formativo

Sitio	Ubicación	Material	Función
ALTO DE LAVADEROS1	ENTRADA CAMARA	ESTALACTITA	OFRENDA
ALTO DE LAVADEROS2	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
ALTO DE LAVADEROS2	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
ALTO DE LAVADEROS2	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
ALTO DE LAVADEROS2	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
ALTO DE LAVADEROS2	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
ALTO DE LAVADEROS2	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
ALTO DE LAVADEROS 5	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
ALTO DE LAVADEROS 5	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
ALTO NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
ALTO NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
ALTO NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA

ALTO NARANJOS	LATERAL IZQUIERDO - CAMARA	SIN DEFINIR	OFRENDA
ALTO NARANJOS	LATERAL DERECHO - CAMARA	ESTALACTITA	OFRENDA
ALTO NARANJOS	FRENTE-CAMARA	ESTALACTITA	OFRENDA
ALTO NARANJOS	CENTRO-CAMARA	GRANODIORITA	ESTRUCTURA
ALTO NARANJOS	ENTRADA CAMARA	PIEDRA DE CANTERA	ESTRUCTURA
ALTO NARANJOS	ENTRADA CAMARA	ESTALACTITA	ESTRUCTURA
ALTO NARANJOS	DENTRO DE OFRENDATARIO	GRANODIORITA	OFRENDA
ALTO NARANJOS	CENTRO-CAMARA	ESTALACTITA	OFRENDA
ALTO NARANJOS	ENTRADA CAMARA	PIEDRAS CENTERA	ESTRUCTURA
ALTO NARANJOS	CENTRO-CAMARA	GRANODIORITA	OFRENDA
ALTO NARANJOS	DENTRO DE OFRENDATARIO	BASALTO	OFRENDA
ALTO NARANJOS	DENTRO DE OFRENDATARIO	OBSIDIANA	OFRENDA
ALTO NARANJOS	CENTRO-CAMARA	GRANODIORITA	OFRENDA
ALTO NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
ALTO NARANJOS	ENTRADA CAMARA	GRANODIORITA	OFRENDA
ALTO NARANJOS	ENTRADA CAMARA	GRANODIORITA	OFRENDA
ALTO NARANJOS	ENTRADA CAMARA	ESTALACTITA	OFRENDA
ALTO NARANJOS	ENTRADA CAMARA	ESTALACTITA	OFRENDA
ALTO NARANJOS	FRENTE-CAMARA	ESTALACTITA	OFRENDA
ALTO NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
EL CARMEN 1	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
EL CARMEN 1	CENTRO-CAMARA	PIEDRAS POMEX	OFRENDA
EL CARMEN 1	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
EL CARMEN 1	POZO - LATERAL IZQUIERDO	PIEDRAS POMEX	OFRENDA
Barrio centenario - ULLUMBE - MANZANA- O	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
BARRIO CENTENARIO - ULLUMBE -MAMZANA - R	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA

**Patrón Funerario**

**Centro  
Ajuar Funerario  
Lítico**

**Periodo Clásico Regional**

Sitio	Ubicación	Material	Función
MESITA A-MONTICULO ORIENTAL	LATERAL IZQUIERDO	TOBA	SIN FUNCION
MESITA A-MONTICULO ORIENTAL	NO TIENE	CARBON	SIN FUNCION
MESITA A-MONTICULO ORIENTAL	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
MESITA A-MONTICULO ORIENTAL	NO TIENE	OBSIDIANA	SIN FUNCION
MESITA B-MONTICULO NORORIENTAL	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
MESITA B-MONTICULO NORTE	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
MESITA B-MONTICULO SUR	CENTRO	ESTALACTITA	OFRENDA
MESITA B-MONTICULO SUR	CENTRO	TOBA	OFRENDA
MESITA B-MONTICULO SUR	CABECERA	LIDITA	OFRENDA

MESITA B-MONTICULO SUR	CABECERA	OBSIDIANA	OFRENDA
MESITA B-MONTICULO SUR	CABECERA	OBSIDIANA	OFRENDA
MESITA A-MONTICULO SUR	CENTRO	ESTALACTITA	OFRENDA
MESITA B-MONTICULO SUR	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
MESITA D	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
MESITA D	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA

**Patrón Funerario**

**Periferia**

**Ajuar Funerario**

**Lítico**

**Periodo Clásico Regional**

Sitio	Ubicación	Material	Función
ALTO DE LAVADEROS 5	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
ALTO DE LAVADEROS 5	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
ALTO DE LAVADEROS 5	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
EL BATAN 1	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
EL BATAN 2	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
EL BATAN 3	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
EL BATAN 3	LATERAL IZQUIERDO	TOBA	ESTRUCTURA
EL BATAN 3	LATERAL DERECHO	TOBA	ESTRUCTURA
LA CANDELA 1	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
LA CANDELA 1	CABECERA-CAMARA	GRANODIORITA	OFRENDA
LA CANDELA 1	PIES - CAMARA	GRANODIORITA	OFRENDA
LA CANDELA 1	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
EL CARMEN 2	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
EL CARMEN 2	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
EL CARMEN 2	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
EL CARMEN 2	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
EL CARMEN 2	CABECERA-EXTERNO	GRANODIORITA	OFRENDA
EL CARMEN 2	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
LLANADAS DE NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
LLANADAS DE NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
LLANADAS DE NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
LLANADAS DE NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
LLANADAS DE NARANJOS	CABECERA-INTERNA	GRANODIORITA	OFRENDA
LLANADAS DE NARANJOS	CABECERA-INTERNA	GRANODIORITA	OFRENDA
LLANADAS DE NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
LLANADAS DE NARANJOS	CABECERA-INTERNA	CARBON	OFRENDA
LLANADAS DE NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
LLANADAS DE NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
LLANADAS DE NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
LLANADAS DE NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA

LLANADAS DE NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
LLANADAS DE NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
LLANADAS DE NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
LLANADAS DE NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
LLANADAS DE NARANJOS	NO REGISTRA	NO REGISTRA	NO REGISTRA
LA ESTRELLA	TAPA	TOBA	ESTRUCTURA



## 11.4 Anexo 4

### Patrón Funerario

#### Centro

#### Ajuar Funerario

#### Metal

#### Periodo Formativo

No Tumba	Ubicación	Material	Técnica Manufact	Forma	Función	Alto cm.	Ancho cm.	Espeso cm.	Peso gr.
16	CABECERA INTERNO	ORO	CERA PERDIDA	Nariguera semilunar	OFRENDA	1,08	0,87	0,04	0,27

### Patrón Funerario

#### Periferia

#### Ajuar Funerario

#### Metal

#### Periodo Clásico Regional

No Tumba	Ubicación	Material	Técnica Manufact	Forma	Función	Alto cm.	Ancho cm.	Espeso cm.	Peso gr.
43	CABECERA	ORO	MARTILLADO LAMINAR	CUENTAS DE COLLAR	OFRENDA	1	5		
43	CABECERA	ORO	CERA PERDIDA	ALAMBRE ENRROLLADO	OFRENDA				
43	CABECERA	ORO	MARTILLADO LAMINAR	NARIGUERA	OFRENDA	1	5		
47	CABECERA	ORO	CERA PERDIDA	DIADEMA	OFRENDA		16	0,01	
47	CABECERA	ORO	CERA PERDIDA	NARIGUERA	OFRENDA		2	0,01	
47	CABECERA	ORO	CERA PERDIDA	PENDIENTE ORNITOMORFO	OFRENDA				
51	CABECERA	ORO	MARTILLADO LAMINAR	COLLAR	OFRENDA				
68	CENTRO INTERNO	ORO	MARTILLADO	CUENTA DE COLLAR	OFRENDA	1	1	1	

## 11.5 Anexo 5

### Patrón Funerario

#### Cronología Absoluta Centro

#### Periodo Formativo

No Tumba	Cronología Absoluta
2	SIGLO III d. C.

### Patrón Funerario

#### Cronología Absoluta Periferia

#### Periodo Formativo

No Tumba	Cronología Absoluta
38	5650+/-80 BP (Beta 130386) Entre 4690 y 4340 BC siglo XXI a. C.

### Patrón Funerario

#### Cronología Absoluta Centro

#### Periodo Clásico Regional

No Tumba	Cronología Absoluta
55	BETA - 148342 1390 +/- 70 BP SIGLO VI d. C.
56	Beta 143843 2250+/-90 BP siglo III a.C.
74	Beta No 81528 : 1380+/-60 BC 570 AD siglo VI d.C.