



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**“Representación de los síntomas
característicos de los medicamentos
Lycopodium y Nux vomica en formato video
como ayuda audiovisual”**

Sandra Isabel Vásquez Sánchez

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Medicina
Departamento de Medicina Alternativa
Programa Homeopatía
Bogotá, Colombia
2011

**“Representación de los síntomas
característicos de los medicamentos
Lycopodium y Nux vomica en formato video
como ayuda audiovisual”**

Sandra Isabel Vásquez Sánchez
Código: 598668

Tesis de Grado presentada como requisito para optar al título de
Magister en Homeopatía

Director

Profesor Alberto Amaya Calderón
Escuela de Cine y Televisión

Co-Director

Doctora Susana Gutiérrez de Ortega
Profesor Asociado Homeopatía

Productos para Docencia y Pedagogía

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Medicina
Departamento de Medicina Alternativa
Programa Homeopatía
Bogotá, Colombia
2011

Este trabajo lo dedico en primera medida a Dios;
mi guía, mi fortaleza
y el motor que anima mis pasos para seguir adelante.

A mi madre mi amiga, mi compañera,
la mujer más valerosa y fuerte
con la que siempre he podido contar.

A mi padre por su perseverancia y espiritualidad.

A mis hermanos, cuñadas y sobrinos que pusieron su granito de arena para que este
proyecto se convirtiera en una realidad

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a mi tutora de Homeopatía la Dra. Susana Gutiérrez quien con su paciencia, conocimiento y aportes se esmeró al máximo por corregir todo el proceso y sin su ayuda no fuera posible que esta tesis pudiera realizarse con éxito.

Agradezco la colaboración conjunta para la realización del video a la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia a cargo de mi tutor el Profesor Alberto Amaya Calderón por su gran colaboración y disposición a la hora de hacerle entender a una médica el lenguaje del cine y otorgarme la gran responsabilidad de ser Directora y Productora del proyecto; a los estudiantes de último semestre Juan Camilo Castillo quien me acompañó y colaboró en todo el proceso técnico, elaboración del guión técnico y en la dirección fotografía y montaje, Camilo Antivar en sonido y en la post-producción sonido Alejandro Pinzón.

A los actores estudiantes de Cine y Televisión de la Universidad Manuela Beltrán participando en las extenuantes jornadas de ensayos del guión y del rodaje Carolina Pedroza, Melissa Cifuentes y Rafael Rodríguez.

Y no por presentarlos de último son los menos importantes a los miembros de mi familia que colaboraron en actuación Melany Vásquez, voz en off y aportes en la producción Nicolay Vásquez, voz en off Andrea Vásquez y Luz Stella Puerto.

Por supuesto, a mis compañeros de Maestría con quienes recorrí este hermoso camino y me colaboraron con sus aportes y evaluación de la Unidad Didáctica.

Resumen

El estudiante de Materia Médica enfrenta dificultades para su aprendizaje por los diferentes enfoques y la extensión en las descripciones de las patogenesias de los medicamentos homeopáticos generando en ocasiones confusión y entorpecimiento en la comprensión de los mismos.

Diversos estudios sobre sistemas de aprendizaje indican que si éste se realiza satisfaciendo las condiciones del estudiante será capaz de relacionar la nueva información con experiencias previas y familiares en un aprendizaje significativo que se logra a través del empleo del video educativo y la unidad didáctica que lo complementa representando las características de los medicamentos propuestos Lycopodium y Nux vómica.

Los resultados señalan una relación directa del aprendizaje dependiente de un conocimiento previo frente a lo visto, leído y escuchado.

Palabras clave: Materia médica, patogenesias, homeopatía, Lycopodium, Nux Vomica.

Abstract

The Materia Medica student faces difficulties by learning the different approaches, extensions and descriptions of the provings homeopathic medicines, sometimes causing confusion and disruption in understanding them.

Several studies over learning systems indicate that, if this is done to meet the conditions, the student will be able to relate new information to prior familiar experiences in a meaningful learning that is achieved through the use of educational video and teaching unit that complements representing the characteristics of the proposed drugs.

The results indicate a direct relationship, depending of the learning of prior knowledge compared to that seen, read and heard.

Key words: Materia medica, provings, homeopathy, Lycopodium, Nux Vomica.

Keywords: palabras clave en inglés (preferiblemente seleccionadas de las listas internacionales que permitan el indizado cruzado).

Contenido

	Pág.
1.Planteamiento del problema	15
1.1 Descripción del problema	15
1.2 Formulación del problema	16
2 Justificación	19
3. Objetivos	23
3.1 Objetivo general	23
3.2 Objetivos específicos	23
4. Marco teórico	26
6. Metodología	33
Fase I. Recopilación teórica temática y estratégica.	33
Fase II. Elaboración de la unidad didáctica.	39
Fase III. Socialización.	40
Fase IV. Diseño final.	41
Fase V. Sustentación.	42
Cronograma	43
Presupuesto	45
Anexo A.	49
Anexo B.	57
Anexo C.	63
Conclusiones	47
Bibliografía	63

Lista de figuras

	Pág.
Fig. 1-1 Cono de la Experiencia Edgar Dale.....	26

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1-4: Actividades y cronograma.....	43
Tabla 2-4: Presupuesto.....	45
Tabla 3-4: Unidad didáctica.....	57
Tabla 4-4: Evaluaciones de la unidad didáctica.....	63

1. Capítulo 1 Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Las diferentes estrategias empleadas para el aprendizaje de los medicamentos homeopáticos implican varios componentes como: la metodología, el contenido, relación docente estudiante, recursos didácticos y por supuesto la evaluación de los mismos; por un lado se delega casi exclusivamente al educador la responsabilidad de impartir conocimientos que en el caso de la salud en su gran mayoría son profesionales en su área específica sin tener en consideración su formación en docencia; condición que no necesariamente poseen, por otro lado el estudiante de Homeopatía se ve enfrentado a asumir un sistema diferente en el abordaje al paciente durante el interrogatorio en la consulta siendo de connotaciones diferentes a lo que está acostumbrado en el manejo de la Historia Clínica en la semiología clásica.

La consulta médica homeopática requiere un enfoque diferente en donde la búsqueda del tratamiento no se orienta únicamente a un diagnóstico nosológico sino hacia la totalidad sintomática característica, miasmática y su particular forma de enfermar, esto es, los síntomas que lo representan como individuo para lo cual se hace énfasis en sus síntomas mentales que para la doctrina impartida por Hahnemann padre de la Homeopatía es una prioridad; además, corresponde al sistema implementado por la Maestría de Homeopatía en la Universidad Nacional de Colombia. Teniendo en cuenta este aspecto, los Estudiantes de 2° semestre que inician su práctica asistencial han tenido dificultades para llegar a determinar el medicamento debido al desconocimiento de la Materia Médica.

La necesidad de mejorar en el aprendizaje de la Materia Médica ha motivado un interés formativo en la metodología para el desarrollo de competencias mediante estrategias para un aprendizaje significativo y así lograr la utilidad del video: por un lado, que ayude al facilitador del conocimiento sirviéndole de material de apoyo y por

el otro, que los estudiantes de la Maestría puedan utilizarlo como herramienta de estudio.

Según los aportes de Edgar Dale (1900 – 1985) pedagogo estadounidense, conocido por su famoso Cono del Aprendizaje realizó diversas contribuciones a la instrucción visual y auditiva, incluyendo una metodología para analizar el contenido de las películas y otros aportes a su modelo indican en la cúspide de la pirámide representa a la lectura, palabras oídas y escritos, la base del cono por su parte representa la profundidad del aprendizaje en función de la experiencia directa; es por esto que en este trabajo se plantea como apoyo pedagógico el recurso de video utilizando lo que se denomina en el género del cine “la ficción” para representar a través de actuaciones síntomas característicos de dos medicamentos homeopáticos: Lycopodium y Nux vomica que pertenecen al grupo de los denominados policrestos catalogados como aquellos que cubren un gran número de síntomas lo que determina que su uso sea más frecuente, de tal manera que facilite el aprendizaje y rememoración con las imágenes vistas y oídas en el video con la posibilidad de sumar a esto la experiencia que se va adquiriendo a lo largo de las practicas asistenciales haciendo la integración de ambos conceptos.

Asumir este trabajo como producto para docencia y pedagogía como ayuda didáctica implicará que para su elaboración sea necesario adoptar un trabajo multidisciplinario en el que trabajen conjuntamente docentes y expertos en comunicación audiovisual para que el producto final a decisión de cada docente sea utilizado como recurso y estrategia de enseñanza.

1.2 Formulación del problema

El estudiante de Homeopatía que desea iniciar el aprendizaje de la Materia Médica se enfrenta a varias dificultades; por un lado, el gran número de textos existentes con diferentes enfoques desde el punto de vista experimental, sintomático o clínico y por otro lado extensión en las descripciones de las patogenesias de los medicamentos generando en ocasiones confusión para el lector pudiendo entorpecer el aprendizaje del reedio estudiado.

Una patogenesia puede ser descrita de diferentes maneras por la forma de clasificar y jerarquizar los síntomas siendo expresados con diferentes tipos de letra para señalar aquellos más notables que tienen un mayor valor clínico o incluso repertorial; en algunos textos se realizan relatos amplios que utilizan la descripción sin tener en cuenta esta jerarquización, luego de ser comprendidos los aspectos más esenciales se podrá llegar a una imagen más clara del remedio, representar los aspectos más relevantes y distintivos de cada medicamento en el video permite que el estudiante utilice la vía analítica, la cual consiste en examinar y considerar todos los signos, síntomas y rasgos más notables haciendo énfasis en las condiciones que por las modalidades lo hacen un remedio único, pues de manera estructurada se refleja en las actuaciones los síntomas mentales, generales y particulares cada una de estas características.

¿ES ÚTIL EL EMPLEO DEL VIDEO EDUCATIVO EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MATERIA MÉDICA HOMEOPÁTICA DE LA MAESTRÍA DE HOMEOPATÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA?

2. Capítulo 2 Justificación

La utilización del video pedagógico busca la aplicación de una estrategia didáctica en la que se permite la aplicación de un medio audiovisual dando cumplimiento a aspectos tan importantes como la presentación que el docente le da al video, condiciones del estudiante con sus actividades a realizar y el soporte con material complementario.

Los productos para docencia y pedagogía fortalecen el ejercicio educativo mediante el uso de varios instrumentos; en el caso particular el video educativo con una doble perspectiva en la realización y utilización ya que brinda al docente una facilidad para la transmisión de conocimientos y al estudiante una asimilación de los mismos. Genera la posibilidad de establecer una herramienta de uso permanente para ser consultada por el usuario en cualquier momento; considerándose usuario al estudiante de Maestría en Homeopatía y al docente.

A partir del segundo semestre de la Maestría de Homeopatía durante la práctica de consulta el estudiante requiere definir el simillimum; que es equivalente a decidir el medicamento que reúne la totalidad sintomática más similar a los síntomas característicos que tiene el paciente (mentales, generales, particulares).

La ayuda didáctica escogida es el video (Sirvent, 2010) valiéndose de las “estrategias del aprendizaje significativo y la inteligencia emocional en donde se enseña a focalizar la atención, solución creativa de conflictos y la gestión de emociones que incluye (tristeza, miedo, rabia, etc.); la motivación es lo que lleva a una persona a llevar a la práctica una acción”, el estudiante de Maestría necesita aumentar el conocimiento a profundidad de

la Materia Médica, es por esto que el recurso de tener representado en video de fácil acceso la interpretación de los rasgos más característicos de los medicamentos como lo describe la Materia Médica Homeopática será de gran utilidad.

Las fuentes primarias para la elaboración de los medicamentos homeopáticos provienen de varios orígenes como son: vegetal, mineral, animal en donde se puede utilizar todo o parte de él, secreciones y toxinas, nosodes que corresponden a secreciones patológicas, sarcodes son secreciones fisiológicas; pudiendo llegar a ser más de 3000 medicamentos pero que para efectos prácticos y al momento de realizar la repertorización se obtienen los más comunes que coinciden con los policrestos que para el caso de este trabajo se dejaron 2 de origen vegetal como son: Lycopodium y Nux vomica.

Como lo dice: (Sirvent, 2010) “El docente induce motivos en sus alumnos relacionados con aprendizajes para que sean aplicados voluntariamente a los trabajos de clase, la motivación en el estudiante condiciona la forma de pensar y con ello el tipo de aprendizaje resultante para lo cual es de vital importancia la interacción entre el profesor y el alumno” e involucra varios aspectos como por ejemplo la edad, la disponibilidad de tiempo, el nivel ya sea como Médico General o Especialista y las expectativas de logro que tenga al culminar sus estudios y su aplicabilidad en el ámbito profesional.

La competencia es un concepto complejo (Sirvent, 2010), pero en el mundo profesional ha llegado a ser sinónimo de: idoneidad, suficiencia, capacidad, habilidad, maestría o excelencia. Se ha señalado que “la competencia profesional no es la simple suma inorgánica de saberes, habilidades y valores, sino la maestría con que el profesional articula, compone, dosifica y pondera constantemente estos recursos y es el resultado de su integración” (Sirvent, 2010).

El despliegue de la competencia no solo depende del individuo que la demuestra sino también del medio y de los recursos disponibles para una ejecución valiosa, dentro del marco de expectativas generadas por un ambiente socio-cultural determinado. El análisis de una definición realizada por Guy Le Boterf lleva a determinar que en el conjunto de recursos que moviliza el individuo se cuentan: los internos (conocimientos, saber, saber-hacer, saber-ser, recursos emocionales, culturales, valores), los externos (bases de datos, redes de expertos, estructura, materiales) y un contexto profesional dado

(organización del trabajo, margen de iniciativas, valorización), con el fin de responder a las expectativas de la función en la cual se desempeña (resultados esperados, necesidades a satisfacer, criterios de desempeño y logros predeterminados) (Sirvent, 2020).

La formación por competencias es una herramienta válida para la concreción de lo que el informe (Délors, 1996, citado en Irigoín, 2005 en el Encuentro Internacional de Educación Superior celebrado en Medellín, Colombia en junio 2005) plantea como los cuatro pilares del aprendizaje del siglo XXI: **conocer y aprender a aprender, saber hacer, saber ser y saber vivir en paz con los demás** (cultura de paz). La naturaleza integral de las competencias permite concretar, aunque sea en una forma inicial, la aspiración de ofrecer una educación que facilite los desarrollos mencionados.

Con base en los planteamientos anteriores se ofrece a través de la integralidad del video educativo apoyar al estudiante en sus recursos internos, externos, organización del trabajo y por tanto la evaluación de los resultados esperados, situación que promoverá una metodología y lenguaje común para fortalecer el conocimiento en construcción.

3. Capítulo Objetivos

3.1 Objetivo general

Elaborar una propuesta de apoyo pedagógico utilizando un formato de video educativo donde se representen los síntomas característicos de los medicamentos homeopáticos: Lycopodium y Nux vómica para brindar herramientas al docente en su práctica efectiva y al estudiante de la Maestría de Medicina Alternativa en el área de Homeopatía en la Universidad Nacional de Colombia.

3.2 Objetivos específicos

- Facilitar un aporte al conocimiento sobre Materia Médica Homeopática utilizando el video al servicio de la enseñanza.
- Comprender que es indispensable poseer conocimientos previos a la observación del video para así lograr un aprendizaje eficaz.
- Ofrecer al docente de Maestría de Homeopatía de la Universidad Nacional de Colombia recursos didácticos con la aplicación de los videos educativos en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Realizar una Unidad Didáctica para que pueda ser utilizada por el cuerpo docente y a su vez aplicada a los estudiantes de la Maestría de Medicina Alternativa - Homeopatía

4. Marco teórico

Utilizar la herramienta educativa del video hace que se implemente como recurso didáctico pues tiene la intención de facilitar al docente su labor y a su vez a la del estudiante, que cumplirían las siguientes funciones:

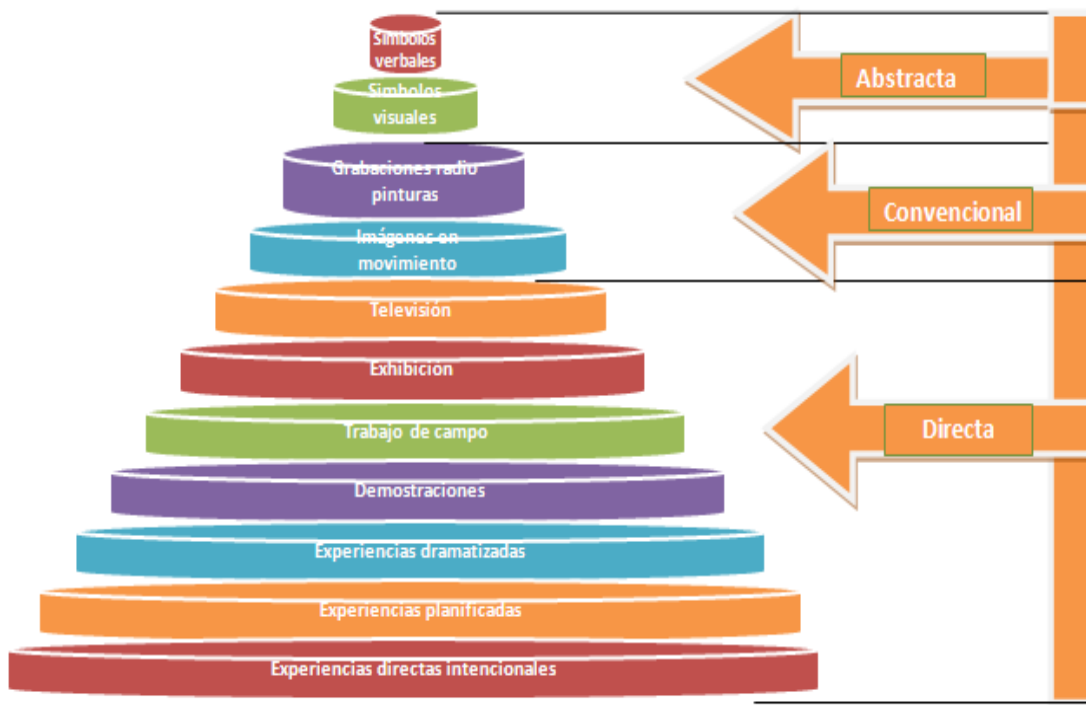
Valdés, Serna, Rey, Marín (2007)

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que ayudan a organizar la información que se quiere transmitir. De esta manera se ofrecen nuevos conocimientos al alumno.
3. Ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Evaluación. Los recursos didácticos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente contienen situaciones sobre las que se quiere que el alumno reflexione.
6. Proporcionan un entorno para la expresión del alumno (Valdés, et al., 2007)).

En el cono de la experiencia de Edgar Dale se ve representado el aprendizaje realizado con la ayuda de diversos medios; en la punta está la experiencia simbólica (símbolo del habla, visual, grabaciones de radio, imagen, fotografía, dibujo), la experiencia metafórica y figurativa (películas, emisión educativa, exposición, objetos expuestos, visita educacional) y en la base la experiencia inmediata (teatral, imitación, experiencia fingida, experiencia inmediata apuntando el objetivo), lo que representa que el video con objeto educativo tiene una experiencia similar a la experiencia inmediata.

El propósito del cono de Dale consiste en representar una serie de experiencias desde la praxis directa hasta la comunicación simbólica, muestra que el valor de los materiales audiovisuales es una función en su grado de realismo; los símbolos abstractos y las ideas pueden ser más fácilmente entendidas y retenidas si son construidas sobre una experiencia concreta. (Fig. 1)

Fig. 1 Cono de la Experiencia Edgar Dale



Según lo observado en la gráfica corresponde a las regiones de la base de la pirámide de una experiencia más directa relacionada con el aprendizaje y lo que se recuerda son aquellas experiencias que se toman en lo visto en televisión, exhibiciones, trabajos de campo, demostraciones, experiencias dramatizadas, experiencias planificadas y experiencias directas intencionales; que demuestra una vez más la utilidad de estos medios en el estudiante para el fortalecimiento de sus competencias.

En cuanto a los medios y materiales audiovisuales (López, 2008) el video es un medio que está basado en el almacenamiento de la imagen y sonido mediante la impresión magnética o digital para su uso inmediato.

Debe cumplir con las siguientes características:

Técnicas:

- Da permanencia a los mensajes.
- Permite la reproducción inmediata de lo grabado.
- Es una tecnología bastante flexible y versátil.
- Alta aproximación a la realidad
- Velocidad de movimiento alterable

Pedagógicas:

- Alta concentración de la atención
 - Posibilita preferencialmente aprendizajes de identificación y reconocimiento visual.
 - Proceso de síntesis
 - Ritmos y secuencias de ejecución (destrezas psicomotoras).
 - Induce al cambio de actitudes y valores
 - Estimula la imaginación.
 - Alto nivel de información y motivación
 - Acerca a los alumnos a realidades difíciles de conocer.
 - Permite adaptarse a las modalidades desescolarizada y presencial (López, 2008)
-

Presentación:

Corresponde a lo que el profesor o el usuario del medio van a decir antes de la utilización del video. Aspectos a resaltar, aclarar y si la terminología del video va a ser comprendida por la audiencia, y de no serlo, cuales son los términos nuevos o que necesitan explicación, et. (Bravo,1992)

Condiciones de visionado:

Se le denomina visionado a quien observa imágenes de video, cine o televisión en una sesión de trabajo y las condiciones van de acuerdo a cuantas veces, de qué forma y en qué condiciones se va a exhibir el programa (Bravo, 1992).

Actividades del estudiante:

Una de las barreras que dificultan la asimilación y la comprensión de los contenidos de los videos educativos la constituye la **pasividad** que el medio genera en la audiencia, que identifica el **video lección** con la contemplación de un programa de televisión que no exige ningún esfuerzo para su asimilación. Romper la **pasividad** es fundamental para que el alumno asimile y comprenda el contenido (Bravo, 1992).

Actividades del profesor:

El profesor debe tener muy claro qué es lo que va a hacer antes, durante y después de la proyección del video en su clase (Bravo, 1992). **Guión de la puesta en común.** Una vez finalizada la proyección o proyecciones el profesor propicia una puesta en común con todos los asistentes. Esta **puesta en común**, además de aclarar las dudas que hayan surgido, servirá para poner de manifiesto los puntos más importantes que el programa haya tratado, recordarlos y hacer un esquema que facilite su estudio y asimilación. (Bravo, 1992)

Material complementario:

Los medios audiovisuales utilizados como recursos didácticos no deben agotarse en ellos mismos. Su función es complementar la acción del profesor que, a su vez, puede ir acompañada de otros recursos, audiovisuales o no, a los que también deben complementar (Bravo, 1992). Los **materiales complementarios** van a apoyar la explicación que los alumnos reciben a través del video lección. Su misión consiste en hacer hincapié sobre aquellos aspectos que no quedan suficientemente claros o en otros que, por su dificultad o por su interés, necesitan una atención especial. (Bravo, 1999)

Tipología de los videos educativos

En las observaciones de Marqués (1992), atendiendo a su estructura, los videos didácticos se pueden clasificar en los siguientes tipos:

1. Documental: Presenta ordenadamente información sobre un tema concreto.
2. Narrativo: Tiene una trama narrativa a través de la cual va presentando la información.
3. Lección monoconceptual: Video de muy corta duración que presenta un único concepto.
4. Lección temática: El clásico video didáctico que presenta un tema de manera sistemática y acorde a los destinatarios.
5. Video motivador: Pretende ante todo impactar, motivar, interesar (aunque para ello tenga que sacrificar la presentación sistemática del contenido y algo del rigor científico). (Marqués, 1992)

Funciones de los videos educativos

Marqués (1992)

1. Informativa. Estructura la realidad. El video se utiliza como fuente de conocimientos; transmitir nuevos conceptos, mostrar realidades, hacer demostraciones, presentar modelos, ofrecer explicaciones, resumir contenidos o introducir ideas para el debate o la reflexión.
2. Instructiva: Orienta, condiciona el aprendizaje, desarrollo cognitivo.
3. Motivadora: Atrae, interesa, sensibiliza. El video puede ser utilizado como medio para influir en el destinatario con el objeto de alcanzar un determinado tipo de comportamiento.

4. Evaluadora: Auto-observación, análisis. Es un instrumento válido para la toma de decisiones, la identificación de errores o la valoración de situaciones que en vivo podrían ser interpretadas de modo menos reflexivo o basarse en datos parciales.
5. Investigadora: El video puede servir de instrumento para el análisis de la realidad en diferentes ámbitos (educativo, social, científico, etc.).
6. Metalingüística: Del lenguaje audiovisual, el interés se centra en el uso de la imagen del video para explicar, comprender, reflexionar o profundizar sobre el propio lenguaje audiovisual y sus modos característicos de expresión.
7. Expresiva: Grabación, edición.
8. Lúdica: Utilización del video como medio para la diversión, entretenimiento o el desarrollo de aficiones, suele provocar por si solo agradables momentos de experimentación. (Marqués, 1992)

Ventajas que puede proporcionar el video

- Versatilidad: muchas funciones y formas de uso.
- Motivación: es un recurso didáctico bueno para atraer la atención e interés.
- Cultura de la imagen: desarrolla la actitud crítica.
- Medio expresivo.
- Mejor acceso a los significados: palabra, imagen, sonido.
- Más información: fenómenos de difícil observación.
- Repetición sin esfuerzo: idiomas.
- Desarrolla la imaginación, la intuición, la observación. (Marqués, 1992)

Inconvenientes

- No representa exactamente la realidad.
- Pueden adoctrinar (implican a los sujetos).

La caracterización a través del video de los síntomas de los medicamentos homeopáticos se eligió por la modalidad ficción en donde actores escogidos con rasgos en biotipología muy semejantes a las descritas en las materias médicas interpretan en escena situaciones del cotidiano para que el estudiante tenga el acercamiento para identificar los síntomas mentales, generales, particulares, locales y modalidades de cada uno de ellos.

6. Metodología

Fase I. Recopilación teórica temática y estratégica.

Se realiza la búsqueda de información de las Materias Médicas homeopáticas de los autores: Jouanny, Kent, Lathoud, Vannier y Vijnovsky y de recurso web como www.homeopatiageneral.com; se obtienen los síntomas de acuerdo a su grado de jerarquización y son clasificados en mentales, generales y particulares.

Con base en dicha información se elabora un guión literario (ANEXO 1) que refleja las escenas que se quieren resaltar para que el estudiante sea más atento a ellos revisado por los Tutores de Homeopatía y de Cine y Televisión; con este diseño en cooperación con los estudiantes de último Semestre de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia es realizado un guión técnico para determinar los encuadres y los preparativos del rodaje.

Con estos instrumentos creados se realiza un Casting en donde se escogen los actores que van a escenificar la propuesta del video que reúnen las características de biotipología como lo describe la Materia Médica, posterior a ello se le entrega los libretos y se realizan los ensayos para corregir los diálogos y la puesta en escena, finalmente se realiza el rodaje en las locaciones que previamente habían sido aprobadas por el Tutor de Cine.

A continuación se describen algunas de las características de los síntomas más relevantes de los medicamentos que se tuvieron en cuenta en el video.

LYCOPODIUM CLAVATUM:

- SÍNTOMAS MENTALES:

NÚCLEO ÍNTIMO DE LA PERSONALIDAD: Falta de confianza en sí mismo, en su capacidad y en sus aptitudes para conectarse o enfrentarse con el medio que lo rodea. Como en todos los problemas biológicos, éste también el paciente trata de resolverlo huyendo o atacando. (Nash, 1984)

El ataque se realiza a través de actitudes reactivas, conscientes o inconscientes, por medio de un mecanismo de defensa de su YO, que le permite ocultar el sentimiento de su incapacidad mediante conductas y actitudes de superioridad, y son las más frecuentes. Así es como se muestra orgulloso, arrogante o altanero, rígido y pretencioso, presuntuoso, haciendo alarde, siempre que puede, de sus cualidades, de sus obras o trabajos, de sus relaciones (cuando éstas pueden agregarle brillo); tiene una alta opinión de sí mismo y, en general, no tiene ningún empacho en expresarlo así, para mostrar su superioridad o para que otros lo piensen, y también puede ser muy adulator (y le gusta que lo adulen) o envidioso de las cualidades de los otros. (Nash,1984)

También se manifiesta muy concienzudo en pequeñeces o en sus tareas (peor de 16 a 20 horas), y es muy exigente consigo mismo y con los demás se convierte así en un jefe, patrón o un esposo(a) muy difíciles de tolerar, porque impone su autoridad sin alternativas, dictatorialmente, da órdenes o habla con voz de mando. Es despreciativo, especialmente con sus subordinados o con aquellos a los que considera inferiores, y amable con la gente que teme o con sus superiores. (Kent, 2003)

Una de las conductas que le permiten superar su inferioridad es su mal carácter; tiene alternancias extremas de humor o éste es muy cambiante y caprichoso, pero lo más frecuente y habitual es una extrema irritabilidad, especialmente cuando lo contradicen, no admite la contradicción. (Vijnovsky, 19788)

Tiene temores: sólo de día, de mañana, al anochecer; de estar solo; de aparecer en público; de que se le acerquen; a las multitudes. (Vijnovsky, 1978)

Ausencia de sensualidad o de pasión sexual. Ninfomanía. (Vijnovsky, 1978)

- SÍNTOMAS GENERALES:

Los síntomas predominan en el lado derecho del cuerpo, o pasan del lado derecho al izquierdo o de delante atrás. (Kent, 2003)

Horario de agravación (o aparición) de sus síntomas de 16 a 20 horas. Mejor antes de mediodía. (Nash, 1984)

No tolera el contacto de la ropa, o la ropa ceñida; mejor al aflojársela: en el vientre, epigastrio, cabeza (no tolera el sombrero), etc. No tolera ropas abrigadas.

Peor: después de comer y por comer hasta saciarse, y se sacia con unos pocos bocados, o con uno; por alimentos y bebidas fríos, por cebollas, por ostras y mariscos, por legumbres.

Mejor: por alimentos y bebidas calientes (y los desea); por el aire libre (hay un gran deseo de aire libre); si lo apantallan; por el movimiento; por destaparse, después de medianoche; por el frío; caminando al aire libre.

Adelgazamiento de arriba abajo, comenzando en el cuello, y aún comiendo mucho; sobre todo en ancianos o niños de poco desarrollo, con cabeza grande y cuerpo chico. Senectud precoz; parece más viejo de lo que es, con arrugas profundas y prematuras.

- DESEOS Y AVERSIONES:

Intenso deseo de dulces; de chocolate; de ostras y mariscos (que lo agravan); de alimentos y bebidas calientes (que lo mejoran); de bebidas alcohólicas; de bebidas y alimentos fríos.

Aversión al pan, al café, a comida caliente, a la carne.

- SÍNTOMAS PARTICULARES:

Flatulencia excesiva en el vientre; hay una gran acumulación de gases sobre todo en el hipogastrio y en los hipocondrios, con el vientre hinchado, distendido y gran cantidad de ruidos y borborismos; la flatulencia se agrava o aparece de 16 a 20 horas, después de comer y antes o después de mover el vientre o por la ropa ceñida, y mejora temporalmente eliminando gases, ya sea flatos o eructos. (Lathoud, 1991)

Dolores hepáticos o en los hipocondrios, sobre todo en el derecho, peor comiendo hasta la saciedad, al agacharse, caminando y acostado sobre el lado derecho o al tocar o palpar el hígado; extendido a la espalda y a la punta del omóplato derecho.

Dolor cortante en el vientre que va de derecha a izquierda, o peri umbilical.

Todos los dolores abdominales mejoran por eliminar flatos.

Trastornos sexuales: hay una aversión al coito, con pene chico, frío y relajado; las erecciones son incompletas o están ausentes, especialmente durante el coito. Impotencia crónica, de larga data; es uno de los más importantes medicamentos de este problema; con deseos sexuales disminuidos o ausentes (o aumentados, pero sin erecciones); con genitales arrugados o relajados; en gente joven, por excesos sexuales, o en ancianos con fuertes deseos y erecciones imperfectas. (Nash, 1984)

NUX VOMICA

- SINTOMAS MENTALES:

NÚCLEO ÍNTIMO DE LA PERSONALIDAD: Ambición.

Fundamentalmente es una persona de una exagerada hipersensibilidad a factores de todo orden, provenientes del exterior (atmosféricos, tóxicos, sensoriales, etc.) o de su interior (emocionales, cenestésicos, etc.). Es hipersensible a la luz; a la música (lo agrava); a los ruidos (a veces es una sensibilidad verdaderamente dolorosa), al más leve ruido, aún al de pasos o voces; al dolor; al menor contacto; a los olores, peor si son fuertes. (Vijnovsky, 1978)

Es muy sensible también afectivamente: es sentimental, afectuoso y demostrativo en su afecto, y compasivo de los sufrimientos ajenos. No tolera (y, lo agrava) la conversación de los demás. (Vijnovsky, 1978)

Es sumamente irritable, iracundo, colérico, violento. Hahnemann: "Nux Vomica es especialmente útil en personas de carácter ardiente; de temperamento irritable, impaciente, dispuestos a la ira, el rencor o el engaño". (Vijnovsky, 1978)

Su agresividad, expresión de su irritabilidad cuando ésta trasciende de sí mismo y se dirige a los que lo rodean, aparece cuando se pone fuera de sí y pierde todo control. Puede manifestarse verbalmente o físicamente. (Vijnovsky, 1978)

Gran hipersensibilidad lo hace presa fácil de las noxas emocionales, ocasionándole trastornos, mentales o físicos: por ambición frustrada; por ira, sola o con ansiedad, susto o indignación; por anticipación; por preocupaciones; por fracasos en los negocios; por decepciones o frustraciones. (Kent, 2003)

Es apurado, impetuoso; impaciente cuando trabaja, cuando le hablan, durante el coriza o la fiebre. Tiene la sensación de que el tiempo pasa muy lentamente. Necesita estar ocupado; es trabajador, laborioso. (Nash, 1984)

Ansiedad: de mañana, al anochecer (en la cama), después de medianoche, al despertar, por sus ocupaciones o negocios, por flatos, por el futuro, por los demás. (Vijnovsky, 1978)

Tendencia a las comilonas, farras u orgías. Está mejor por la diversión u ocupación. (Vijnovsky, 1978)

- SÍNTOMAS GENERALES:

Los síntomas predominan en el lado derecho del cuerpo, o pasan del lado derecho al izquierdo o de delante atrás. (Kent, 2003)

Horario de agravación (o aparición) de sus síntomas de 16 a 20 horas. Mejor antes de mediodía. (Nash, 1984)

No tolera el contacto de la ropa, o la ropa ceñida; mejor al aflojársela: en el vientre, epigastrio, cabeza (no tolera el sombrero), etc. No tolera ropas abrigadas.

Peor: después de comer y por comer hasta saciarse, y se sacia con unos pocos bocados, o con uno; por alimentos y bebidas fríos, por cebollas, por ostras y mariscos, por legumbres.

Mejor: por alimentos y bebidas calientes (y los desea); por el aire libre (hay un gran deseo de aire libre); si lo apantallan; por el movimiento; por destaparse, después de medianoche; por el frío; caminando al aire libre.

Adelgazamiento de arriba abajo, comenzando en el cuello, y aún comiendo mucho; sobre todo en ancianos o niños de poco desarrollo, con cabeza grande y cuerpo chico. Senectud precoz; parece más viejo de lo que es, con arrugas profundas y prematuras.

- DESEOS Y AVERSIONES:

Intenso deseo de dulces; de chocolate; de ostras y mariscos (que lo agravan); de alimentos y bebidas calientes (que lo mejoran); de bebidas alcohólicas; de bebidas y alimentos fríos.

Aversión al pan, al café, a comida caliente, a la carne.

Estómago distendido y sensible a la presión después de comer (mejor sentado y quieto), con sensación de gran pesadez peor una hora después de haber comido, con pirosis, eructos, regurgitaciones y plenitud; indigestión por abuso de drogas, por esfuerzos mentales, después de tomar café, por comer grasas o comidas pesadas, o mucha comida, con náuseas y deseos de provocarse el vómito, siente que estaría mejor si consiguiera vomitar, y mejora cuando vomita. (Lathoud, 1991)

Constipación con deseos constantes, urgentes e ineficaces de mover el vientre, más de mañana después de levantarse; mueve con gran dificultad, pero poca cantidad, quedando con la sensación de no haber terminado y de que nunca va a poder vaciar del todo su recto.

Manos frías y cianóticas (y uñas cianóticas) durante los escalofríos; cianosis en las piernas. (Lathoud, 1991)

Fase II. Elaboración de la unidad didáctica.

La Unidad didáctica (ANEXO 2) es elaborada cumpliendo los criterios basados en ejemplos de Educación primaria para la labor docente ajustada con base en la unidad MY BODY

(<http://www.estudiaroposiciones.com/programacion/unidadesdidacticasprimaria.htm>) Abril 28:2011 10:50

- Justificación teórica
- Objetivos generales del área
- Objetivos generales de la unidad
- Contenidos conceptuales
- Contenidos procedimentales
- Metodología
- Actividades:
 - o Introducción
 - o Detección de conocimientos previos
 - o Profundización y refuerzo
 - o Ampliación
- Evaluación de la Unidad Didáctica:

Fase III. Socialización.

Posterior al desarrollo de la Unidad Didáctica (ANEXO 2), la ejecutan 5 estudiantes de Maestría de Medicina Alternativa – Homeopatía de la Tercera Cohorte, después de haber realizado las actividades que indica la Unidad proceden a contestar la Evaluación de la Unidad (ANEXO 3) en donde se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- Diseño de la herramienta
- Contenidos
- Componente tecnológico
- Componente metodológico
- Opinión sobre su aprendizaje

Al final debían consignar sus comentarios o sugerencias pues desde la introducción a la evaluación se les especifica que no tiene una nota el único interés es determinar el grado de expectativas que crea la actividad así como su aporte al conocimiento de la Materia Médica Homeopática.

El valor que se le daba a cada ítem estaba catalogado en: MALO / INDIFERENTE / BUENO / MUY BUENO / EXCELENTE; en donde las respuestas estuvieron entre el rango de MUY BUENO y EXCELENTE; y los comentarios correspondían a sugerencias como que es una herramienta útil para implementarla en el aprendizaje de la Materia Médica y que el video podría tener otros usos en el caso de hacer énfasis de la Historia Biopatográfica con mayor énfasis en los síntomas mentales, por otro lado que el hecho de reproducir en varias ocasiones las imágenes del video permite hacer más énfasis en detalles de los síntomas que no se habían tomado en cuenta en la primera observación.

Fase IV. Diseño final

El diseño final representa el aplicativo de la Unidad Didáctica la cual se realiza posterior al producto terminado que es el video educativo que ya ha pasado por las fases de producción, edición y post-producción con la revisión de los Tutores de Cine y Televisión en cuanto a la parte técnica y por la tutora de Homeopatía en cuanto a contenido.

Se diseña con el cumpliendo el objetivo de presentarla a los estudiantes de Maestría de Homeopatía para que sean guiados en la actividad a descubrir de que medicamentos se trata, pues la historia se desarrolla en el género de la ficción con las características de los síntomas jerarquizados mentales, generales y particulares y el estudiante a lo largo de su observación va detectando los síntomas, es de resaltar que se parte del conocimiento previo se les pide que estudien en diferentes Materia Médicas los medicamentos Lycopodium, Phosphorus, Arsenicum álbum, Pulsatilla y Nux vomica; posterior a ello observan el video y hacen el comparativo así como el ejercicio repertorial.

El video muestra tres personajes pero se detecto en todos los casos que pudieron determinar los tres personajes aunque uno de ellos no era el objetivo, sin embargo, es el valor agregado a su aprendizaje.

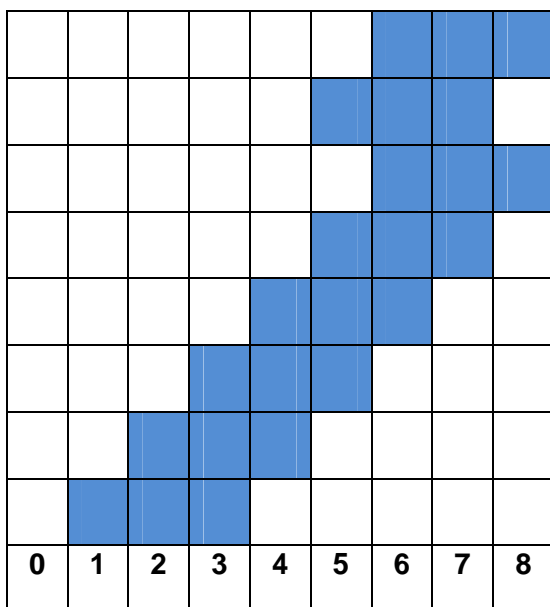
Fase V. Sustentación.

Esta fase será determinada de acuerdo a las decisiones y fechas estipuladas por el Comité de Maestría posterior al análisis de los evaluadores.

7. Cronograma

ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	MES INICIAL	DURACIÓN
Recolección de la información - investigación	1.0	2.0
Desarrollo proyecto	2.0	1.0
Libretos para representación artística	3.0	1.0
Pre-producción (casting, locaciones, preparación para la grabación)	4.0	1.0
Grabación	5.0	1.0
Edición y copiado	6.0	1.0
Revisión y evaluación unidad didáctica	7.0	1.0
Informe final y resultados	8.0	1.0



DURACIÓN EN MESES

8. Presupuesto

1. ADMINISTRACIÓN GENERAL				
ARTÍCULO	VALOR UNITARIO	UNIDADES	DIAS	VALOR TOTAL
PAPELERÍA Y FOTOCOPIAS	50.000.00			50.000.00
CAFETERÍA Y REFRIGERIOS	30.000.00			30.000.00
TRANSPORTES URBANOS	3.200.00	1	10	32.000.00
ALQUILER COMPUTADORES	0			0
IMPRESIÓN LASER	15.000.00			15.000.00
OTROS				0
TOTAL				\$147.000.00
2. PRODUCCIÓN Y RODAJE				
ADMINISTRACIÓN PELÍCULA				
TRANSPORTES URBANOS	3.500.00	8	2	56.000.00
COMUNICACIONES	30.000.00		2	60.000.00
OTROS - IMPREVISTOS	20.000.00			20.000.00
DIRECCION PELÍCULA				
DIRECTOR	0	2	2	0
PRODUCTOR	0	2	2	0
OTROS	0			
ACTORES				
LUZ VERONICA	50.000.00		2	100.000.00
PAULINA	50.000.00		2	100.000.00
LIBARDO	50.000.00		2	100.000.00
JENNY	0		1	0
EQUIPOS DE GRABACIÓN				
KIT DE GRABACIÓN: CAMARA Z1, LUCES, MICRÓFONOS	300.000.00		2	600.000.00
POR OBRA				0
MATERIAL VIRGEN				
CASSETTES DE VIDEO PROFESIONAL	12.000.00	5		60.000.00
PELICULA FOTO FIJA Y REVELADO				0
MATERIAL DE CONSUMO	20.000.00			20.000.00
OTROS				
TRANSPORTES				
TRANSPORTE URBANO	3.500.00	5	2	35.000.00
TRANSPORTE ACTORES	10.000.00	3	2	60.000.00

TRANSPORTE EQUIPOS	20.000.00		2	40.000.00
OTROS				0
ALIMENTACIÓN				
DESAYUNOS	3.500.00	8	2	28.000.00
ALMUERZOS Y COMIDAS DE PRODUCCION	5.000.00	8	2	80.000.00
REFRIGERIOS	4.000.00	8	2	64.000.00
CAFETERIA	20.000.00			20.000.00
OTROS				
				\$1.443.000.00
3. POSPRODUCCION				
EDICION				
EDITOR	200.000.00	OBRA		200.000.00
EDICION NO DIGITAL LINEAL				0
EDICIÓN DE SONIDO				0
MONTAJES DE PISTAS Y MEZCLAS				0
MATERIALES				0
COPIAS FORMATOS DVD				40.000.00
OTROS	30.000.00			30.000.00
				\$230.000.00
GRAN TOTAL				\$1.860.000.00

9. Conclusiones

- Aprendizaje significativo se logra si se cumplen condiciones como: relacionar la nueva información con la experiencia y conocimientos previos.
- La motivación depende de la interacción entre el profesor y los estudiantes.
- Dentro de las diferentes estrategias de aprendizaje incluyendo el video es que el aprendizaje sea capaz de actuar de forma autónoma y autorreguladora.

A. Anexo: Guión literario

Los 15 años de Paulina

Personajes principales:

PAULINA (quinceañera)

LIBARDO (padre)

LUZ VERONICA (madre)

Personajes secundarios:

JENNY- Secretaria de Libardo

FERNEY- Administrador de Obra

DIANA- Amiga de Paulina (conversación telefónica)

DR. ALBA- Médico homeópata (conversación telefónica)

ARQUITECTA – Como ella misma (conversación telefónica)

La historia gira en torno a la celebración de los 15 años de PAULINA hija única de la pareja de LIBARDO Y LUZ VERONICA y las situaciones que se desenvuelven en todos los aspectos relacionados con este evento.

Primer caso Lycopodium: Padre (Libardo)

Descripción física – Biotipología:

Alto, leve palidez facial con un aspecto distinguido, delgado especialmente la parte superior del cuerpo, poco desarrollo muscular, el rostro se ve envejecido, no corresponde a su edad cronológica, con marcadas arrugas en el entrecejo y nariz, con una calvicie prematura y canoso.(7,9)

Segundo caso Nux vomica: madre (Luz Verónica)

Descripción física – Biotipología:

Persona delgada, sólida, morena compacta, expresión del rostro tensa como malhumorada, arrugas en la cara. (7,9)

Tercer caso Pulsatilla: Hija (Paulina)**Descripción física – Biotipología:**

Compleción y peso normal, de piel blanca, ojos claros, se ruboriza con facilidad, expresión del rostro y voz tierna, llora con facilidad. (7,9)

Desarrollo de la historia:

Libardo: (Se le observa fuera de una obra toma el celular y llama): Hola **Jennycita** cómo estás? tan mamacita como siempre... que dices si nos pegamos una escapadita esta tarde y nos desordenamos un rato.

Jenny: Con el teléfono en mano hace una expresión de fastidio, contesta: Ay Ingeniero! yo no sé si se pueda porque Ud. me está pidiendo los informes de obra y estoy como alcanzada de tiempo.

Libardo: Hay reinita ud. lo que tiene es que apurarle y yo veré como hago para cobrarle el trabajito que me tiene pendiente, ya sabe como siempre yo salgo antes y la espero en el carro a 2 calles de la oficina; mejor dicho! ya voy para la oficina y allá arreglamos! Le cuelga.

Jenny: Dice en su voz interior: Huy que fastidio de tipo! Definitivamente lo que hace la necesidad, además que se cree el mas macho y es puro tilín tilín y de aquello nada!

Posteriormente Libardo se encuentra en el carro y le suena el celular varias veces lo toma en la mano lo mira con desagrado hasta que contesta:

Paulina habla: Hola Papito! (voz consentida) porque no me querías contestar, estas bravito conmigo? Me estaba preocupando que algo te hubiera pasado! pero yo siempre le rezo a la Virgencita y sé que te protege.

Libardo: Para nada, bueno PAULINA rápido que necesitas? estoy muy ocupado!

Paulina: Si Papi tranquilo, es que vamos con mi Mami a ver los vestidos de 15 esta tarde y quiero que nos acompañes, si porfa!

Libardo: No, ah! es que siguen con la idea de hacer una fiestecita porque no mejor un viaje, otra cosa, o mejor dicho hay que ver como están las notas del colegio para ver si mereces una fiesta tan cara, igual ya tengo un compromiso esta tarde tu sabes que a mí no me gustan los centros comerciales y toda esa gente que uno no puede ni respirar mejor nos vemos en la casa, te voy a llevar algo que me parece más interesante para ti.

Paulina: (Tono de voz triste) Pero papi ya habíamos hablado de eso, yo ya le he dicho a mis amigas del colegio, mis tías, todo el mundo sabe (se pone a llorar).

Libardo: Hay no te pongas a llorar por eso, en la casa hablamos no tengo tiempo ahora, chao! y cuelga.

Más tarde en la oficina **Libardo** toma el teléfono:

Jenny: (contesta el teléfono); Dígame Ingeniero en que le puedo colaborar?

Libardo: comuníqueme con **Ferney**.

Ferney: Ingeniero buenas tardes, pues yo lo llamaba para lo de los materiales, solo nos alcanza para hoy y no sé que más poner a hacer a los obreros.

Libardo: Gritando dice: No, **Ferney!** Cuantas veces le he dicho esas cosas no pueden seguir pasando! acabo de venir de la obra y no me dijo nada! Ud. sabe lo importante que es este proyecto y cada vez que le digo algo ud. no me hace caso yo le advertí que me estuviera informando, me tocará despedirlo! hay mucha gente en la calle peleándose por su puesto y ud. no está aprovechando la oportunidad que le di, es que si yo no hago todo, nada sale bien, es que ud. piensa que todos los contratos que me salen es porque soy un inepto? No señor! a mi me reconocen en el medio por ser de los mejores, no por nada estoy donde estoy y no puedo permitir que nada se interponga para que las cosas salgan bien como siempre debe ser, los contratistas están por llegar y dígame con que cuento les voy a salir, ud. verá cómo se las arregla hable con **Jenny** para que organicen todo y a mí no me vuelva a molestar con esas cosas que son su responsabilidad! (tira el teléfono).

Libardo: Se coloca la mano en el abdomen saca del cajón del escritorio un frasco con un letrero que dice ANTIFLATULENTO en actitud de tomar de el, mientras tanto suena su celular, se pone de pie y se organiza la ropa, cambia la expresión del rostro y contesta con tono pretencioso: Buenas tardes, mi estimada **Arquitecta...**

Arquitecta: (Voz al teléfono con tono de disgusto) Como le va!!

Libardo: Responde: Aquí todo divinamente como siempre... y como van sus cosas?

Arquitecta: Responde: Muy bien! Ya montaron las vigas?

Libardo: Responde: Si claro ud. sabe que sus deseos son órdenes para mí, todo está marchando según lo acordado en el cronograma, en el momento en que ud. quiera visitamos la obra y va a ver que solo hemos hecho lo que ud. ha indicado.

Arquitecta: Listo! Entonces quedo pendiente para ir!

Libardo: Bueno, que este muy bien, hasta luego.

Luz Verónica con Paulina: Entran a una panadería, está lloviendo y **Luz Verónica** sacude la sombrilla y la cierra, le dice a **Paulina** ahora no te vayas a enfermar porque siempre que te mojas te pones mal y mira como te lavaste los pies!

Paulina: (Habla mirando a Luz Verónica bajando la mirada frecuentemente y a su vez Luz Verónica la observa con poco interés mirando a los alrededores). Yo solo espero que se me pasen los cólicos porque me da muy duro lo chistoso mami es que hay meses en que no me da nada, mejor dicho, ni me llega, otros muy poquito, en este ha estado como normal en lo que llevo hasta ahora del día y te iba a contar que últimamente noto que si me mojo los pies ya casi no me llega, sabes que es lo malo mamita? (pone la voz como si ya fuera a llorar) que para mi cumpleaños me tiene que llegar el periodo y yo no quiero estar así, yo rezo y rezo para que se me adelante espero que Diosito no me castigue por pedir esas cosas.

Luz Verónica: La interrumpe mira hacia el fondo de la cafetería y grita: NIÑA!! Se acerca la MESERA que dice: Si, buenas tardes en que les puedo servir.

Luz Verónica: Pregunta: Hágame un favor que es lo que están fritando por allá?

Mesera: Responde: Empanadas de pollo.

Luz Verónica: Responde: Entonces, me hace el favor me trae 2 empanadas de esas, un café bien cargado con las salsas y el ají por favor, y para ella tráigale algo caliente (le coge las manos) mira mi chiquita como se te ponen esas manos heladas.

Paulina: Huy mami tampoco! a mi no me gustan las cosas calientes! yo no puedo con esas empanadas tan grasosas que te vas a comer! Observa a la mesera y le dice: Por favor me trae un jugo de mandarina natural y una galleta de avena integral, mami de paso ya que hay postres tan ricos le llevamos uno a mi papi tu sabes que él se muere por los dulces!

Luz Verónica: Hace una expresión de desagrado. Una pausa y luego empieza a hablar: Bueno necesito que organicemos muy bien lo del vestido de los 15 años porque me salí de la oficina y tengo cosas pendientes por hacer, tu papa no colabora para nada con esto, voy a hacer lluvia de sobres y así se recoge una buena platica, además voy a invitar a mis jefes que tienen que darte un buen regalo, imposible que no!

La de contabilidad le va a hacer fiesta a la hija y nos vamos a adelantar; así que tenemos asegurado ese tema, a mi me parece que podemos hacer un buffet con mucha comida que este bien condimentada sin carne de res, nada de verduras que la gente nunca se las come y da pesar botarla, un muy buen whisky y el vodka para mis amigas no puede faltar, yo si me voy a tomar mis traguitos hay que celebrar!

Paulina: A mí me gustaría mejor una ensalada bien fresca con pepinillos en vinagre que me encantan con eso yo sería feliz pero nada de nada que me salgan con cerdo o cosas grasosas, que asco.

Luz Verónica: Sabes qué? Espérame acá mientras traen el pedido hago unas llamadas a la oficina (saca una cajetilla de cigarrillos y el encendedor del bolso y se retira), se devuelve. Le toca el brazo a **Paulina** y le dice en voz baja: Ah! acuérdame ahora pasar a una tienda naturista a comprar de esas cosas que venden para el colon porque otra vez estoy durísima del estómago.

Paulina: Se queda sola en la mesa inmediatamente coge el celular marca, al otro lado de la línea le contestan: Hola **Paulina** como estas?

Paulina: responde: hola **Dianita** aquí solita, como siempre!

Dianita: Y porqué sola?

Paulina: Pues porque mi mami está afuera de la cafetería y me dejó tirada como siempre, hasta ahora salimos a escoger el vestido de mis 15 años, mi mama es súper intensa empezando porque nunca tiene tiempo solo se la pasa pensando en la oficina, ya tiene todo organizado con un mes de anticipación, óyeme tu vas a venir cierto?

Dianita: Claro!

Paulina: Porque de todas mis amigas a las que les he dicho tu eres la única que falta por confirmar y no me dices nada!, o será que no me quieres! o fue por lo que te dije que RAUL me estaba llamando, Ah! yo ya te he dicho que para mi él no importa, un hombre no va a hacer que se pierda nuestra amistad, o si quieres te lo regalo, los hombres lo único que me traen es problemas y por ahora quiero estar tranquila.

Paulina: (Hace una pausa escuchando), Pero no me vayas a fallar, mi papá está todo intenso que no haga fiesta y no sé porque no quiero que peleen por mi culpa (cambia el tono de voz con tristeza).

Dianita: Pregunta: Y como es el vestido?

Paulina: Se voltea y pone expresión de susto. Dice: Ay! Chao chao que viene mi mami y me regaña, y cuelga.

Luz Verónica: le pregunta a **Paulina:** y tú con quién estabas hablando? con mi amiguita Diana es que no me ha confirmado si puede acompañarme en mi cumpleaños.

Luz Verónica: ah! y porqué te pones roja? si sería con ella? o con algún muchacho?

Paulina: (se pone las manos empuñadas como en actitud de ruego) te lo juro mami era con dianita si quieres mira el celular, yo no tengo por qué decirte mentiras (llanto).

Libardo: (es de noche, llega a casa en su recorrido enciende las luces toma el teléfono, ingresa a la sala, enciende el televisor y hace una llamada: Buenas noches, Dr. Alba como está?

Dr. Alba: (Al teléfono) Muy bien, aquí trabajando.

Libardo: Ah bueno, me alegra. Sí, que pena molestarlo lo que sucede es que quiero sacar una cita con ud.

Dr. Alba: A estado enfermo?

Libardo: Si, ando fregado de la gastritis que me acompaña tantos años y he pasado una época de mucho stress, el dolor de estómago se me ha aumentado, y es curioso me empieza al lado derecho y se me va para el izquierdo y es como si se me metiera en la espalda en medio de las escapulas, después de comer unos gases tremendos que hasta me toca aflojarme la correa. Uff!! qué pena Dr. le hice toda la consulta telefónica, Ah! Otra cosa me gustaría que también atendiera a mi esposa.

Dr. Alba: Si claro, pueden venir los dos.

Libardo: Es que ella anda muy mal del estreñimiento creo que se le alborotaron las hemorroides, esa costumbre de comer tan grasoso y tan pesado creo que le ha sentado mal, y otra cosa (habla como en susurro) como cosa suya dígame algo sobre el licor porque por asuntos del trabajo se la pasa en cocteles y creo que eso la perjudica más.

Dr. Alba: Mañana... le parecería bien a las 6 de la tarde?

Libardo: Bueno, a las 6 de la tarde m parece bien, muchas gracias que pase buena noche (cuelga).

Luz Verónica: Mientras Libardo esta colgando el teléfono se escucha la voz de Luz Verónica diciendo: se nota que su papá ya llegó porque siempre deja las luces prendidas apuesto que la televisión y la radio están prendidas, no como si esto fuera un pesebre, y grita: Libardo, Libardo (entra a la sala y apaga el televisor) ud. que cree que los recibos de la luz se pagan solos! Tiene que ayudar un poquito!!

Paulina: Entra a la sala con la caja de un postre en una mano y con un perro alzado en la otra, y dice con voz consentida: Hola papito, mira el postrecito que te trajimos para que endulces la nocecita! (LIBARDO se lo recibe).

Luz Verónica: Los mira con desagrado dice: ya deja tanta meloseria y suelte ese perro. (Y se retira de la sala).

Paulina: (Se queda sentada en el sofá con el papá) Dice: Papi vimos unos vestidos re-lindos de todos los colores a mi me gusto uno fucsia pero está un poco alto y como tengo esas venitas en las piernas me daría pena sobre todo si la gente me las ve y empiezan a hablar de mí.

Libardo: Y sigues con esa idea de fiesta a mi eso me da pereza, eso de tener que atender a un poco de gente, con tumultos, se ponen a tomar y el ambiente se pone pesado, yo por mi parte prefiero un viaje; aquí te traje unos planes de viaje (le entrega unos sobres), si quieres nos vamos a una playa, al aire libre, tomas solecito y nos ahorramos lo de esa fiesta.

Paulina: Llorando le dice: pero papi tu sabes lo importante que es la celebración! a mis amigas del colegio les han hecho fiesta y yo quiero la mía (le devuelve el sobre).

Luz Verónica: Entra nuevamente a la sala y se queda mirando extrañada llorar a PAULINA y dice: que pasa? porque estas llorando?

Libardo: Es que le di unos folletos de agencia de viajes para no hacer fiesta.

Luz Verónica: Le quita los folletos de la mano a Libardo y los mira inmediatamente los tira sobre la silla y le reclama: claro típico de Don Lilardo! haces todo lo posible por llevarme la contraria! es un evento muy importante! ya estoy adelantando todo, así que en este momento los viajecitos quedan aplazados, ya vimos vestidos, a mi secretaria la tengo encargada de las tarjetas y el salón, lo que pasa es que tu incomodidad con las gente hace que no podamos hacer nada, pero no señor esta es la fiesta de la niña.

Libardo: Se levanta de la silla y toma el postre saliendo de la sala le dice: Tú como siempre buscando demostrar tu poderío ante todo, lo mejor es que me vaya a dar una vuelta, necesito respirar aire libre, por cierto te aviso que debes sacar espacio en tu apretada agenda, mañana tenemos cita con el Dr. Alba a las 6. (Mientras el habla se escucha de fondo el llanto de Paulina).

Luz Verónica: Se acerca hacia Paulina se sienta junto a ella y la abraza en expresión de consuelo y dice: Mi Pau hay no te preocupes mi amor tu sabes que yo tengo esto dentro de mis planes!, tu sabes que todo lo que yo me propongo lo cumplo! Porque yo ya lo estoy preparando y todo, todo se va a realizar la fiesta se va a hacer porque está dentro de mis planes y yo siempre cumplo lo que me propongo, bueno! TU VAS A TENER LA MEJOR FIESTA DE QUINCE. Se queda abrazada a Paulina quien continúa llorando).
FIN...

B. Anexo: Unidad didáctica

UNIDAD DIDACTICA
REPRESENTACION DE LOS SINTOMAS CARACTERÍSTICOS DE DOS MEDICAMENTOS POLICRESTOS EN FORMATO VIDEO
Área: Materia Médica
Etapas: Maestría Medicina Alternativa - Homeopatía
Ciclo: 2º
Universidad Nacional de Colombia – Facultad de Medicina
JUSTIFICACIÓN
<p>Las Materias Medicas son textos que recopilan los síntomas que produce de una sustancia determinada preparada homeopáticamente administrada a sujetos sanos sometidos a experimentación; con el paso del tiempo estos documentos se han enriquecido de acuerdo a la experiencia del autor, lugar de origen o las bases de los medicamentos, es por esto que para el Médico que se va formando en Homeopatía se le convierte en una necesidad afinar su conocimiento en esta materia pues de ella depende el recurso de su formulación, dentro del grupo de medicamentos se observa que hay algunos que son de uso más rutinario por su mayor cobertura en síntomas y se trata de los denominados policrestos; es por esta razón que la actividad está enfocada al hallazgo del medicamento policresto más similar a la sintomatología representada.</p>

A partir del segundo semestre de la Maestría de Homeopatía los intereses educativos se centran en conseguir que los estudiantes vayan generando destrezas en Materia Médica condición que es apoyada con la lectura de textos, clases presenciales, participación en consulta y dominio de la repertorización. Con un enfoque basado en la comunicación se procurará la adquisición de competencias.

Utilizar el video como herramienta pedagógica ofrece al estudiante un método de aprendizaje de los medicamentos policrestos haciendo un paralelo con los estudios previos y lo analizado en las imágenes y así descubrir de qué medicamento se está tratando.

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

- Conocer, entender y aplicar los conocimientos en semiología homeopática
- Adquirir las destrezas necesarias para traducir los síntomas manifestados por el paciente al lenguaje repertorial
- Conocer los principales medicamentos homeopáticos
- Realizar entrenamiento práctico en la disciplina homeopática asistiendo a consulta docente asistencial

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

- Reconocer en el video a que medicamentos corresponde la dramatización de los actores.
- Establecer de forma individual los síntomas mentales, generales y particulares de cada personaje.
- Identificar los deseos o aversiones de cada medicamento.
- Asociar los síntomas previamente estudiados en la materia médica con los encontrados en las actuaciones.
- Fomentar la lectura de la materia médica y la búsqueda en el repertorio de los síntomas más característicos de cada medicamento.
- Afianzar el conocimiento en medicamentos policrestos.
- Definir el núcleo mental de los medicamentos actuados.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Clasificación de los síntomas
- Medicamentos policrestos
- Repertorización
- Materia Médica homeopática
- Representación en formato video de 18:15 minutos de duración las principales características de los síntomas mentales, generales y particulares de dos medicamentos policrestos

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura comprensiva de textos de materia médica homeopática con el fin de identificar las características principales de los medicamentos policrestos Lachesis, Sepia, Lycopodium, Arsenicum álbum, Phosphorus, Pulsatilla y Nux Vómica teniendo en cuenta los síntomas mentales, generales y particulares de cada uno de ellos con el grado de jerarquización correspondiente.
- Comprensión oral, visual y auditiva de manifestaciones comunicativas a través del recurso didáctico video.
- Identificar de acuerdo a la lectura previa y su aprendizaje a cuál de los policrestos revisados corresponde la interpretación de los actores.
- Comparar los síntomas jerarquizados en la Materia Médica con los encontrados en el video y elaborar una lista para luego buscarlos en el repertorio.

METODOLOGÍA

La utilización del video como herramienta pedagógica se soporta en una concepción constructivista, social e interactiva del conocimiento en paralelo con las experiencias de aprendizaje previo frente a los nuevos procesos de enseñanza y aprendizaje.

Para favorecer el aprendizaje significativo de estas actividades el recurso debe utilizarse cuando estén en fase de conexión con los conocimientos previos del estudiante; por esta razón las actividades van graduadas de acuerdo a la competencia curricular.

El recurso cuenta con un video que cumple con el tiempo recomendado para actividad didáctica que le permite al estudiante reproducirlo las veces que considere necesario para identificar dentro de los diálogos y actitudes de los personajes las características de los personajes y así afianzar el conocimiento.

EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje será continua y con carácter formativo haciendo énfasis en los aspectos cualitativos y cuantitativos del aprendizaje.

El video pertenece al género de ficción donde se representa a una familia compuesta por el Padre, la Madre y la Hija en esta actividad debe estar atento a los diálogos y representaciones de los padres que son el objetivo de los medicamentos a estudio, sin embargo, si define el medicamento caracterizado por la Hija se considerará como valor agregado y definirá un policresto más.

Las siguientes actividades se toman como base de Catarralá (http://www.fq.profes.net/especiales2.asp?id_contenido=42017) (Abril 20. 2011, 15:00)

1. Actividad de Introducción. Tiempo estimado 2 horas

Lectura en diferentes textos de Materia Médica los medicamentos policrestos Lachesis, Sepia, Lycopodium, Arsenicum álbum, Phosphorus, Pulsatilla y Nux Vómica.

Tiempo estimado 2 horas.

2. Actividad de “detección” de conocimientos previos. Tiempo estimado 15 minutos

Con base en la lectura realizada marque con una X la respuesta correcta:

El síntoma particular constipación con deseos constantes, urgentes e ineficaces de mover el vientre quedando con la sensación de no haber terminado y de que nunca va a poder vaciar del todo su recto, corresponde a:

- epia
- achesis
- ux vómica
- ycopodium

El núcleo mental de "la abolición de la capacidad de sentir amor, de ser afectuoso" es de:

- Pulsatilla
- Epia
- Lycopodium
- Phosphorus

Los síntomas predominan en el lado derecho del cuerpo, o pasan del lado derecho al izquierdo o de delante atrás:

- Arsenicum album
- Pulsatilla
- Lycopodium
- Lachesis

Es el núcleo mental de Lycopodium:

- Ambición
- Celos
- Falta de confianza en sí mismo
- Egocentrismo

El núcleo mental de Nux Vómica:

- Ambición
- Celos
- Falta de confianza en sí mismo
- Egocentrismo

3. Actividades de profundización y refuerzo. Tiempo estimado 90 minutos

- Observe el video con especial atención en la caracterización de los actores que representan a los padres a su biotipología, síntomas mentales, generales y particulares.
- Realice un cuadro donde ubique los síntomas de acuerdo a su grado de jerarquización.
- Busque los síntomas en el repertorio con su puntaje.

4. Actividades de ampliación. Tiempo estimado 2 horas

- Compare los síntomas de su listado con los arrojados en la repertorización y léalos en la Materia Médica.
- Observe nuevamente el video con detenimiento para encontrar nuevos síntomas que no extrajo en la primera revisión.
- Realice un paralelo de los síntomas encontrados con la escena vista en el video y defina a qué medicamento corresponde el personaje interpretado de la Madre y el Padre.

5. Actividad de evaluación. Tiempo estimado 10 minutos

Ahora vuelva a responder el cuestionario inicial.

El síntoma particular constipación con deseos constantes, urgentes e ineficaces de mover el vientre quedando con la sensación de no haber terminado y de que nunca va a poder vaciar del todo su recto, corresponde a:

- epia
- achesis
- ux vómica
- ycopodium

El núcleo mental de “la abolición de la capacidad de sentir amor, de ser afectuoso” es de:

- ulsatilla
- epia
- ycopodium
- hosphorus

Los síntomas predominan en el lado derecho del cuerpo, o pasan del lado derecho al izquierdo o de delante atrás:

- Arsenicum álbum
- Pulsatilla
- Lycopodium
- Lachesis

Es el núcleo mental de Lycopodium:

- Ambición
- Celos
- Falta de confianza en sí mismo
- Egocentrismo

El núcleo mental de Nux Vómica:

- Ambición
- Celos
- Falta de confianza en sí mismo
- Egocentrismo

A continuación responda la evaluación de la unidad didáctica.

C. Anexo: Evaluación unidad didáctica

EVALUACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

REPRESENTACION DE LOS SINTOMAS CARACTERÍSTICOS DE DOS MEDICAMENTOS POLICRESTOS EN FORMATO VIDEO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

MAESTRIA EN MEDICINA ALTERNATIVA – HOMEOPATÍA

NOMBRE: MANUEL IGNACIO PINTO

FECHA: ABRIL 28 DE 2011

El propósito de esta unidad es ayudar a entender hasta qué punto la presentación del video en la Unidad Didáctica le facilito el aprendizaje de los medicamentos policrestos propuestos.

Cada una de las declaraciones siguientes le interroga acerca de su experiencia en esta unidad. No hay respuestas “correctas” o equivocadas”, el único interés se basa en su opinión; y sus respuestas contribuirán a mejorar la manera de presentar unidades en el futuro.

DISEÑO DEL CURSO	MA LO	INDIF EREN TE	BUE NO	MUY BUE NO	EXCE LENT E
1. Claridad en las condiciones para el desarrollo de la unidad					X
2. Contenidos coherentes con respecto al tema tratado.					X
3. Presentación de la unidad entendible.					X
CONTENIDOS					
1. Facilidad para comprender los conceptos.					X

2. Utilidad de los casos dramatizados					X
3. Claridad en los contenidos para entender los temas					X
COMPONENTE TECNOLÓGICO					
1. Facilidad para acceder a la comunicación					X
2. Usabilidad del material					X
3. Utilización de la herramienta el video para reconsultar el caso					X
COMPONENTE METODOLÓGICO					
1. Cumplimiento de los objetivos propuestos					X
2. Estrategia para favorecer el aprendizaje					X
3. Las actividades de aprendizaje fueron					X
OPINIÓN SOBRE SU APRENDIZAJE					
1. Mi motivación ha sido					X
2. Mi participación ha sido					X
3. La asimilación del contenido ha sido					X

COMENTARIOS O SUGERENCIAS:

El video presento la facilidad para entender las características de los medicamentos que estuvieron muy bien representados, sugiero hacer nuevos trabajos sobre la Historia biopatográfica con énfasis en los síntomas mentales.

EVALUACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA
REPRESENTACION DE LOS SINTOMAS CARACTERÍSTICOS DE DOS
MEDICAMENTOS POLICRESTOS EN FORMATO VIDEO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
MAESTRIA EN MEDICINA ALTERNATIVA – HOMEOPATÍA

NOMBRE: GISELA LEON ALVAREZ

FECHA: MARZO 19 DE 2011

El propósito de esta unidad es ayudar a entender hasta qué punto la presentación del video en la Unidad Didáctica le facilito el aprendizaje de los medicamentos policrestos propuestos.

Cada una de las declaraciones siguientes le interroga acerca de su experiencia en esta unidad. No hay respuestas “correctas” o equivocadas”, el único interés se basa en su opinión; y sus respuestas contribuirán a mejorar la manera de presentar unidades en el futuro.

DISEÑO DEL CURSO					
RESPUESTAS	MAL O	INDI FER ENT E	BU EN O	MUY BUEN O	EXC ELE NTE
1. Claridad en las condiciones para el desarrollo de la unidad				X	
2. Contenidos coherentes con respecto al tema tratado.				X	
3. Presentación de la unidad entendible.				X	
CONTENIDOS					
1. Facilidad para comprender los conceptos.				X	
2. Utilidad de los casos dramatizados				X	

3. Claridad en los contenidos para entender los temas				X	
COMPONENTE TECNOLÓGICO					
1. Facilidad para acceder a la comunicación				X	
2. Usabilidad del material				X	
3. Utilización de la herramienta el video para reconsultar el caso				X	
COMPONENTE METODOLÓGICO					
1. Cumplimiento de los objetivos propuestos				X	
2. Estrategia para favorecer el aprendizaje				X	
3. Las actividades de aprendizaje fueron				X	
OPINIÓN SOBRE SU APRENDIZAJE					
1. Mi motivación ha sido				X	
2. Mi participación ha sido				X	
3. La asimilación del contenido ha sido				X	

COMENTARIOS O SUGERENCIAS:

Existen síntomas que obviamente se comparten con otros medicamentos pero que el video aborda de manera suficiente la totalidad sintomática para orientar al espectador a pensar en un medicamento.

EVALUACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA
REPRESENTACION DE LOS SINTOMAS CARACTERÍSTICOS DE DOS
MEDICAMENTOS POLICRESTOS EN FORMATO VIDEO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
MAESTRIA EN MEDICINA ALTERNATIVA – HOMEOPATÍA

NOMBRE: YENNI ALEXANDRA NIEVES

FECHA: MARZO 19 DE 2011

El propósito de esta unidad es ayudar a entender hasta qué punto la presentación del video en la Unidad Didáctica le facilito el aprendizaje de los medicamentos policrestos propuestos.

Cada una de las declaraciones siguientes le interroga acerca de su experiencia en esta unidad. No hay respuestas “correctas” o equivocadas”, el único interés se basa en su opinión; y sus respuestas contribuirán a mejorar la manera de presentar unidades en el futuro.

DISEÑO DEL CURSO					
RESPUESTAS	MALO	INDIFERENTE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad en las condiciones para el desarrollo de la unidad					X
2. Contenidos coherentes con respecto al tema tratado.					X
3. Presentación de la unidad entendible.					X
CONTENIDOS					
1. Facilidad para comprender los conceptos.					X

2. Utilidad de los casos dramatizados					X
3. Claridad en los contenidos para entender los temas					X
COMPONENTE TECNOLÓGICO					
1. Facilidad para acceder a la comunicación					X
2. Usabilidad del material					X
3. Utilización de la herramienta el video para reconsultar el caso					X
COMPONENTE METODOLÓGICO					
1. Cumplimiento de los objetivos propuestos					X
2. Estrategia para favorecer el aprendizaje					X
3. Las actividades de aprendizaje fueron					X
OPINIÓN SOBRE SU APRENDIZAJE					
1. Mi motivación ha sido					X
2. Mi participación ha sido					X
3. La asimilación del contenido ha sido					X

COMENTARIOS O SUGERENCIAS:

Definitivamente las imágenes se quedan más que las palabras. Una buena representación ayuda mucho para recordar las características de un medicamento y de esta manera identificarlos con más facilidad en los pacientes. Además, identificarlos en escenarios más reales aporta habilidades para reconocerlos con más facilidad en los motivos de consulta y la historia biopatográfica de los pacientes.

EVALUACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA
REPRESENTACION DE LOS SINTOMAS CARACTERÍSTICOS DE DOS
MEDICAMENTOS POLICRESTOS EN FORMATO VIDEO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
MAESTRIA EN MEDICINA ALTERNATIVA – HOMEOPATÍA

NOMBRE: JUAN PAULO CONTRERAS

FECHA: ABRIL 11 DE 2011

El propósito de esta unidad es ayudar a entender hasta qué punto la presentación del video en la Unidad Didáctica le facilito el aprendizaje de los medicamentos policrestos propuestos.

Cada una de las declaraciones siguientes le interroga acerca de su experiencia en esta unidad. No hay respuestas “correctas” o equivocadas”, el único interés se basa en su opinión; y sus respuestas contribuirán a mejorar la manera de presentar unidades en el futuro.

DISEÑO DEL CURSO					
RESPUESTAS	MA LO	IN DI FE RE NT E	BUE NO	MUY BUE NO	EXCE LENT E
1. Claridad en las condiciones para el desarrollo de la unidad					X
2. Contenidos coherentes con respecto al tema tratado.					X
3. Presentación de la unidad entendible.					X
CONTENIDOS					

1. Facilidad para comprender los conceptos.				X	
2. Utilidad de los casos dramatizados				X	
3. Claridad en los contenidos para entender los temas				X	
COMPONENTE TECNOLÓGICO					
1. Facilidad para acceder a la comunicación					X
2. Usabilidad del material					X
3. Utilización de la herramienta el video para reconsultar el caso					X
COMPONENTE METODOLÓGICO					
1. Cumplimiento de los objetivos propuestos					X
2. Estrategia para favorecer el aprendizaje					X
3. Las actividades de aprendizaje fueron					X
OPINIÓN SOBRE SU APRENDIZAJE					
1. Mi motivación ha sido				X	
2. Mi participación ha sido				X	
3. La asimilación del contenido ha sido				X	

COMENTARIOS O SUGERENCIAS:

Sugiero aplicar con más frecuencia unidades didácticas de este estilo pues junto con el video generan mayor dominio del tema y la seguridad que se va a recordar lo visto.

EVALUACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA
REPRESENTACION DE LOS SINTOMAS CARACTERÍSTICOS DE DOS
MEDICAMENTOS POLICRESTOS EN FORMATO VIDEO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
MAESTRIA EN MEDICINA ALTERNATIVA – HOMEOPATÍA

NOMBRE: ROCIO PEREZ LEON

FECHA: FEBRERO 28 DE 2011

El propósito de esta unidad es ayudar a entender hasta qué punto la presentación del video en la Unidad Didáctica le facilito el aprendizaje de los medicamentos policrestos propuestos.

Cada una de las declaraciones siguientes le interroga acerca de su experiencia en esta unidad. No hay respuestas “correctas” o equivocadas”, el único interés se basa en su opinión; y sus respuestas contribuirán a mejorar la manera de presentar unidades en el futuro.

DISEÑO DEL CURSO					
RESPUESTAS	MA LO	IN DI FE RE NT E	BU EN O	MUY BUEN O	EXCE LENT E
1. Claridad en las condiciones para el desarrollo de la unidad					X
2. Contenidos coherentes con respecto al tema tratado.					X
3. Presentación de la unidad entendible.					X
CONTENIDOS					

1. Facilidad para comprender los conceptos.					X
2. Utilidad de los casos dramatizados					X
3. Claridad en los contenidos para entender los temas					X
COMPONENTE TECNOLÓGICO					
1. Facilidad para acceder a la comunicación					X
2. Usabilidad del material					X
3. Utilización de la herramienta el video para reconsultar el caso					X
COMPONENTE METODOLÓGICO					
1. Cumplimiento de los objetivos propuestos					X
2. Estrategia para favorecer el aprendizaje					X
3. Las actividades de aprendizaje fueron					X
OPINIÓN SOBRE SU APRENDIZAJE					
1. Mi motivación ha sido					X
2. Mi participación ha sido					X
3. La asimilación del contenido ha sido					X

COMENTARIOS O SUGERENCIAS:

La representación de los personajes muestra la posibilidad de discriminar las características particulares de los síntomas mentales, generales y particulares.

Bibliografía

1. BRAVO R., Juan Luis. Qué es el video educativo?. ICE Universidad Politécnica de Madrid.1992
2. CARRATALÁ TERUEL, Fernando. Guía Práctica para la elaboración de unidades didácticas. http://www.fq.profes.net/especiales2.asp?id_contenido=42017 (Abril 20. 2011, 15:00)
3. FICH., DOCTRINA HOMEOPÁTICA. Fundación Instituto Homeopatía Luis G Páez 2005.
4. FABROCINI, Victor. Curso de Homeopatía. La Homeopatía Como Medicina Natural, Energética y Psicosomática, Para La Curación Global De La Persona. Editorial De Vecchi, S.A. Barcelona. 1993.
5. HAHNEMANN Samuel. Organon de la Medicina. Sexta Edición. Editorial Porrua. Av.República Argentina, 15. Mexico 2004.
6. IRIGOIN B., María Etiennette. Desafíos de la formación por competencias en la Educación Superior. Ponente de la Universidad de Chile: Encuentro Internacional de Educación Superior: Formación por competencias. Medellín, Colombia 2005
7. JOUANNY J. Nociones Fundamentales de Materia Médica Homeopática. Ed. BOIRON. 1987.
8. KENT, J. Tyler. Lecciones de materia médica homeopática. B. Jain Publishers. New Delhi (India) 2003.
9. LATHOUD, Materia Médica Homeopática, Editorial Albatros, Buenos Aires, 1991.

10. LOPEZ REGALADO, Oscar. Medios y materiales educativos. Universidad Nacional Pedro Luis Gallo – Lambayeque Peru. 2008
11. MARQUES GRAELLS, Pere. **Los videos educativos: Tipología, funciones, orientaciones para su uso. Universidad Autónoma de Barcelona, España.** 1999.
12. NASH E.B. Fundamentos de Terapéutica Homeopática, Editorial el Ateneo, Buenos Aires, Argentina 1984.
13. SIRVENT CANCINO, Martha Delia. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. (2010) www.slideshare.net (Mayo 13, 2010, 20:30)
14. VALDES, Maria. SERNA, Alicia. REY, Antonio. DARIN, Susana. Las Competencias Pedagógicas en los Creativos Entornos Virtuales de Aprendizaje Universitarios. Universidad de las ciencias informáticas. Edutec. Revista electrónica de tecnología educativa. Núm. 24/ Dic. 2007
15. VIJNOVSKY, Bernardo. Tratado de Materia Médica Homeopática. 1978. Tomo 1. Sexta Edición. Editorial Macagno y compañía.