

Antonia

Luis Libardo Flórez Medina

ANTONIA

LUIS LIBARDO FLÓREZ MEDINA

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Maestría en Escrituras Creativas
Bogotá, Colombia
2015



ANTONIA

LUIS LIBARDO FLÓREZ MEDINA

Tesis o trabajo de investigación presentada (o) como requisito

Parcial para optar por el título de:

Magister en Escrituras Creativas

Director:

Magister Gonzalo Rodríguez Ruiz

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Maestría en Escrituras Creativas
Bogotá, Colombia
2015

AGRADECIMIENTOS

A la familia Flórez Medina, a mis amigos, a Ingrid Liliana Delgado Bohórquez mi novia por su gran apoyo y motivación para la culminación de mis estudios profesionales y para la elaboración de ésta tesis.

Resumen

Antonia Santos heroína Santandereana vivió en la época del terror español entre 1872 y 1819. Organizó con su hermano Fernando Santos la guerrilla revolucionaria de los Coromoro y posteriormente se llamó La Niebla.

A raíz de la muerte de su hermano Fernando a manos del ejército Español decide invertir todo su patrimonio y su vida a combatir contra las fuerzas del coronel Fomiyama y el General Barreiro.

Palabras clave: Teatro, Dramaturgia de Heroínas.

Abstract

Santandereana heroin Antonia Santos lived at the time of the Spanish horror between 1872 and 1819.

He organized his brother Fernando Santos guerrillas revolutionary of Coromoro and later called Fog.

Following the death of his brother Fernando Spanish by the army decides to invest all their assets and their lives to fight the forces of Colonel General Fomiyama and Barreiro.

Keywords: Theatre, Playwrights of Heroines,

Contenido

PRÓLOGO	6
PERSONAJES	14
ESCENA I: EL JUGLAR	15
ESCENA II: FUNERAL SIMBÓLICO DE FERNANDO SANTOS.....	16
ESCENA III: DIÁLOGO CON GUERRILERO ISIDRO BRAVO.....	21
ESCENA IV: LOS ESPAÑOLES	26
ESCENA V: LA PRESENTACIÓN DEL CORONEL LUCAS GONZALEZ.....	28
ESCENA VI: PROVISIONES	29
ESCENA VII: NEGOCIACION DE TIERRAS	33
ESCENA VIII: EL JUGLAR	35
ESCENA IX: CONSTRUCCIÓN DE ARMAS EN GUADUA	36
ESCENA XI: SAQUEOS ESPAÑOLES	42
ESCENA XII: EL JUGLAR.....	44
ESCENA XIII: LOS MATACHINES DE CONCEPCIÓN.....	45
ESCENA XIV: LA EMBOSCADA	46
ESCENA XV: LA CANTINA	48
ESCENA XVI: MUJERES TEJIENDO.....	51
ESCENA XVII: FUSILAMIENTO DE ANTONIA SANTOS PLATA.....	53
BIBLIOGRAFÍA.....	53

PRÓLOGO

Escribir un texto histórico desde la perspectiva del autor acerca de acontecimientos de época, respondiendo a las necesidades del mundo actual, es un desafío Dramatúrgico para brindar respuestas a los conceptos estéticos actuales (Teatro Pos-Dramático). Entonces las preguntas van apareciendo para poder lograr que el escrito dé respuestas a unas necesidades del mundo actual, respuestas a la forma y el contenido del hecho teatral, a las preguntas de la sociedad actual, en éste caso preguntas acerca de la sociedad Colombiana desde un contexto mundial.

Es preciso recordar que el teatro se ha considerado clásico por el sentido de la vigencia a través de los siglos, es por esto que la temática no ha dejado borrar su presencia a través de los tiempos. Si analizamos *Antígona* de Sófocles, es actual porque cada día las guerras mundiales no permiten enterrar a sus hermanos, hijos, padres muertos, tal vez por que murió en una gran explosión creada por misiles de alto poder o porque murieron en territorio enemigo o es prohibido acceder allí. Si asistimos a la transmisión de un noticiero podemos observar *Medeas* (Eurípides) que deciden dar fin a las vidas de sus hijos en venganza, para evitar dejarlos morir de hambre, no perderlos; de tal manera, la acción de estas personas es analógica o similar a las acciones de éstos personajes clásicos, cuantos *Hamlet* (William Shakespeare) se han enterado de la muerte de su padre a través de un familiar, por la obtención de poder, por la obtención de una gran pensión, por la obtención de la herencia de un hombre adinerado. Entonces quiero destacar la temática de las Obras clásicas algunas escritas a manera de poema con episodios en cada escena estructura Aristotélica de principio nudo y desenlace, más no el sentido estético, ni el sentido escénico, las quiero destacar desde el sentido de la actualidad para poder representadas.

Quiero destacar la temática de la guerra y su vigencia, porque en el caso de *Antonia* que es el trabajo de Maestría, la pregunta es ¿Porque la necesidad de escribirla a manera de episodios pequeños? ¿Un lenguaje naturalista sin pretender imitar el lenguaje campesino desde un escrito netamente costumbrista? pero desde época, llevar al lector y al espectador a traspasar la frontera entre la época de los comuneros a la época actual, en cuanto al texto, la oralidad, al conflicto, manteniendo un sentido anacrónico en algunas escenas, pero dejando la fuerza del conflicto dividida entre la escritura de la situación de los personajes, la situación de la escena sin concentrarla en un personaje como eje central.

Mi propósito ha sido escribirla por episodios, teniendo en cuenta varios aspectos de la historia de la revolución comunera, asimilando la historia desde diferentes aspectos de nuestro país, pero es de aclararse que en este texto la decisión que tomé la hice desde algunos aspectos de la vida de la Heroína Antonia Santos Plata.

El espacio en que se desarrolla la obra en la gran mayoría de escenas es en la hacienda “El Hatillo”, Según el historiador Ramiro Gómez Rodríguez en su libro Antonia Santos (Genealogía y Biografía Pág. 71). Después del Nacimiento de Antonia Santos, Don Pedro Santos Meneses compro la Hacienda “El Hatillo” ubicada en predios del actual municipio de Coromoro, (Santander del Sur) en ésta hacienda Antonia Santos recibió la formación en aritmética, lectura, escritura de gramática Castellana, además de impartírsele la formación católica. Esta hacienda poco a poco se fue trasformando de ser un hogar a un sitio de operaciones desde donde tuvo sus inicios la guerrilla de los Coromoros y teniendo como grupo especial de operaciones la cuadrilla la niebla. Se dice según Ramiro Gómez Rodríguez en su libro (Antonia Santos, Genealogía y Biografía Pág. 104). Que las guerrillas que se formaron en ésta hacienda “El Hatillo” no fueron más que ejércitos labriegos incógnitos, que se levantaron para defender su dignidad individual y colectiva que había sido vulnerada por el poder y el monopolio de la época. Se dice que desde ésta Hacienda los guerrilleros trabajaban de día como jornaleros y de noche se convertían en férreos combatientes y patrulleros realizando toda clase de entrenamientos instintivos y autodidactas para poder enfrentar al ejército español. Esta guerrilla sólo empezó con cuarenta hombres cuyo punto de reunión era la Hacienda el Hatillo, desde allí Antonia se entregó con entusiasmo y patriotismo a la guerrilla, Antonia pertenecía a una familia rica de gran poder político económico y social que facilitaba el trabajo de las guerrillas, desde éste lugar de operaciones para mayor comodidad del ejército campesino. Las más célebres guerrillas según Ramiro Gómez Rodríguez en su libro Antonia Santos (Genealogía y Biografía pag100 y101), Fueron la de Coromoro o el Hatillo o Antonia Santos, conocida con éstos tres nombres en la historia; la de Charalá. Prácticamente una prolongación de la anterior, y la de Onzaga. Todas las guerrillas pueden dividirse en tres grupos generales según el historiador y son: la de Coromoro, la de Fábita y la de la Niebla que bien unidas o separadas hicieron fuertes incursiones sobre los realistas. Esta hacienda era sitio de escondite desde ahí se mantuvieron durante años abasteciéndose de ropa, comida, libros, información, pasquines, y demás, todos escondidos, convirtiéndose en un elemento riesgoso para la familia Santos Plata, los víveres tenían que comprarlos en los comercios del pueblo o hacerlos llegar a donde se encontraba la cuadrilla de la Niebla, a medida que los combates aumentan se hace cada vez más difícil abastecer y hacer llegar los alimentos, medicamentos, bebidas y vestidos a los lugares de combate. La hacienda el Hatillo entonces se convirtió en un lugar de vital importancia en la estrategia de batallas, acuartelamiento para los Coromoros y así poder desarrollar todas sus futuras maniobra, poder contrarrestar el ejército español en todas las montañas y pueblos a sus alrededores.

Ubicada en predios del actual municipio de Coromoro, lugar de nacimiento de Antonia Santos Plata. En ésta hacienda hizo su crianza formándose como todas las mujeres de la época de 1800

y en este caso en la década de 1810, la escases de escuelas o colegios de formación básica primaria era un aspecto constante en toda la región de Coromoro, es decir la hacienda “El Hatillo”, también recibió toda la instrucción de las labores de una mujer formada para el hogar y enfocadas en saber distinguir la vida de la hacienda y la vida de las jornadas campestres. Otro espacio que se desarrollan en la obra es el pueblo de Coromoro que es un pueblo de raza indígena, además campesina de color blanca, creyente de la Virgen y por ésta razón el texto la nombra continuamente, teniendo en cuenta que ésta región es fundamentada en las creencias Católico-cristianas cuya patrona es la Virgen de las Mercedes, aunque decir el nombre de la patrona no es importante en el texto, es importante resaltar las creencias del pueblo de Coromoro. El municipio limita de la siguiente manera: al sur con el municipio de Belén (Boyacá) y Encino, al occidente con Charalá, al oriente con Onzaga y al norte con Mogotes. Además los otros espacios son el río.

La temporalidad de la obra es recreada a partir de “La Revolución Comunera que responde a la inconformidad de los campesinos como reacción a las cuotas fiscales, que tenían como principio el aumento de las rentas y las cábalas. Estas consistían en cobrar una renta que se hacía sobre las ventas en los sectores populares de clase media y alta. El movimiento Comunero tuvo sus inicios antes de la independencia de Colombia. Este empezó a permear todos los sectores sociales debido a las reformas económicas instauradas en el tiempo de la Monarquía Borbónica. Pero cabe aclarar que los sectores que más sufrieron el impacto del aumento de las rentas fueron los campesinos y ciudadanos de menores ingresos de los pueblos. Los primeros pueblos que empezaron a sublevarse fueron Socorro y San Gil. Los habitantes de la población de Socorro debido al continuo impacto en su economía y alza en impuestos mostraron su desacuerdo al Virreinato desarrollando un ambiente de rebeldía que poco a poco fue creciendo en el transcurso de los días. En el texto citado por Ramiro Gómez Rodríguez en el libro *Antonia Santos Plata (Genealogía y Biografía)* pág. 78). Las nuevas ideas de la Revolución Francesa de libertad, igualdad, justicia y fraternidad se instalaron profundamente en las ideas de los habitantes Socorranos, San Gileños pero especialmente en la familia de Antonia Santos Plata, que debido a ésta situación las ideas de ella y de los comuneros se leyeron en los Pasquines de Santa fe en 1794, figuraron algunos de ellos Parientes de Antonia Santos, quien es la Heroína de ésta historia. En éste sentido los hechos que ocurren como punto de partida para ésta revolución comunera son las relaciones económicas llevadas de manera arbitraria, convirtiéndolas en un problema político dentro de las relaciones del pueblo hacia el virreinato de la Nueva Granada. Las reformas tributarias relevantes entre los años 1778 y 1781 fueron las del impuesto al tabaco y al aguardiente que provocaron de manera progresiva el levantamiento de los comuneros. Los primeros que sintieron el impacto desde el orden social fueron Los Terratenientes que era una clase mezclada entre blancos y Nobles quienes en el orden social eran la clase alta de la época distinguiéndose por tener poder político y económico. La segunda clase social eran los campesinos y pequeños productores quienes gozaban de buenas entradas y también poseían cierto poder político-económico y social; y en última instancia se ubican los obreros jornaleros, artesanos, elaboradoras de vestidos, elaboradoras de fique, empleadas de cocina, quienes su

ingreso económico era muy bajo. Debido a unos objetivos netamente comerciales para adquirir nuevos dividendos desde la hacienda para poder sostener las disputas políticas con Francia e Inglaterra, se veían en la necesidad de encontrar nuevas reformas para el financiamiento del Virreinato desde los territorios de la América teniendo como uno de los fuertes principales el de Cartagena dada la importancia geográfica, militar y comercial. Uno de los incentivadores de los impuestos al Aguardiente y al Tabaco para el monopolio del virreinato fue Gutiérrez de Piñeres quien dio inicio a la intervención económica inflando el precio de éstos productos de manera acelerada. Gutiérrez generó la producción desde el monopolio del gobierno, sólo desde y algunos sectores de la sociedad.

Los personajes de la Obra son varios, en éste caso la protagonista Antonia Santos es el símbolo de los valores y las virtudes de la mujer Heroína y de la mujer Santandereana, aunque en el texto se describe una líder en diferentes instantes de la futura batalla de Boyacá, hacia la revolución comunera, Antonia Santos nació décadas después del cruel sacrificio de los mártires José Antonio Galán, Isidro Molina, Lorenzo Alcántuz, fusilados en 1782, en la región se hablaban historias de epopeya de la Revolución de los Comuneros, allí mediante éstas historias en largas noches de vigilia, oyó hablar junto a sus hermanos todas las historias de manifestación de insurgencia en contra del régimen español colonial.

De otra manera el personaje Antonia en el inicio de la obra es motivada por la muerte de su hermano Fernando Santos a manos de los colonialistas Españoles, contrario a las historias que ella escuchaba de niña, el personaje empieza con la misa a su hermano sin poder tener el cuerpo presente ya que lo tenía como trofeo expuesto el gobierno español en la plaza principal de Socorro, haciendo de ésta manera sólo orar con las últimas prendas que él usó, para guardarlas con todo el amor en la sala de la hacienda, motivando de ésta manera continuar con el legado de él de combatir al ejército Español. De ahí en adelante el personaje empieza a documentarse de la situación de funcionamiento del ejército que lideraba su hermano Fernando antes de morir y es por eso que ella hace preguntas constantes en su relación con los campesinos guerrilleros.

Otros personajes son los campesinos guerrilleros a su vez son personas del común, hablan constantemente de manera natural, evitan mostrar el carácter de personajes revoltosos. El enfoque dado a éstos personajes desde su psicología es la picaresca campesina, por ésta razón el lenguaje de estos personajes en algunas escenas de la obra es Anacrónico, es decir hablan de manera biográfica acerca de los españoles, pero su terminología tiene algunos conceptos de la política actual. Los chistes que realizan le quitan toda intención dramática para poder refrescar los diálogos históricos, narrativos y determinar de manera psicológica el humor campesino de clase popular. Sin perder la intención de tener que enfrentar al Colonialista Español. Un primer acercamiento de tipo historiográfico al tema de Los Comuneros, deja como conclusión el hecho de que existe un gran desacuerdo si el movimiento de campesinos tuvo o no un carácter anti-colonial. Aunque hay ciertos consensos alrededor de algunos factores causales –como por ejemplo la incidencia de las reformas fiscales implantadas por el regente visitador Francisco Gutiérrez de Piñeres, el debate más fuerte se presenta cuando se le pretende dar una interpretación a los levantamientos en cada uno de los pueblos alrededor de Socorro y a su

trascendencia a corto y a largo plazo para poder desarrollar éstas revueltas. El humor en algunos casos es parte fundamental para poder sobrellevar los problemas que vive a diario la clase popular campesina, éste hace que se mantenga unida para poder llevar a cabo la movilización, el humor aparece en los momentos de descanso, en los momentos más difíciles a enfrentar.

El hecho de que no exista un consenso en términos historiográficos sobre un proceso de movilización Campesina Comunera particular indica que aún existen componentes de dicho proceso que se encuentran inexplorados, por ésta razón la parte de la oralidad de los campesinos se le dio un nuevo enfoque interpretativo. En este caso, tal disenso se convierte en el centro de este trabajo, el cual tiene por objetivo realizar un estudio entre la tradición del habla y el habla moderna, enfocándose en el tratamiento teórico, metodológico e interpretativo que los actores tendrán que soportar una u otra posición entre el hecho histórico y el ahora, con el fin de realizar un acercamiento a los vacíos interpretativos que puede presentar esta obra. Además de exponer los factores del conflicto que tuvieron que ver con el sistema de dominación colonial, como lo son las reformas fiscales, los monopolios y los estancos reales, la exclusión de los criollos de la burocracia, etc., Mario Aguilera Peña el historiador plantea una relación entre la tenencia de la tierra en lo que hoy es el departamento de Santander y la insurrección del común, a través del efecto económico y de la problemática social que produce el crecimiento demográfico, así los lectores tendrán que reflexionar entre lo clásico y lo moderno, de igual manera los actores enfrentaran éste proceso entre la dialéctica de la tradición en el habla de una región o el lenguaje teatral naturalista sin enfrentarlo de manera costumbrista. Santiago García director del teatro la Candelaria realizó el montaje de Guadalupe años sin cuenta mediante un lenguaje naturalista de los personajes sin tomar en cuenta los dichos populares de los llanos Orientales, ni los acentos del llanero, pero creó una forma de hablar natural de los personajes campesinos sin necesidad de volverlo costumbrista, logrando comunicarse con el público. En éste sentido si leemos las Obras de Santiago García como Guadalupe años Sin Cuenta, o La Orgia de Enrique Buenaventura, el lenguaje tiene una elaboración de manera estética transformando lo popular en poesía de la escena.

Las líneas temáticas se fueron construyendo de manera independiente en cada escena, ésta historia fragmentada al estilo de la Dramaturgia de Guadalupe años Sin Cuenta del Teatro La Candelaria, se tiene en cuenta el desarrollo de los episodios, aunque en la obra Guadalupe nunca aparece el personaje central Guadalupe, en éste texto dramático el personaje aparece en algunas escenas, manteniendo el conflicto según la relación de los campesinos con los españoles, con el peligro de ser descubiertos. Cabe decir que la obra Guadalupe se realizó a manera de Creación Colectiva en éste caso Antonia retomó elementos del estilo fragmentado de elaboración de la historia para escribirla y poderla presentar.

Las líneas argumentales se iniciaron a partir de la muerte del hermano de Antonia a manos del ejército español, justificando su salida para emprender la lucha, transcurrir por diferentes espacios a la Hacienda el Hatillo, acompañando a los campesinos de cerca para entender más las vivencia que tuvo su hermano al enfrentar a los Españoles.

Mi pregunta es observar cómo funciona un texto teatral, fijándome no sólo en los enunciados sino en la condición de enunciación de los personajes vistos como locutores en una situación dada. De las observaciones múltiples que se puedan hacer respecto de las condiciones concretas del uso de la palabra (función fática), deduciré las estrategias de cada locutor frente a otro. Dado que tales estrategias tienen consecuencias sobre el desarrollo de la misma interlocución y por tanto sobre las interrelaciones de los personajes, estudiaré la interacción discursiva, biográfica de los actos de lenguaje de los personajes entendidos —según la corriente pragmática— como co-enunciadores. «... un acte de langage change la situation respective des interlocuteurs, modifie leurs possibilités de parole» afirma Francis Jacques². Hablar de interlocución es plantearse el problema de la dialéctica palabra-acción, de la que habla Anne Ubersfeld, «en donde la palabra aparece como factor de cambio en la acción y [...] modifica sus propias condiciones de producción».

La idea del montaje surgió a partir de las historias que me contaban en el colegio acerca de las heroínas de la patria, éstas con el tiempo me despertaron el interés de poder exaltar la valentía de éstas mujeres para armar y fortalecer las guerrillas campesinas en contra de los españoles, pero en el caso de Antonia, él financiarlos con su propia fortuna, el usar su propio hogar como cuartel general, las estrategias que utilizaba de inteligencia, siendo de día campesinos y de noche los más temibles soldados comuneros, nunca de niño escuche historia de alguien entregada desinteresadamente por la libertad de los demás. Realmente resulta maravilloso poder contar aspectos de la vida de ésta extraordinaria mujer, que con su inteligencia, valentía, amor, humildad, honestidad logró diseñar, dirigir una causa de ésta magnitud, teniendo en cuenta que en esa época las mujeres no tenían voz ni voto para realizar actividades que estuvieran vinculadas por fuera de la vida del hogar, entonces, reflexionar acerca de todos los logros que realizó desde el punto de vista político, militar, de liderazgo, público. En éste sentido pienso que ésta historia de ésta mujer me motivo desde la admiración a rendirle un homenaje por medio de éste texto teatral tratando de realizarlo a manera de episodios y mediante un lenguaje naturalista.

La evolución de la obra empezó a realizarse desde la documentación biográfica del personaje, en cuanto acontecimientos de fecha, lugar, biográfico, político, en el sentido de priorizar todo asunto que destacara aspectos de la vida del personaje, de la historia, de la situación de contexto de la población que la rodeaba. Los ejercicios planteados por algunos docentes de la maestría empezaron a vislumbrar el asunto biográfico priorizado por encima del asunto dramático. De todas maneras, la historia de una heroína debe estar sustentada en los conceptos históricos, pero en la primera etapa de construcción del texto teatral, la narración biográfica estaba por encima de la narración dramática. Entre todas las posibilidades de desarrollo de un texto teatral es importante acudir al conflicto, de todas maneras para poder realizar el conflicto era importante no perder los acontecimientos históricos. Entonces cuando escribía de manera ordenada los conflictos, desaparecía el hecho histórico haciendo que los problemas aumentaran sin tener en cuenta que ésta aparición de problemas era una fortaleza que tenía que aprovechar. Poco a poco empezó a aparecer la posibilidad de escribir diferentes situaciones para el texto, todas de manera independiente empezando a crear escenas en diferentes lugares, diferentes tiempos y con diferentes personajes, imposibilitando que la historia se realizara de manera aristotélica, que el personaje tuviera una secuencia de hechos y situaciones sino por el contrario las escenas empezaron a aparecer de manera independiente debido a un sinnúmero de acontecimientos acumulados en la información. Es por ésta razón que la obra empezó a mejorar pero empezó a

impedirle al personaje ser el amo y señor de la escena en éste caso Antonia. Teniendo en cuenta éstas situaciones la obra mejoró con los acontecimientos recogidos, pero sacrifico la categoría protagónica del personaje, dejando algunas escenas el protagonismo del pueblo, aunque Antonia logra tener su propia personalidad y protagonismo. En éste sentido quiero aclarar que la palabra sacrificio del personaje es porque no estuvo durante toda la obra aun siendo el protagonista, porque Antonia es la columna vertebral del texto dramático.

Los tropiezos aparecieron en el instante de abordar un personaje conocido históricamente, desde la memoria. Esta situación limitó la posibilidad de crear escenas, los escritos debían tener conflicto, pero no podía ser distante de la historia del personaje Antonia y poder trabajar entre las fronteras de lo histórico, la narración y el conflicto teatral. Todo relato histórico es reconfortante para la memoria de los pueblos y se construye desde el tiempo narrado, desde el espacio de los hechos, desde la memoria y los acontecimientos que marcaron la sociedad ya que el recuerdo de los hechos desde lo cultural permite en el imaginario colectivo de una sociedad trabajar desde el recuerdo. En cambio pretender cambiar ese imaginario o esa memoria, es vulnerar el arquetipo de una sociedad, entonces desde lo histórico se corre el riesgo de no ser aceptado el texto teatral llevado a escena, porque no tendría la comunicación necesaria debido a la falta de verosimilitud, debido a ésta situación las escenas se empezaron a construir de manera independientes cada una de la siguiente o la anterior. Este fue el tropiezo más relevante en la construcción de ésta historia, aunque también hubo la posibilidad de ficcionar algunos instantes utilizando el artificio teatral en cuanto al conflicto se refiere, pero en muy pocas ocasiones. De ésta manera afecto la narración de los hechos ya que al principio todo lo que escribía era pensando los hechos históricos pero no reflexionando acerca de la narración, de ahí que la narración empezó a sufrir transformaciones de la idea inicial a la idea que hay ahora de la construcción de la obra y los personajes. Cuando la narración sólo se sostenía en acontecimientos históricos la obra sufría problemas porque la narración se devoraba el teatro del conflicto y viceversa.

Aquello que más decidí investigar fue recordar todos los antecedentes de la historia de la revolución comunera. La formación progresiva de todos los desórdenes extendidos por el departamento de Santander pero centralizados exclusivamente en el Socorro, porque desde ahí e las noticias se dispersaban por toda la provincia de región en región, acerca de los quebrantos del pueblo sufridos a raíz de los abusos de los Españoles lo que empezó a obligar a todas las clase sociales campesinas a reaccionar como medida de seguridad para no seguir siendo maltratados. De ésta forma era que los españoles intimidaban con armas sin tener motivos con el fin de tener acciones para que la gente no se subleva y se mantenían con el objeto de crear una sociedad sumisa que aceptaba el maltrato como forma de vida. Cada vez en las poblaciones se veían persona más pobres y maltrechas viviendo en condiciones y dificultades que les impedía verse a sí mismo porque su estima ya estaba pisoteada. Con éste motivo y circunstancia lamentable del pueblo es que comienza toda investigación acerca de la revolución comunera. Poco a poco los campesinos se fueron reuniendo en cuadrillas, empezaron a desplazarse a los cerros sin tener conocimiento de estrategias militares, pero con la convicción que todo tenía que cambiar para éste pueblo sufrido es la que los lleva a empezar el proyecto de revolución comunera.

El camino y la decisión tomada para poder realizar éste escrito realizar un escrito fragmentado, es decir que cada escena tuviera su propia individualidad, cuando una sociedad se subleva

empieza a tener episodios a diario de distinta índole y en éste sentido el poder describir aquello que la historia quiere describir es complejo, porque tendríamos que escribir una obra de varios días para poder contar una historia como es el caso de una heroína de estas, a su vez tratar de escribir acerca de cómo sonaba la pólvora en combates, el manejo de las armas, el manejo del dinero para los gastos extraordinarios, los grandes ejércitos que se armaban para combatir en los terrenos pantanosos, la atravesada de los ríos, en algunos casos lo soluciona mejor el lenguaje del cine. Es por esto que al tomar la decisión de realizar éste escrito, se privilegió aquellas escenas que tuvieran la posibilidad de ser realizadas a nivel teatral. Si el teatro es acontecimiento de la cultura viviente, de historias de Héroe o personajes que marcaron una sociedad, debemos estudiar los textos dramáticos en relación con el acontecimiento de los hechos épicos, es necesario distinguir teatro en acto y teatro en potencia. El teatro existe en potencia como literatura(s). En general, la literatura histórica de un personaje es virtualidad de acontecimiento teatral o teatralidad en potencia, no es cultura viviente. El teatro se diferencia de la literatura en tanto ésta no implica acciones físicas sino verbales: la literatura es un vasto y complejo acto verbal. El pasaje de la literatura al teatro constituye un acontecimiento de acciones físicas o físico-verbales: la letra en el cuerpo transfigura su entidad para devenir teatralidad en acto. El teatro sólo es literatura cuando lo verbal-literario acontece en el cuerpo en acción. Por ello la literatura oral –origen histórico de la literatura– es en realidad práctica de la teatralidad. Es por esto que el que tome ha sido el de no dejarle todo el protagonismo al personaje, también dejárselo a los personajes que aparecen de manera episódica pero que ayudan a construir su propia historia.

La influencia de éste trabajo la tuve a partir de la Obra Guadalupe años sin cuenta, en cuanto a la estructura, cada escena es independiente, cada escena es una situación diferente pero está ligada al argumento, al tema, aunque pareciera que una escena no tenga nada que ver con la otra, hay una multiplicidad de escenas, De igual manera la versión de la obra *El Quijote de la Mancha* de Santiago García, el personaje decide emprender un periplo donde va a vivir diferentes aventuras y en algunas ocasiones Sancho resulta siendo el personaje que tiene la responsabilidad textual, en otras ocasiones llega a compartirse la responsabilidad del conflicto con los personajes que se encuentra en este periplo. La multiplicación del concepto de dramaturgia permite también otorgar estatuto de texto dramático a guiones de acciones o formas de escritura que no responden a una notación dramática, convencionalizada en el siglo XIX. Al respecto, es fundamental diferenciar texto dramático y notación dramática. “El concepto de texto dramático no depende de la verificación de los mecanismos de notación teatral (fijación textual: división en actos y escenas, didascálicas, distinción del nivel de enunciación de los personajes)” José Alonso de Oliva, hoy vigentes pero que, como se sabe, han mutado notablemente a lo largo de la historia de la conservación y edición de textos dramáticos (baste confrontar los criterios de notación de la tragedia clásica y de las piezas de Shakespeare en sus respectivas épocas). Las matrices de representación –las marcas de virtualidad escénica– muchas veces se resuelven en forma implícita, corresponden a lo “no dicho” en el texto, al subtexto. En éste trabajo escrito lo no dicho es importante, aquello que no se ve o no dice el personaje va establecido en el subtexto, en esa otra parte de la escritura que sólo se va a sentir en el acto de representación realizado por el actor.

PERSONAJES

1. Juglar. (Campesino)
2. Agustina Mejía. (Criada Campesina)
3. Juan Nepomuceno Azuero. (Fraile)
4. Antonia Santos. (Hacendada de EL Hatillo, Jefe de las Guerrilas Campesinas de Santander)
5. Josefa Santos. (Hacendada de El Hatillo, Hermana de Antonia Santos)
6. Isidro Bravo (Comandante Comunero)
7. 4 Soldados. (Campesinos Comuneros)
8. Fomiyama. (Militar Español, Teniente de Infantería)
9. Soldado Español. (Militar Español)
10. Coronel Lucas González. (Militar Español, Teniente Coronel)
11. José Manuel Ruiz (Comandante Comunero)
12. Notario. (Empleado de los Españoles, Criollo)
13. Miguel Santos. (Hermano de Antonia y Lider Comunero)
14. Español Manolo. (Militar Español)
15. Español Antonio. (Militar Español)
16. Hacendado. (Dueño de una Hacienda)
17. 6 Matachines. (Comparseros con Màscaras)
18. Oliverio. (Campesino Comunero)
19. Joaquín. (Campesino Comunero)
20. Helga (Mesera).
21. Irma (Esposa de Joaquín).
22. Rosa. (Esposa de Campesino Comunero)
23. Raquel. (Esposa de Campesino Comunero)
24. Jazmín. (Esposa de Campesino comunero)

ESCENA I: EL JUGLAR

(Un hombre campesino está quieto sentado sobre una silla en penumbra, se apaga la luz general empieza a danzar)

JUGLAR:

Todo ocurrió en un abrir y cerrar de ojos, sonó como un trueno cuando sacude de la tierra sus entrañas, con sus sonidos profundos, como si vinieran del inframundo de manera sorpresiva.

(Danza)

No supimos que hacer, corrimos sin dirección, estábamos aturridos, oíamos gritos de súplica, gritos de dolor, llantos desgarradores *(Danza y ve algo como si fueran espíritus y siente temor)*

Sólo me queda el recuerdo de aquel momento, el recuerdo de aquella imagen que me atormenta de ese día para no olvidar, *(Oye algo que paso, se queda mirándolo y danza).*

Solo hubo gritos de guerreros por amor, por la libertad, desapego de la vida, los verdes prados se entrelazaron por el rojo líquido de la libertad, hombres con los brazos abiertos rotos por el fuego y sus dedos quemados, poco a poco al caer la noche sus corazones se encogen y yo..*(Se coge del cuello y se arrodilla conmovido)*

Con mis labios secos buscando agua por los días de caminatas para saciar la sed de la neblina, la sed de libertad, queriendo acabar con todo de una vez por todas, pidiéndole compasión a Dios y la Virgencita por el temor de morir, por el hambre, por la adversidad del clima, pero sin escuchar respuesta en la oscuridad, sintiendo la protección de ellos, observando las blandas montañas, bebiendo de los humildes ríos, sin caballos, caminando sin ver un final, solo rodeado por mundo de los espíritus de aquellos que la pólvora aniquiló su pecho. ! Antonia ¡ Tu cabeza la tienes erguida, porque el regazo de tu alma es tu ideal, tus sueños son la bondad que leal sigues hacia nosotros, siguiendo el misterio que ellos jamás encontrarán por la codicia y avaricia, es por eso que nos entregamos a ti en sumisión para dar la vida.

ESCENA II: FUNERAL SIMBÓLICO DE FERNANDO SANTOS

(En la sala de la Hacienda El Hatillo preparan una misa a Fernando Santos, hermano de Antonia. Ésta es oficiada por su primo, el Fraile Juan Nepomuceno Azuero Santos).

AGUSTINA MEJIA

(Entra una mesa y le coloca un mantel blanco, empieza a preparar el lugar con el crucifijo, el Cáliz y la Biblia, sillas. Crucifijo, hostias, manteles blancos suena música de fondo).
¡Fraile, otra vez saquearon las casas y se llevaron todo! Ayer casi muero del susto cuando vinieron de nuevo los españoles, no sé que fue peor, si la traida del cuerpo de Don Fernando o pensar que nos iban a golpear otra vez buscando armas por todos lados.

FRAILE

Agustina hablamos después, no es momento para empeorar la situación con todo esto.
(Aparecen Antonia y Josefa, hermanas, vestidas de negro. Llevan unas prendas, camisa, pantalón, botas sucias de su hermano Fernando, desgastadas por la intemperie y las dejan sobre la mesa como símbolo del cuerpo de su hermano).

AGUSTINA

Señorita Antonia, Señorita María.

FRAILE

(Bendiciendo las prendas y orando hacia ellas como si fuera un cuerpo mientras las mujeres aguardan en silencio).

In nomine Patris, et Filii, et Spiritus Sancti, Amen.

Oremos por el alma de Fernando Santos nuestro primo, hermano mayor, fundador comandante de la niebla que ha entregado su vida por una causa justa, noble y se ha ido a descansar en la paz del Señor.

Hermanas, nos hemos reunido aquí para dar testimonio de fe al Señor todopoderoso para ofrecer el alma de nuestro familiar Fernando Santos, nos sentimos honrados porque él no nos dejó, no. Él se fué a un lugar mejor, allá está en la paz de Dios, él quiere que no estemos tristes, él quiere que estemos orgullosos de él, que lo recordemos por sus hazañas valerosas.

Así que roguemos por el eterno descanso de su alma.

Dadle señor el descanso.

Brilla para ella la luz perpetua.

Dadle señor el descanso...

Brilla para ella la luz perpetua.

¡Descanse en paz!

Así sea.

Y en la casa de Dios moraré por largos días. Amén.

In nomine Patris, et Filii, et Spiritus Sancti, Amén

(Mientras Antonia y María conversan el fraile se desviste, recoge las insignias que había dispuesto para el funeral simbólico de su primo. Agustina mira sus señoras y guardando distancia limpia la sala, recogiendo las cosas que éstas van dejando en desorden).

ANTONIA

(Mientras habla exhibe las prendas de su hermano y le da una a Antonia).

Lo expusieron como trofeo.

JOSEFA

Ahora debemos administrar bien nuestras tierras y empezar una vida nueva. Hay que dejar de pensar en ésta lucha, ésto es muy fuerte para mí, para nuestra familia, los Comuneros no vamos a ganar, nuestro hermano estaba acabando con nuestras propiedades por invertirlas en ésta guerra y mire como terminó.

ANTONIA

¿Qué dice María, va a permitir que lo de nuestro hermano se quede impune?

¡No! Para mí es el inicio de otra etapa de ésta guerra, ahora no debemos desfallecer, entonces continúo luchando por nuestro hermano, y luchar por él es hacerlo por nuestros derechos. Nadie me va a intimidar, ¡nadie! Y menos la caída de él en combate. Malditos asesinos.

(Agustina entra con un cofre que posee las pertenencias de Fernando, unas fotos de infancia, una correa, un rosario un crucifijo, unos juguetes y la ruana que lo distinguía de los demás).

FRAILE

EL Señor Dios bendiga éstas pertenencias in nomini Patri et fili et espíritu Santi amén. ¡Primo de mi alma cuánto lo vamos a extrañar! Mujeres no abandonen la lucha.

AGUSTINA

Señorita Antonia, señorita Josefa, Don Fernando antes de salir a su último viaje quiso que les guardara esto.

(Antonia y María abren el cofre, van sacando uno a uno diferentes objetos y los observan, Antonia se va para un costado de la sala de la casa furiosa y con llanto saca una maleta, en la cual va guardando ropa suya, develando su decisión de partir Agustina llega donde Antonia se encuentra, le da Rosario del hermano a Antonia la abraza, ambas lloran).

JOSEFA

(Mirándola empacar) ¡Cálmese! ¿Piensa que estar así sirve de algo? ¡Míre! *(Le muestra la ruana de su hermano)*. ¿De que le sirvió?, ¿Para qué le sirvió?, ¡Para estar bajo tierra! ¿Y ahora qué? ¿Sabe qué quiero? ¡Quiero que no rieguen más sangre en nuestras manos! ¡Sí! Se trata de nuestro hermano, solo pienso en que se haga justicia, pero no estoy hablando de sangre.

(Abrazando al Fraile).

¿Y cómo se hace Justicia en éste reino primo? La justicia sólo se ha hecho con sangre, ellos la hacen a su manera, son descuartizadores, acribilladores, desquiciados por el poder, tienen manos criminales que les hacen ese trabajo. ¿De cuál de estas maneras quiere terminar? ¿Está enloqueciendo Antonia? ¿Qué le ocurre? Ya no podemos volverlo a la vida. Hágale recapacitar primo en nombre de Dios y de la Virgen Maria.

ANTONIA

¡Hermana! Fernando, en calidad de comandante fue valiente, él creó las guerrillas de La Niebla con nuestro dinero y los logró debilitar, ellos son cobardes como usted misma lo dice, entonces no sea cobarde. Yo soy Antonia y voy a hacer justicia por mi hermano así me gaste todo el oro del mundo. Y si tienen fuerzas oscuras, ¡Nosotros tenemos las nuestras la de nuestro pueblo la de Dios y la Virgen! *(Besa el crucifijo que le quedó del hermano por medio que Agustina le dió)*

JOSEFA

Hermana, no vamos a malgastar la herencia en un acto de locura. Un odio personal no se puede volver odio de estado, ese es el problema de nuestro país. Le pido que recapacite. No la voy a dejar tocar un peso para vengarlo porque también se vengaría de mí dejándome en la calle. Negociemos esto antes que sea tarde. O usted también quedará en la calle. No le estoy hablando como hermana, le estoy hablando como una persona sensata que también siente dolor, nosotras

habíamos hablado que no continuaríamos en esto si moría alguno de nuestra familia, pero ya veo que todo lo que hablamos quedó en palabras.

¿Te acuerdas Hermana cuando jugábamos en el prado al lado del río a las escondidas y nos asustábamos? como nos unía el juego, yo era la niña más feliz del mundo, ¿No sé por qué un día llegaron y empezaron a acabar con todo? ¿Porque le hacen daño a los demás? hasta discutimos por culpa de ellos, ¡Mire hermana como nos empezamos a portar! antes no éramos así, antes nos respetábamos y nos tratamos bien, ¿Hermana que es lo mejor para las dos? Antonia por el amor de nuestra familia, por el amor de nuestro hermano, no aumente más el dolor, olvidemos todo, no quiero más muertes de mis amados, con la muerte de Fernando ya me fue suficiente.

ANTONIA

No entiendo, pero de todas maneras ya está decidido. Si se arrepiente todavía puede unirse a mí a mi causa, voy a dar la vida por una causa lo haré hermana. Si lo hizo mi hermano debo seguir.

JOSEFA

Hermanita de mi vida, ¿Entonces tengo que pagar desde ya un funeral? o tengo que ahorrar para no verla en la calle o en la miseria lejos de nuestra hacienda. Ya no insisto. No estamos preparadas para combatir, somos mujeres de hogar, ¡Mire! ¡Mire! mis manos sólo saben leer, escribir y cocinar no voy a hacer más. Soy una mujer de casa como le voy a ayudar ¿Cocinando? ¿Lavando?

ANTONIA

¡Si! En eso puede ayudar, Ya está decidido. Voy a Empezar cambiando mis vestidos de señorita a comandante de cuadrilla y a trabajar como un soldado que va a la guerra.

JOSEFA

Ja. Ja. Ja. Esos no son modales de una dama. ¡Prométame algo Antonia como hermana! La decisión que tome hágala de manera secreta. Nunca voy a estar de acuerdo, pero usted es necia y soberbia, siempre lo ha sido desde niña. No puedo prohibirle aquello que nace de sus entrañas pero adelante hermana usted siempre ha sido valiente. Adelante, igual lo va a hacer. *(Sale y la deja sola, Antonia queda sola).*

ANTONIA

Ahora necesito valor, ser protegida, cosentida y tener un abrazo suyo hermano, *(Besando el Rosario que le dejo de recuerdo)* Prometo que mis ojos no dejaran de buscarlo, los recuerdos nuestros me fortalecen como a una niña abrazada por papa cuando siente temor, el frío solidifica

mis miedos y los enfrento, cuanto daría por un verso en mis oídos, una canción de cuna de mi padre para sentir su dulzura, siento que se me desgarran el corazón, (*Empieza a ordenar la sala de nuevo y arregla la ropa que había alistado en la maleta*). El cielo oscurece, mis sentimientos hablan con el olvido, la conciencia me pesa, la incertidumbre me acosa, todo me es pesado, hermanito eres ausencia, ahora sólo eres distancia, sombras del pasado que me persiguen, mis mejillas son ríos de dolor, mis miedos los aniquilo con su fuerza, mis soledades hacen más altivo mi valor, se abre como una puerta a la luz, me acompañas con la aurora de camino, está feliz a donde está, su amanecer es tranquilidad, las llaves de sus ojos tienen la luz de los Angelitos, de niñas nos abrías la puerta del cuarto para jugar con nosotras a las escondidas, a los animalitos, necesito esa calma, vuelva que me hace falta, increíble como necesito ahora de todos los detalles más pequeños, que me haga cosquillas, me cante la canción que nos gustaba cantar, siento su presencia como si me estuviera escuchando, hermanito de mi vida vuelve, vuelve a la vida, no acepto que no estés, no lo puedo aceptar ¿Que hago? Ayúdame Virgencita María intercede ante Dios para que me ayude. (*Besa el crucifijo del Rosario de nuevo*)

(*María sale de la sala. Antonia termina de arreglar la maleta, la bota a un lado y Agustina anuncia la visita de Isidro*).

AGUSTINA

Señorita Antonia, afuera está el Comandante Isidro, que si puede pasar qué es urgente.

ANTONIA

(*Antonia intenta salir pero se devuelve*). Que siga igual ya no tengo nada que perder, ya nada me importa, sólo falta lo peor pero para eso estoy preparada.

ESCENA III: DIÁLOGO CON GUERRILERO ISIDRO BRAVO

(Llegan de manera improvisada Isidro y cuatro campesinos están heridos, cansados, mal trajeados, sangrados. Antonia los espera. Ellos fueron delatados. Hay rencilla entre ellos mismos).

ANTONIA

¿Qué le ocurre Isidro?, ¿Que es lo que discuten?, ¿Ocurre algo malo? Si ocurre algo malo dígamelo.

ISIDRO

Es una pena lo ocurrido Señorita Antonia. *(Los soldados están discutiendo)* Déjenme hablar: a discreción atención, Fírmes, descansar personal, saludos a Antonia ar.

Pecho de paloma, mirada de águila, brazos firmes, brazos firmes, *(están cansados y se paran de mala gana)* ¡Párense bien, parecen borrachos de cantina! eso, así mis soldados, bueno acá son mis nenes. Saludos Señorita Antonia, doy parte. Temor general señorita Antonia, varios de los nuestros dicen que no quieren seguir, que sienten demasiado temor hacia ellos. Sólo quedan algunos como ellos. ¿Cierto que sí soldados? ¡Es cierto o no!

SOLDADOS

¡Sí, mi comandante!

ISIDRO

¡Si me aparece el amor!

SOLDADOS

¡No me gustan las mujeres!

ISIDRO

¿A quién pertenece mi corazón?

SOLDADOS

¡A Antonia!

ISIDRO

¿Y a quién pertenece el corazón de Antonia?

SOLDADOS

¡A ningún imbécil como yo!

ISIDRO

Y si mi novia se marcha...

SOLDADOS

¡Mis lágrimas son gotitas de agua!

ISIDRO

¿Por qué?

SOLDADOS

¡Porque yo no siento amor por nadie!

ISIDRO

¡Soldados...! Ladren como les enseñe, como perros con hambre.

SOLDADOS

Guau, guau, guau, guau.

ISIDRO

Ustedes son los perros de la revolución comunera. Cada día se harán más fieras. Descansar Ar.

SOLDADOS

Como ordene mi comandante.

ISIDRO

Como le decía señorita Antonia, si nos descubren lloverá sangre.

ANTONIA

¿Y ese entrenamiento qué significa?

ISIDRO

Estoy despertando la parte animal de cada soldado, señorita Antonia, es un nuevo entrenamiento que me invente como comandante.

ANTONIA

¿Usted sabrá cómo los vuelve unas fieras comandante?, pero esos perros se ven como cachorros. Y Usted. ¿Qué les ha dicho, Eliécer? ¿A qué fue a Socorro? ¿No escuchó que mí mensaje era a convocarlos de nuevo para luchar? Eliécer, aquí la señorita soy yo y no Ustedes. ¿Desde cuándo se atemorizan como unas señoritas? ¿O desean mejor luchar con falda, tal vez se les vea bien?

ISIDRO

Señorita hago lo que puedo, la situación de Charalá es un mar de temores, los españoles patrulleros están saqueando viviendas y cometiendo todo tipo de abusos. Han empezado a descuartizar a machete a nuestros campesinos, le roban las pertenencias, violan a las campesinas, no respetan a niños, ni ancianos, ni mujeres, en Charalá, Mogotes, San Gil y Barbosa están colgando las cabezas y los brazos, además de fusilamientos como lo hicieron con Galán y Alcantuz, están realizando castigos ejemplares, por eso hay escepticismo y negativismo en el pueblo de Barbosa y nos tocó replegarnos, la comida se nos acabó la bebida, los zapatos se dañan con la trocha, la comida de los caballos nos toca compartirla con ellos y ya ni nos relinchan de la rabia con nosotros. A veces las cosas no se dan, todo se nos dificulta, el frío es cruel y no hay tabacos piedecuestanos para calentarnos, las lluvias hacen que las trochas se pongan pantanosas. Además algunos campesinos se han enamorado y se quedan de luna de miel (*mira a uno de ellos*) y toca rescatarlos de los caseríos se vuelven sexo-adictos andantes. Me volví no sólo el comandante, me volví la mamá de ellos, el guía espiritual o si no la patrulla se me distrae, (*Mirándolo y señalándolo*) en fin.

ANTONIA

(*Antonia se va a preparar una taza de café a Eliecer y los demás campesinos.*) El miedo y el sexo van de la mano, cuidado con alguna trampa femenina, porque no los dejaría avanzar, mi hermano jamás tuvo miedo ni amores y si los tuvo pudo pasar la frontera del placer y del miedo. Eliecer, usted es capaz de hacerlo por eso lo escogí. Si no tiene usted decisión, búsquela que la encontrará y contagie a nuestros comuneros. Hágalo por mi hermano y por nosotros los comuneros, por favor. Ahora hábleme qué mensaje les llevo a ellos, yo mandé un mensaje y creo que no les llegó llegó otro. Beba esto para se caliente.

ISIDRO

Señorita Antonia, me preocupa su seguridad, las amenazas son reales. No quiero que lleguen más días de sufrimiento para Uds. He visto cómo capturan a los nuestros y cómo han sido ajusticiados. Como nuevo Comandante es lo que pienso. No quiero que nuestros soldados comuneros sufran.

ANTONIA

(*Les sirve la taza de Café*) Beban, este café para el frío, lo que me dice es verdad si Ud. cae yo caigo en manos de esos cobardes, pero lo que me deja tranquila es que todavía no conocen al

enemigo, que a cada instante hay un escondedero, nosotros los conocemos, pero ellos no los conocen. ¿Qué tal quedó de dulce el café?

ISIDRO

Bien, para mí es como un manjar, el café del Socorro es mi bebida preferida. Por supuesto señorita Antonia pero los campesinos dicen que de dónde va a salir dinero para la lucha a emprender, que ellos son muy poderosos con la pólvora, que nosotros con palos y machetes no vamos a poder enfrentarlos, y si es así ellos tienen razón, hasta yo podría morir.

ANTONIA

No sé a qué lo mandé a Socorro, ya lo hice demostrándole toda mi confianza. Usted, Eliecer, quiere continuar o no quiere continuar? Su convocatoria no fue para armar un paseo, necesito un líder de verdad.

ISIDRO

Señorita Antonia la situación es difícil pero si Ud. lo decide estoy a sus órdenes. Es que he estado confuso pero eso no vale, ya se me pasará. *(Se pone triste recordando algo)*

SOLDADO

Ya la olvidará, a todos nos pasa. Todos nos enamoramos.

SOLDADOS

Ja.ja.ja.ja

ANTONIA

(Está lejos y no escucha bien) ¿Qué dicen?

ISIDRO

Que a todos nos pasa, somos humanos *(Los mira con rabia)*

ANTONIA

Descuide Eliecer, vamos a construir una empresa para derrotarlos, va a ser la empresa contra la corona Española, vaya y dígales a todos los comuneros que no le temo a los españoles y que si tengo que invertir hasta el último peso lo haré, que no estoy débil, que por el contrario estoy llena de fuerzas, pero que necesito las de ellos, las de él pueblo que tanto amo y respeto, así nos uniremos todos y seremos una fuerza, la gran fuerza de los Coromoros. Conseguiremos armas, dinero, alimentación, caballos para el desplazamiento de los comandantes y sub-comandantes. Esta hacienda será la base de las guerrillas de los Coromoros, como católica cristiana sé que podemos luchar y vencer en nombre de Dios y La Virgen María. Eliecer, muchachos, dígales a

los soldados nuestros del pueblo que no le temo a los Españoles, que por el contrario me van a temer porque nadie nos va a vencer. Así será.

ISIDRO

La lucha empieza de nuevo, ahora empezará una prueba difícil, pero en cambio para ellos empezará a aparecer la muerte, el dolor, uno a uno lo sentirán. ¡Es verdad o no es verdad!

SOLDADOS

¡Sí mi comandante!

ISIDRO

¡De frente con compás mar, como perritos consentidos!

SOLDADOS

Guau, guau, gua, guau.

ESCENA IV: LOS ESPAÑOLES

(Dos Españoles se encuentran en la guarnición militar, ésta está llena de escopetas, uniformes, botas, comida, sombreros y cascos para la guerra, hay sillas de caballos, riatas, correas, estuches de pistolas, ambos comen y beben.)

FOMIYAMA

Dicen que esas Bestias antes de matar a los soldados los hacen cavar su propia sepultura y después los degollan. También que aparecen como ánimas de la nada y entierran sus cuchillos también en el pecho, no podemos tener compasión al capturarlos hay que despedazarlos primero.

SOLDADO

Sí. La muerte del teniente fue de manera cobarde, dicen que fue en venganza por el tal Fernando Santos, estoy de acuerdo que aparecen de la sombra y se vuelven imbatibles. Coronel la verdad me alegra por esta victoria pero me ví en la obligación de dar de baja a gente que!

FOMIYAMA

(Coge un plato de comida y empieza a servir.) Gente de la gleba traidora, si no les hubieras dado de baja que. Agradecemos a nuestros emisarios campesinos, ellos nos están funcionando muy bién. Ahora hay que recordar que a los informantes hay que matarlos, igual ellos son de la gleba, Si les dejamos demasiado poder se nos salen de las manos y nos manipulan, pero de todas maneras si no hubieran dado esa información, estaría usted bajo tierra. Incluso no estaría aquí degustando este maravilloso día, estaría deambulando como un fantasma suicida.

SOLDADO

La verdad coronel no puedo negar que me producen miedo sobre todo en la noche, los Coromoros tienen una cuadrilla que se llama la niebla y le hacen honor a su nombre, todavía veo como llego sin brazo el soldado, su rostro moreteado, hinchado, irreconocible de la sangre que broto de su cabeza y lo dejaron vivir para que contara, por cierto ¿ya se lo llevaron para España? O se recuperó.

FOMIYAMA

No. Murió de una Gangrena ellos le untaron algo que no pudimos identificar le dió una infección bárbara. Gritó desesperadamente día y noche del dolor y le quitaron el sufrimiento de la infección con un tiro de gracia. Dios lo lleve en su gloria pero fué lo mejor que pudimos hacer.

Por cierto lamento lo de su mujer no se preocupe más por ella. Ya vendrá otra mejor. Así nos toca a veces en la milicia dejarlas solas por un tiempo.

Todos nos separamos algún día, el sexo femenino a veces nos traiciona, ¿Si quiere que la mate usted me dice y le quito un dolor. A mí me toco y lo hice, con esto ya no tengo problemas de amor, sólo recibo domicilios en mi casa. *(Llora el soldado)* A ver por qué no me cuenta y deja de mostrar tanta sensibilidad.

(Le da una palmada en la espalda al soldado y le habla con confianza)

¿A ver mi enamoradillo? ¿Ya tienes una campesinilla casada ah?

SOLDADO

Nada. Quiero olvidar ese capítulo, no vale la pena, pero ya encargue que muera en un accidente. Igual es hija de gente de aquí. Su vida no vale nada.

Mi Coronel, me sentí injusto cuando le dí el golpe al abuelo de ella, me insultó, me escupió y me dijo viva la revolución comunera, entonces tuve que darle un golpe en la cabeza y lo maté. La verdad yo no quería. Ahora no hago sino pensar en ese señor, en su mirada, lo bueno es que nadie se dio cuenta. *(El soldado se atora con la comida).*

FOMIYAMA

Eso está bien arrepentirse, Si. Hay que arrepentirse a veces, pero jamás se arrepienta de lo que hace, arrepiéntase de lo que no hace. *(Coge la comida).* Esta comida es para cerdos, como les puede gustar esta masa horrible, debe ser porque sabe mal.

SOLDADO

Si sabe mal es inmunda, pero hablando de todo. Es verdad la duda y el arrepentimiento nos llenan de complejos.

FOMIYAMA

¿En verdad era eso lo que te hacía sentir mal? Mira pequeño cuando uno empieza en estas lides, todo le da duro, pero con el tiempo se va acostumbrando. Y ya son gajes del oficio. Como cuando el cirujano raja su primer cadáver, él se asusta, ya después lo ve como su trabajo.

SOLDADO

Asi me ocurrió cuando ví caer el primer campesino muerto en mis manos. Y además.

FOMIYAMA

(Cortando al soldado). Bueno es hora de presentar a nuestro héroe de guerra.

ESCENA V: LA PRESENTACIÓN DEL CORONEL LUCAS GONZALEZ

(En un salón de fiestas se encuentran departiendo varias personas de la Sociedad Santandereana y Española)

FOMIYAMA

¡Señoras y señores presten su atención por favor!

Ahora para mí es un honor presentar en ésta noche de gala a un gran visitante, que nos viene a dar la mano en ésta lucha contra los bandidos rebeldes que se dicen llamar los comuneros. El será mi reemplazo como gobernador acá en la provincia del socorro y alrededores. Estoy seguro que su experiencia militar contra las fuerzas napoleónicas en Francia, nos será de grata ayuda. Además tengo que decir que llegó acompañado de un grupo especializado en combate con pólvora y armas de mano desde Francia, así que todos podrán dormir tranquilos. Entonces démole la bienvenida al Coronel Lucas Gonzales sea usted bienvenido.

ESCENA VI: PROVISIONES

(Dos comandantes campesinos Isidro Bravo y José Manuel Ruiz entran a una bodega, uno se asoma desde afuera, y al otro extremo de la bodega, el otro está entrando unos costales pesados con armas, comida y provisiones para los campesinos que ya están combatiendo en otros lugares).

ISIDRO

¡Ah!. Ayúdeme Borracho empedernido. ¡Muévase corra borrachín!. Le puede la bebida. ¡Muy bien! Ahora sí nos merecemos un pequeño descanso, *(Se Sienta)* todo va de maravilla. Hace rato no podía mirar para arriba con tanta cargadera. ¡Ay mi espalda! Ahora si podemos descansar, siempre me ha gustado descansar, después del jornal. ¡Tengo hambre!

JOSE MANUEL

Tome. Sólo tengo éste pedazo de pan, yo le dije, de no ser por las Juanas, ¡Ay Dios! esas si son guerrilleras comuneras de pura sepa, todas las misiones que han cumplido, han sido a la perfección, es por eso que todo este recorrido se nos facilitó, de lo contrario ya estaríamos descuartizados en medio del parque por los Españoles. *(Se toma un sorbo de trago una botella y acomoda la de agua en otro bolsillo)*

ISIDRO

Sí. Pero. ¿Y ahora que vendrá?

¿Que nos ocurrirá en el futuro?

¿Para donde vamos en ésta lucha?

¿Será que vamos a liberarnos de los españoles?

JOSE MANUEL RUIZ

Isidro. ¡No es momento para dudar! ¿No le parece? Saque la bebida que tengo una sed de aquí a la luna. *(Le alcanza la bebida)* ¡Ah que descanso! Tiene razón, miremos para adelante y brindemos. ¿Sabe Isidro? Quisiera estar con mi flaquita, extraño sentarme después de la jornada y hablar con ella. Así la conquisté. Se que para Usted Isidro eso ya no es importante, pero para mi lo es todo.

ISIDRO

Olvídelo. Bueno saquemos los paquetes forrados y contémoslo uno a uno.

(El comandante Isidro entra con Antonia a la Bodega de la Hacienda el Hatillo, Luis un Comandante Comunero y administrador de la Bodega entra con un cuaderno grande)

Bueno señores no pueden descansar todavía, aquí le presento a la señorita Antonia Santos y yo Luis soy el administrador por ahora. Mucho gusto. Queremos felicitarlos por la misión.

ISIDRO

De todas maneras las Juanas fueron de gran valor para llevar a cabo ésta misión. Es más que un honor verla siempre en persona. Como Comandantes nos ponemos firmes ante nuestra Comandante General, está es nuestra obligación ante nuestra lider, que además es de admirar, usted está invirtiendo toda su fortuna para ésta lucha Señorita Antonia. Esta admiración es como si nunca la hubiéramos visto, nuestra lealtad es hasta la muerte, por Santander, por terminar con todos los abusos Españoles, por vengar de igual manera el asesinato de su hermano Miguel por manos del ejercito Español, gracias por hacernos comandantes, tenga la seguridad que vamos a dar la vida por la Patria Nueva. *(Se quita el sombrero)*.

JOSE MANUEL RUIZ

Lo mismo pienso señorita Antonia, mis respetos y admiración por siempre, tengo los mismos sentimientos que el Comandante Isidro, hay que darle duro a los abusos de los Españoles, ¿Si tengo que dar la vida? ¡Aquí me tienen! ¡Por la liberación de nuestra Patria!, ¡Estoy firmes y a sus órdenes Comandante Antonia!, ¡Firmes hasta la muerte! Siempre estaré y arriesgaré mi vida, como lo hicimos ahora. *(Se quita el sombrero, hace venia se levanta y señala al costado)*. Traemos más provisiones para los que están en misión. No fue fácil, las requisas son minuciosas. *(Se quita el sombrero y hace venia)*. Bueno esto es más complicado y dispendioso que organizar un matrimonio a última hora.

ANTONIA

Gracias valientes comuneros, el recuerdo de mi hermano caído en combate me motiva, *(Coge un Rosario que tiene en el pecho y lo besa)* además de los abusos Españoles contra nosotras. Ustedes me honran con su presencia aquí en el Pueblo. No podemos demorarnos, hay poco tiempo, estamos demasiado vigilados. ¿Puede comandante Isidro empezar por favor?

ISIDRO

Bueno Empecemos a contar todo, *(Saca un papel y lapicero)*. Eran cuarenta que traíamos Señorita Antonia. Si. Ud. encargo cuarenta, Entonces tiene que ser cuarenta el encargo de mercado para la alimentación de cuarenta, también eran cuarenta pares de cotizas, el Señor Juan mandó cuarenta ruanas y cuarenta sombreros para el camino. Doña María mandó cuarenta mochilas en fique,

cuarenta camisas en algodón de socorro, para la noche para cargar lo que necesite, La Señora Martha ayudo con trescientos veinte bocadillos de Vélez, otros veinte bocadillos de Floridablanca, queso de Charalà, cuarenta tabacos de Piedecuesta para el frío en la noche, las cuarenta machetas para combatir, están atrás. Para distribuir entre los cuarenta entonces hay que dividir para cuantos bocadillos alcanza para tres días de andanzas con paradas. Los cinco caballos de la hacienda los Flórez están afuera en el establo, plantas medicinales yerbabuena, ruda, limonaria, llantèn, albahaca, para los que enfermen del estómago, los dos señores que cambian las herraduras al revés cuando se necesite evadir al enemigo. Bueno todo está a la perfección ahora hay que repartirlo. ¡Silencio! (*Se oyen ruidos y tocan la puerta aparece un campesino comunero asustado*).

CAMPESINO

Apaguen las luces refugie cada uno en sus lugares, escondanse apaguen las luces que vienen los Españoles.

ISIDRO

Señorita Antonia por acá. Pedro, distraiga si es necesario. Luis, por acá que yo los cubro atrás, huyamos que si nos descubren no quedaremos ni para el cuento. (*Antonia e Isidro salen adelante, sólo se queda José Manuel*).

JOSE MANUEL RUIZ

¿Y que hacemos con las provisiones si las ven?

ISIDRO

Diga que son provisiones para los empleados que vienen las ferias y fiestas de Coromoro.

JOSE MANUEL RUIZ

¿Y como las llevo?, ¿A donde está la cuadrilla? Ellos necesitan urgente todo esto, están pasando hambre frio y enfermedad, ¡Por Dios! ¿Que hago? ¿Cómo hago? ¡Ayudeme!

ISIDRO

¿No va a ser capaz de inventárselo? Entonces va a morir si no se lo inventa. Soluciónelo como buen comandante.

JOSE MANUEL RUIZ

Soluciónelo, Soluciónelo, bueno esta bien lo voy a solucionar, no puedo defraudarlos. (*Asustado*) ¡Bajen por el trapiche! Ellos por ahí se matarían, además la luna llena allá no alcanza a iluminar.

Antonia

Luis Libardo Flórez Medina

(Mira hacia adentro y da órdenes) ¡Apaguen las velas!, todas las velas apagadas. Acuéstence con ropa o sin ropa de dormir pero rápido. Hay que tapar las provisiones. *(Mira hacia el fondo y contesta)* Si con la luz apagada imbécil. ¡Y este poco de periódicos que hacen aquí! ¡Que apaguen ya! *(Apagan las velas y todo que da a oscuras)*.

ESCENA VII: NEGOCIACION DE TIERRAS

(En una sala de recepciones del Cuartel Español se encuentran reunidos 3 personas de la sociedad adinerada española y 2 Criollos del Socorro)

LUCAS GONZALEZ

(Haciendo un brindis) ¡Ciudadanos! ¡Hermanos y Hermanas ciudadanas! ¡Hombres de nuestro Ejército Español y nuestra Patria! ¡Me dirijo a vosotros, mis amigos! El pérfido ataque militar a nuestra tierra, iniciado por las guerrillas de los Coromoros no nos intimida.

A pesar de la heroica resistencia del Ejército Español, contra las más selectas divisiones enemigas y las mejores unidades de la fuerza terrestre, han sido hechas pedazos y han encontrado su muerte en el campo de batalla de éstas tierras socorranas, el enemigo sigue avanzando, Lanzando fuerzas de refresco al ataque. Contra la gente de bien.

Las tropas de los guerrilleros han logrado asesinar una considerable parte de Nuestras fuerzas en el Oeste de Santander y parte del Este del mismo y que no decir del sur. La fuerza terrorista está ampliando el ámbito de operaciones de sus combates con armas hechizas y están acabando con la gente de bien. Un grave peligro se cierne sobre nuestro país.

¿Cómo puede haber sucedido que nuestro glorioso Ejército Español haya rendido un número de nuestros ciudadanos y alcaldías a los Terroristas asesinos algunos ayudados por la propia gente del pueblo, caseríos o el campo?. ¡Es realmente cierto que las tropas de los guerrilleros se han fortalecido pero no son invencibles! ¡Y aquí he llegado con una nueva tropa para derrotarlos! Hago un brindis por la tranquilidad futura del virreinato. ¡Que viva el virreinato! ¡Abajo los terroristas Coromoros! *(Se acerca un Criollo al Militar).*

NOTARIO

Felicitaciones por su discurso, hace rato que no nos veíamos desde su estadía en Tunja. Necesitábamos alguien con autoridad con personalidad.

LUCAS

No es autoridad, es una declaración de guerra, hay que hacerla, pero la gente la ve como autoridad, en estos instantes no se necesita autoridad, se necesita entrarle al enemigo con armas. Y cuénteme.

NOTARIO

Aprovechando ésta situación de autoridad, quería pedirle un grande favor a cambio del que me pidió.

LUCAS

Primero las listas de las personas que residen por toda la provincia. ¿En qué trabajan? ¿Quién paga impuestos? ¿Quién trabaja? ¿En qué? y ¿Hasta qué horas? Tengo que realizar una avalancha de fusilamientos. Creo que la demora es que las tenga ¿Me las tiene? ¿Entonces cómo vamos a hacer? ¿Y cuál es mi favor?

NOTARIO

Bueno es que ya mi trabajo va a terminar en la gobernación y quiero unos terrenitos que dan frente al rio Suárez para mí. Pero el problema es que no me los quiere vender el tal Santos, además me dijeron que el tiene ideas guerrilleras y aprovechando de su presencia le doy ese dato para facilitar las cosas.

LUCAS

Maravillosos señor notario realizaremos el primer castigo ejemplar. Así es que me gusta trabajar, me dio una idea maravillosa, organizaremos un grupo de informantes, de manera que el que nos de un dato será premiado. Usted es el primero porque a favor recibido favor pagado y poco iremos mejorando.

NOTARIO

No se preocupe Coronel que mañana en la mañana tendrá sus listados de toda la provincia. De todas maneras brindemos como todos unos caballeros de bien. *(Se van para un costado de la sala y ríen).*

ESCENA VIII: EL JUGLAR

(Aparece un Juglar campesino vestido de ruana blanca, pantalón café cotizas blancas y debajo una camisa de color caqui, con un instrumento de cuerda, tiple)

JUGLAR

Espíritu de mi tierra Santandereana yo te evoco, déjame volver a mirar el Chicamocha rudo pero noble cañón, hermoso como el Gallineral de San Gil y las mujeres Santandereanas, aquí me hallo en medio de estos rifles y del silencio de tu paz, *(Toca el tiple)*.

Qué maravilloso ver la danza de una guabina, al son de un tiple, sentarme en la alegría de los tamboreros y las cantaoras de barranca, *(Toca el tiple)*.

Degustar un tabaco de Piedecuesta y meditar, meditar en que anda mujer oh gran mujer como una diosa pura o una Antígona guerrera, por qué no callas en lo más profundo de tu silencio. *(Toca el tiple)*.

Porque no cuidas el aire de tu aliento como el respirar de una rosa al amanecer, aún te cuidamos mi valiente y corajuda guerrera, hoy quisiera saber de ti y no te encuentro en el día ni en las sombras de la noche, pero nosotros siempre te vemos ahí escondida nuestra lunita de anochecer Santandereano, siempre estás en nuestros corazones y pensamientos como una guerrera. No salgas de ahí que tu vida puede correr peligro. No salgas de donde estás que la andan buscando.

ESCENA IX: CONSTRUCCIÓN DE ARMAS EN GUADUA

(Los dos hermanos están en el cuarto de herramientas Josefa cuestiona a Miguel.)

JOSEFA SANTOS

Por qué quiere que mi vida se oscurezca y mi corazón se vuelva duro como la roca.

MIGUEL SANTOS

Así es la guerra Chepita, en las guerras la única víctima es la verdad, hay demasiadas cosas en juego, es lo mínimo que podemos hacer, Ud. sabe por qué hacemos esto, conoce al enemigo, no necesito explicarle que de esto depende nuestro honor y nuestro futuro. Es por una gran causa.

JOSEFA SANTOS

Yo simplemente quería enseñarles aritmética y geometría, quería que las letras y los números los salvaran, está igual de loco a Antonia en cambio yo quiero que tengan mayores oportunidades, que sus letras destilen amor, poesía, no quiero volverlos asesinos fríos y despiadados.

MIGUEL SANTOS

Hermana hágalo por el amor que le tiene a papá. Él se sentirá orgulloso si nos ayuda.

JOSEFA SANTOS

No trates de convencerme Miguelito, no soy tonta. El amor a mi padre no tiene nada que ver con matar. Lo que van a construir va contra los valores y la moral que él nos ha infundido.

MIGUEL SANTOS

Enfrenté a mi padre para que perteneciera a nuestro ejército como profesora y ahora me va a abandonar.

Quedan 10 minutos para que lleguen los jefes de la tropa, aquí tengo las instrucciones para construir las armas de fuego con guaduas, pero sólo Ud. puede calcular el largo y el diámetro para determinar el alcance. O es que prefiere un convento en Puente Nacional, no la puedo imaginar de hábito.

JOSEFA SANTOS

Y por qué tendría que ir a un convento.

MIGUEL SANTOS

Son muchos los rumores que se ventilan en la Niebla, sobre su preferencia por Gabriel Uribe y las horas que pasa con él mientras nosotros dormimos. A papá no le gustaría saber que tiene

doble vida hermanita, sabe lo severo que es cuando se trata de Ud., como todo padre celoso...ja .ja. Ja. Ja .ja.

JOSEFA SANTOS

Ud. no sería capaz de deshonrarme ante mi papá.

MIGUEL SANTOS

Pues debería considerar que de no lograr su ayuda, pondremos en riesgo a nuestros hombres, y el primero que caería bajo el fuego enemigo podría ser Gabrielito.

JOSEFA SANTOS

(Entra en cólera y obligada) Dígales que entren, traigan lápiz y papel, las guadas y la pólvora, en un momento les explico. Tornillos.

(Entran tres jefes de tropa comuneros vienen cantando alegres, entre ellos viene Gabriel Uribe).

GABRIEL URIBE

Don Miguel me alegra verlo.

MIGUEL

A mí me alegra mucho más. La verdad que sí.

(Todos ríen menos Josefa. Están cantando una canción mientras sacan las cañas de guadua).

SOLDADO 1

Lo que nos pidió hace días.

JOSEFA

Bien les pedí el día de hoy, porque esa guadua se debe cortar cuando la luna esté en menguante en ésta Luna la guadua se deja cortar mejor. Acá tenemos ésta moya de barro y éstos totumos para medir cuanta Pólvora se usa para las cañas gruesas.

SOLDADO 2

¿Y disparamos y ya?

JOSEFA

La pólvora es un elemento químico de alto poder, tenga cuidado que podemos volar.

SOLDADO 2

Como así que alto poder.

JOSEFA

Con una caña gruesa mueren varios, eso lo vi en la biblioteca, construyen el arma.

La parte a donde la pólvora hace detonación se comunica con el gatillo ejerciendo un golpe tan devastador que la pólvora sale a una velocidad inimaginable haciendo que la bala penetre la piel.

ESCENA X: TRANSPORTE DE ARMAS

(Dos comandantes Comuneros llegan asustados debido a tantas persecuciones, hay ruido de caballos, en el exterior)

JOSE MANUEL RUIZ

¿Y ahora como vamos a hacer comandante? ¿Qué tal nos descubran? ¿Y si nos descubren que hacemos que decimos? ¡Creo me voy a!

ISIDRO

¿Ay no me diga que se le salio la niña? ¡Firmes comandante José! ¡Entre comandantes no hay cobardía! Por eso nos asignaron a los dos sin soldados ¡A discreción! ¡Atención! ¡Firmes! Mirada de águila, pecho de paloma y trasero de pato. Muy bien y ¡Ya cálese! ¡Deje de hacer esa Jeta de asustado José! ¡No tiemble que no está haciendo frio!.Vamos a cumplir una misión y hay que seguir adelante.

JOSE MANUEL RUIZ

Yo le dije que era muy temprano, pero Usted es terco comandante y por su culpa nos van a descubrir. No vamos a poder llevar al otro lado éstas armas maldición, y pesan más que una semana sin carne, ¿Por qué me meto en lo que no debo? Yo no sirvo para esto, yo soy un simple campesino y no sé nada de pelear contra españoles, que comandante ni que comandante compadre, yo sólo le sé pelear a mi esposa y ella me termina siempre ganando. Si soy un marido reprimido que me las voy a dar de valiente. Uy pero por que me meti en esto.

ISIDRO

Si no disimula esa cara de pendejo nos van a descubrir. Y compórtese como comandante compadre que entre más tranquilos estemos nada nos va a pasar, aunque en mi casa mi mujer también era la que mandaba estuviera yo o no en la casa. Ah bueno no vinimos a discutir de nuestras mujeres no me distraiga.

JOSE MANUEL RUIZ

Porque me metió en esto. *(Canta)* (Querida donde te encuentras, que no te encuentro yo, dime qué aires son éstos por donde corro yo, en éste día funesto, habla mi corazón, mis venas se calientan por donde corro yo). Ay creo que necesito ir al baño. *(Se desafina la voz)*

ISIDRO

(Se tapa la nariz.) Uff que olor tan horrible José creo que se desafino del susto, porque no canta por otro tono. Lo suyo no son las canciones infantiles cochino. No sabía que el miedo oliera tan

horrible. *(Se vuelven a oír ruidos de caballos. Ambos se esconden hacia otro lado buscando un lugar)*. ¡Imbécil! pisó excremento de caballo.

JOSE MANUEL RUIZ

Pero si nos descubren lo mato Isidro. No se burle de mí, el miedo es una sensación de Angustia y se puede expresar de diferentes maneras si es real o imaginario, pero en este caso es tan real que huele horrible.

ISIDRO

Ah, si discúlpeme son mis zapatos, después que nos descubran ya no me puede matar por que ellos lo harán. Pero las armas hay que pasarlas vivos o muertos, tengamos miedo o no, ya nos metimos en esto y hay que hacerlo, o es que me ve cara de general de un regimiento, yo soy más montañero que Ud.

(Se escuchan pasos alguien se acerca)

JOSE MANUEL RUIZ

¡Agáchese! Al piso. Ay Virgen Santísima

ISIDRO

¡Shh Tranquilo! *(Se persigna, se oyen los pasos más cerca más fuertes)*

ANTONIA

(Vestida como una Campesina trabajadora, con el cabello recogido y sucio) ¿Qué hacen arrastrándose como dos reptiles? ¡Me asustaron!

JOSE MANUEL RUIZ

¿Señorita Antonia? ¿Por qué arriesga la vida así? Bueno el peinado, la cara, y la ropa sucia maloliente, ni las alpargatas rotas, no se le ve bien.

ANTONIA

¡Me requisaron y sólo me encontraron plata, el Tabaco, el fique y el aguardiente para brindarles, por fortuna estaban bien distribuidos! ¡Estuve a punto de ser descubierta! ¡Esperen me aseguro que el camino esté despejado!

(Se escuchan pasos corriendo, Antonia Abraza al comandante Isidro besa al comandante José Manuel se mete entre los sacos de fique)

ESPAÑOL

¿Qué hacen ahí en ese rincón? Tan viejos y tan cochinos, dando espectáculo público, que tienen ahí.

ANTONIA

Tabaco, fiqu y aguardiente que llevamos para el mercado. ¿Quiere?

ESPAÑOL

Usted córrase para allá, *(le dice al campesino)* Venga señorita ¿No le gustaría andar con un hombre de verdad y no con un cochino maloliente como el que la acompaña? Acuérdesse que tengo el poder de dejarlos vivir o morir si quiero, venga portese bien niña. Esta semana murieron varios por darselas de valientes. Venga y la consiento.

ANTONIA

Es que me voy a casar con él, y no puedo serle infiel. Nuestras costumbres religiosas no lo permiten.

ESPAÑOL

¿Infel o cochina? ¿Usted Que espera de un vendedor de tabacos? Conmigo tendrá lo que quiera, *(le coge la cara y Antonia se deja)*.

ANTONIA

¡Espere no me siento bien! Por favor déjeme, con todo el respeto que Usted se merece, no me toque así, No soy de esas. ¡Viva el rey y que dios lo bendiga señor militar!

ESPAÑOL

Las mujeres siempre van a tener mal gusto. Huele a tabaco como si fuera una bruja noctámbula campesina, usted es igual de cochinaa ellos, son tal para cual. Dios los hace y ellos se juntan. Debería matarlos me producen asco huelen mal.

ANTONIA

Su mujer lo debe adorar, tal para cual deben ser.

ESPAÑOL

(Le da una bofetada) Váyase campesina de mierda, antes de que los mate.

(El Español se va y ellos recogen de manera rápida los costales)

ESCENA XI: SAQUEOS ESPAÑOLES

(Dos Españoles Manolo y Antonio entran a una Hacienda campesina)

MANOLO

¡Vimos salir de aquí a varios bandidos hace dos días! ¿Donde se metieron?, ¡Necesitamos que nos colaboren! *(Le habla a la campesina apuntándole con la pistola).*

HACENDADA

¡A Ustedes nunca los había visto por aquí! ¿Como así que hace dos días? ¿Si hasta ahora llegan? ¡Los puedo ver desde la entrada de nuestra hacienda! ¡No digan mentiras! ¡A ustedes nunca los había visto por aquí! ¿Son nuevos en el pueblo?

MANOLO

¡El que hace las preguntas soy yo campesina! Contésteme o su marido va a tener problemas.

HACENDADO

No necesita apuntarle como un cobarde para preguntarle algo a una dama.

MANOLO

(Lo golpea en la boca y lo tumba contra el piso) Ella es una zorra no una dama. Entonces contésteme Usted, si es defensor de los derechos de las mujeres como dicen los franceses, ja.ja.ja.

(Antonio le apunta con la pistola, saca un puñal y se lo coloca en el cuello. Manolo le acerca la boca apuntándole y se la besa).

ANTONIO

Mi compañero tiene toda la razón. *(Le apunta con la pistola y también la besa en la boca).* Saca un puñal. Se lo coloca en el cuello.

HACENDADO

(Esta neutralizado con una llave de lucha personal. Grita) ¡Malditos desgraciados! ¡Ya sé quiénes son Ustedes! ¡Los asesinos que vienen de perder con Napoleón! ¡Ustedes son perdedores! *(Manolo lo golpea con la cachapa de la pistola en la cabeza. Le amarra las manos y los pies en el piso).*

MANOLO

(Se va para donde encuentra un cofre con dinero, bastante dinero en efectivo)

¡Gracias! ¡Gracias por apoyar nuestra causa! (*Se lo toma lo guarda en los bolsillos*).
Ahora contèsteme. ¿Usted es creyente o es hereje?

HACENDADO

¡Creyente hasta la muerte!

ANTONIO

(*Mira a la mujer*)¿Tienes cara de Juiciosa, me podrías colaborar entonces? ¡Ja,ja,ja! ¿Estuvo bueno el susto? ¡Muy bien uds son personas sinceras! Pero tienen que aprender. Me cayeron muy bien. De premio les voy a dar un secreto, ¡Si no se van pronto!, Igual los van a matar. El notario señor Santos, el notario nos está pidiendo su casa, entonces venimos a darle esa mala noticia, Uds saben que nosotros obedecemos órdenes, órdenes de los gobernantes para los amigos, para los familiares, y ahora se piensan comprar terrenos y esto va a hacer que haya guerra para rato. Y los que compran en buenos lugares no van a querer devolverlos y van a querer más guerra. La verdad me cayeron bien, les doy 24 horas para que se larguen de estas tierras señor Santos usted no tiene cara de labriego ni manos de labriego. O sino pague impuestos por el triple del valor. Nosotros sólo somos personal contratado, pero le advierto que si no se va le tendremos que poner la cabeza de adorno del jardín. Usted sabe nosotros no pensamos sólo cumplir órdenes.

ANTONIO

Bueno amigazo igual tenemos que llevarnos las joyas y el dinero de manera prestada, necesitamos sobrevivir, no ganamos tanto dinero. No lo tome como un robo, es un prestamito, pero también nos sirven estas estatuillas parece mármol importado gracias. ¡Um si es como mármol italiano!

MANOLO

Dèjemelo a mi yo tengo mejor gusto que usted. Bueno mejor apostemos una cara y sello. (*Se llevan a los prisioneros arrastrándolos a otro lugar.*)

ESCENA XII: EL JUGLAR

(Entra Juglar cantando.)

Coro

Ay si la guabina ayayayay
Y fumando tabaco, y fumando tabaco (bis)
Bebo chicha ayayay.

Desde las montañas de chicamocha
Hasta la provincia de velez y charalà
Están de ferias y fiestas
En coromoro, en floridablanca
En bucaramanga, San gil, barichara.
Socorro, Mogotes, piedecuesta y otros màs
Hasta las cantadoras de Barranca
A la ribera del rio magdalena
Los matachines de concepciòn
Viva la fiesta comunera.
En todo Santander hay fiestas y ferias.
del tabaco y el fique.

ESCENA XIII: LOS MATACHINES DE CONCEPCIÓN

(Aparecen unos matachines a ritmo de torbellinos, guabinas, bambucos, pasillos alegres del pueblo de concepción Santander bailando y danzando haciendo unas representaciones teatrales de las costumbres del trabajo en tabaco, elaboración de vestidos en fique, diablo, ángel, campesino, hombre aristócrata, mujer aristocrata, mujer de pueblo, hombre y todos hacen coreografía. La gente bebe chicha y los aplaude en cada stop que hacen del número, el pueblo los aclama, son los comediantes del pueblo terminan su número y el pueblo hace coplas “Moño pa ella” es el decir para que hable una mujer.” Moño pael” es para que hable un hombre. Esto va acompañado de tiple guitarra y bandola. Cada hombre y mujer improvisa las coplas y así festejan hasta el amanecer y salen Cantando).

ESCENA XIV: LA EMBOSCADA

(Dos hombres el comandante comunero Isidro y el comandante comunero José Manuel Ruiz, se encuentran con las armas en la mano, en horas de la noche y observando a lo lejos, están acomodando la comida y vistiendo para un ataque en contra de los Españoles, se colocan correas cruzadas, cuchillos cantimploras, vendas y demás).

JOSE MANUEL RUIZ

Isidro cada vez que pienso que me volvi valiente me vuelve la cobardia. Siento que se me caen estas hojas de mi cuerpo aunque las haya pegado bien.

ISIDRO

Es normal sentir miedo, pero la diferencia entre el valiente y el cobarde, es que el valiente da el paso adelante, en cambio el cobarde no arriesga nada. Hoy los emboscaremos como se debe, como valiente. Acomòdese la rama en la cabeza bien.

JOSE MANUEL RUIZ

Sí. Es mi primera emboscada, ojalà use bien esta arma, Señorita Antonia no arriesgue su vida, sòlo acompañenos desde alla detrás de ese baranco.

ANTONIA

No tengamos temor, el curso de nuestras vidas, tiene hoy una significación especial, un tono y un colorido de triunfo. Es aquí, desde Santander donde cambiaremos las condiciones de Colombia, mis palabras aunque en la oscuridad tratan siempre de hacerse copartícipes en la luz de la gloria nuestra. *(Abraza a Isidro y a José Manuel Ruiz)* Uds. van al frente mis valientes pero acuèrdense que ellos, los nuestros están alrededor esperando para apoyarlos, yo ya estoy dando mi herencia a la causa. Necesitamos de nuevas condiciones de vida, condiciones que debemos madurar a través del tiempo, que debemos consolidar en esta nueva era en que vivimos, este nuevo momento histórico del cual Colombia tendrá la gloria especial de ser el iniciador en América. Y aquí es el comienzo. Vamos al ataque mis soldados soy Antonia Santos Plata ni un paso atrás y se acordaran de mi y de todos nosotros.

JOSE MANUEL RUIZ

Nunca he atacado a nadie en mi vida.

ISIDRO

Entonces quién mato a su papá por rebelársele y los desplazo de las tierras con asesinos contratados para comprar sus terrenos baratos, allá vienen ellos, fueron ellos y ¿sabe qué? no tuvieron compasión descuartizando a su papá, a su mamá, a sus hermanos, por eso estamos aquí por la justicia y la libertad. Para recuperar nuestras tierras y sobre todo nuestra dignidad y no pagar más impuestos a la corrupción española, entre ellos contratan, se roban el presupuesto y roban a los campesinos y nos desplazan. Ahora trajeron un grupo de asesinos de la guerra con Napoleón son las fuerzas oscuras del virreinato para que nos descuarticen. No nos dejaremos en nombre de Dios y de la Virgen.

JOSE MANUEL RUIZ

Es verdad nuestros gobernantes le regalan tierras a sus familiares y amigos desplazándonos con esos asesinos, pero como no lo había pensado, que imbécil soy. Ahora estoy lleno de más valor que nunca se acercan son demasiados, que uniformes tan bonitos se los dañaré, esos caballos se ven poderosos, (*Se persigna*). En nombre de Dios y de la Virgen viva la revolución Comunera. Señorita Antonia váyase para atrás por favor...!

(Los dos hombres se lanzan a disparar se oye fuego y explosiones de una emboscada ellos gritan con susto.)

Disparen no paren de disparar.

ESCENA XV: LA CANTINA

(Suena música popular de fondo en una cantina, una mujer acomoda en el lugar a dos hombres, la cantinera les atiende el pedido y les empieza a organizar una mesa, se sientan a beber, la cantinera les toma el pedido).

OLIVERIO

Bueno Oliverio ahora si vamos a brindar cuando nos sirvan éste trago.

JOAQUIN

Eso está bien nos merecemos un brindis por jornalear tanto, tanto.

OLIVERIO

¡Uy! de que juguetería te escapaste muñequita.

HELGA

De la misma de su mamacita viejo borracho.

JOAQUIN

Ay si le contara Oliverio. Luchando, luchando.

OLIVERIO

Como hace usted, Joaquín, para que una mujer le dure al lado.

JOAQUIN

Uy pregúnteme sobre otra cosa que ya no me acuerdo, porque todas las mujeres eran copias y ya encontré la original. *(La cantinera le sirve.)*

HELGA

Sí, porque te estoy viendo. ¿Piensas que te estoy queriendo? ¡Agradece desgraciado el tiempo que estoy perdiendo! ¿Algo más?

JOAQUIN

No nada más dispéñeme señorita, dispéñeme. Pero que fierecilla difícil de domar así es que me encanta Joaquín, porque mi esposa no pelea, ella ruge como un león del África. Vea yo me case a los trece años, a esa edad empecé a trabajar en el campo para poder vivir.

OLIVERIO

En cambio yo ya tengo 25 años y nada.

JOAQUIN

Oiga y con 25 años ya es sospechoso. No resulte montando una peluquería, ja.ja.ja.ja.ja.

OLIVERIO

No en serio es que yo me he puesto a escoger la mujer ideal.

JOAQUIN

Pero si se descuida va a terminar es con el hombre ideal ja.ja.ja.

No mentiras la mujer ideal no existe. Y si existe válgame Dios, es lo mismo que elegir una mujer al hombre ideal le toca quedarse con lo peor. Las mujeres son como las ánimas se revelan en la oscuridad. Bueno y cual es su mujer ideal.

OLIVERIO

No me lo va a creer, en serio que no me lo va a creer.

JOAQUÍN

La asistente del notario traidor del pueblo, dicen que está haciendo movimientos raros en la noche pero que no se sabe cuales.

OLIVERIO

Por ahí va el agua al molino. Bueno él es traidor tiene la cara.

JOAQUÍN

Bueno pero deje la pendejada y sirva más trago.

OLIVERIO

La verdad estoy enamorado de la señorita Antonia.

JOAQUIN

Ja.ja.ja.ja ¿acaso ha visto alguna vez un manjar en la boca de un marrano? Eso jamás va a realizarse es más fácil que se case con una española a que se case con Antonia.

(Aparece la mujer de Joaquín en la puerta del bar.)

IRMA

¿Oliverio cree que se ve muy gracioso bebiendo con sus amigotes? Hágame el favor y se me va para la casa o de aquí no salgo y me traigo los niños.

JOAQUIN

Ya vengo amigo voy a dejar a mi mujer en la casa.

OLIVERIO

Váyase antes de que lo dejen a Ud. Nos hablamos amigazo.

JOAQUIN

Si, sí hablamos lo de aquel inconveniente, seguro que lo va solucionar.

Antonia

Luis Libardo Flórez Medina

IRMA

Más vale que solucione su ida para la casa Joaquín, allá le tengo la solución a sus problemas.

HELGA

Que casualidad voy a cerrar el bar, primero que paguen la cuenta antes de salir, y no mire así Señora que yo sólo hago mi trabajo.

OLIVERIO

Mamacita tomar acá sale más caro que los impuestos y las alcabalas. Tome y quédese con las vueltas

HELGA

Adiós, Adiós que voy a cerrar.

(Salen todos del lugar y Helga cierra la cantina)

ESCENA XVI: MUJERES TEJIENDO

(Un grupo de mujeres se encuentra tejiendo en fique y otras preparando tabacos se encuentran frente a los implementos de tejido y elaboración de tabacos).

ROSA

¿Si pagaran lo que dicen?

RAQUEL

La única que nos paga bien es la señorita Antonia.

JAZMIN

Cuidado no la nombre que ya parece que está en problemas.

ROSA

Ella los sabe solucionar sola y entonces.

RAQUEL

Dicen que hay soplones por todos los lados. Hay que cuidarla.

JAZMIN

Me escribió Pedro que derrotaron a los españoles y no pudieron llegar a Boyacá, que ahora no son cuarenta los comuneros, que son más de trescientos hombres. Que por fin van a conocer al General Bolívar.

ROSA

Entonces vamos a ser libres. *(Todas celebran se abrazan hacen algarabía, brindan unas ríen, otras lloran)*

JAZMIN

Se lo debemos a nuestros esposos pero gracias al apoyo de la señorita Antonia, ella es una Santa. *(Entra un español irrumpiendo)*

MANOLO

Quien conoce a la Señorita Antonia, *(patea uno de los aparatos y prende un tabaco que está armado.)* Delicioso, no parece hecho por ustedes y sus maridos.

JAZMIN

Trabajando en las fincas.

MANOLO

¿Y no te hace falta alguien que te acompañe mientras trabaja? ¿Y si fuera mentira lo que me dice? ¿Qué haría? Es Ud. muy bonita. ¿Cómo es su nombre?

JAZMIN

Jazmín para servirle Señor.

MANOLO

Se dice Capitán, aprenda a hablar, creo que le faltan buenos modales señora bonita. Que me regalaría si yo la puedo educar.

JAZMIN

Gracias no necesito un educador ya tengo quien me eduque.

(Se oye un grito de un soldado)

SOLDADO

Capitán, la encontró el coronel, encontraron a Antonia Santos. Lo hemos logrado. Viva el Virreino de Granada. Es un gran trabajo del coronel Lucas González.

(Se cambia la luz y aparecen un grupo de españoles en la plaza principal de Socorro)

ESCENA XVII: FUSILAMIENTO DE ANTONIA SANTOS PLATA

CORONEL LUCAS GONZALEZ

(En el parque de socorro suena redobles de tambor, dianas de trompetas, el pueblo presencia de manera impotente su juicio por rebelión)

Antonia Santos Plata acusada de rebelión contra el virreinato, formadora, organizadora de las guerrillas de los Coromoros, la Niebla, usando su hacienda el Hatillo como guarida de guerrilleros ha sido condenada al fusilamiento. Comuníquese y cúmplase.

Antes de dispararle el coronel lo mira a los ojos dice unas palabras.

“Dispárenme en el corazón para que mi rostro no se desfigure”

Suena un disparo y otro.

ANTONIA SANTOS Cae sin vida.

FIN

BIBLIOGRAFÍA

Gómez Rodríguez, Ramiro (Nov 2012). *Antonia Santos: Genealogía y Biografía*. Panamericana Editorial Ltda

Uribe-Duncan Elvia Jeannette Kings College, Universidad de Londres, (Mujeres en la independencia colombiana)

Aguilera Peña, Mario (1985). *Los Comuneros: guerra social y lucha anticolonial*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Colmenares, Germán (1989). *Relaciones e informes de los gobernantes de la Nueva Granada*. Bogotá: Biblioteca Banco Popular. Tomo I.

Friede, Juan (1981). *Rebelión comunera de 1781: documentos*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura. 2 vols.

García, Antonio (1981). *Los Comuneros en la pre-revolución de Independencia*. Bogotá: Plaza & Janés.

González, Margarita (2000). *El vasallo instruido: en el estado del Nuevo Reino de Granada y en sus respectivas obligaciones*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Guerra, François-Xavier (1992). *Modernidad e independencias: Ensayos sobre las revoluciones hispánicas*. Madrid: Mapfre.

Guerrero Rincón, Amado (2001). *Poder político local: cabildo de Girón, siglo XVIII*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.

Jaramillo Uribe, Jaime (1967). “Mestizaje y diferenciación social en el Nuevo Reino de Granada en la segunda mitad del siglo XVIII”. En *Anuario colombiano de historia social y*

Jaramillo Uribe, Jaime (1989). “La administración colonial”. En Jaime Jaramillo Uribe (Dir. Científico). *Nueva Historia de Colombia*. Bogotá: Planeta.

Jaramillo Uribe, Jaime (1992). “Entre bambalinas burocráticas de la Revolución Comunera

Kalmanovitz, Salomón (2008). *La economía de la Nueva Granada*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.

McFarlane, Anthony (1997). *Colombia antes de la Independencia: Economía, sociedad y política bajo el dominio borbón*. Bogotá: Banco de la República - El Áncora.

Mora de Tovar, Gilma (1988). *Aguardientes y conflictos sociales en la Nueva Granada siglo XVIII*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Posada, Francisco (1976). *El movimiento revolucionario de los comuneros*. Bogotá: Siglo XXI.