



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

PROGRAMA DE ESTUDIO DIVIDIDO EN 5 CICLOS PARA LA INICIACIÓN Y
EL DESARROLLO DE LA INTERPRETACIÓN DEL PIANO EN LOS GRADOS
DE BÁSICA PRIMARIA (6-11 AÑOS) NIVEL ESCOLAR EN EL COLEGIO
ARTÍSTICO MUSICAL PENTAGRAMA

OMAR ORTIZ BAUTISTA

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Conservatorio de música

Bogotá, Colombia

2018

PROGRAMA DE ESTUDIO DIVIDIDO EN 5 CICLOS PARA LA INICIACIÓN Y
EL DESARROLLO DE LA INTERPRETACIÓN DEL PIANO EN LOS GRADOS
DE BÁSICA PRIMARIA (6-11 AÑOS) NIVEL ESCOLAR EN EL COLEGIO
ARTÍSTICO MUSICAL PENTAGRAMA

OMAR ORTIZ BAUTISTA

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título

de:

Magíster en Pedagogía del Piano

Director:

Maestro Miyer Garvín Goenaga

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes, Conservatorio de Música.

Bogotá, Colombia

2018

RESUMEN

La creación de un programa de estudios para piano dividido en 5 ciclos o años de estudio para el Colegio Artístico Musical Pentagrama, comprende una selección de obras de distintos compositores que permiten a los profesores contar con una guía sugerida para la organización de sus clases y la proyección pianística de sus alumnos.

La selección de las obras de cada uno de los cinco ciclos se realizó basado en el contexto regional de la institución, las habilidades técnicas y la proyección al desarrollo interpretativo, artístico y musical de los estudiantes. Todas las obras seleccionadas se obtuvieron de diferentes bibliotecas públicas, privadas y de material publicado en el internet.

Palabras Claves:

SYLLABUS, INICIACIÓN, INFANICA, ESCOLAR, PIANO, ANÁLISIS, TÉCNICA.

ABSTRACT

A program for the piano, which is divided into 5 cycles corresponding to 5 years' study at Artístico Musical Pentagrama School. Each cycle includes a selection of musical works of different composers, this enables teachers to have a guide to the organization of their classes and their students' major goals.

The musical works' selection of each cycle was made based on the institution's regional context, students' technical skills and the clear goal to provide interpretative and artistic qualities in the students. All the musical works can be found in public and private libraries or internet.

Keywords:

SYLLABUS, INITIATION, INFANCY, SCHOLASTIC, PIANO, ANALYSIS, TECHNIQUE.

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	4
INTRODUCCIÓN	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
2. JUSTIFICACIÓN	8
3. TIPO DE INVESTIGACIÓN	9
4. OBJETIVO GENERAL	10
4.1 Antecedentes	10
5. MARCO TEÓRICO	12
5.1 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA INFANCIA	12
5.2 PROBLEMÁTICAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA EN COLOMBIA	13
5.3 EL PROPÓSITO Y EL CONTENIDO DE LA CLASE	14
5.4 DETERMINACIÓN DE LAS APTITUDES DE LOS ALUMNOS	15
METODOLOGIA:	16
6. PROGRAMA DE ESTUDIO DIVIDIDO EN 5 CICLOS PARA LA INICIACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA INTERPRETACIÓN DEL PIANO.	16
CICLO I	19
CICLO II	26
CICLO III	36

	5
CICLO IV	46
CICLO V	57
CICLO COMPLEMENTARIO	69
CONCLUSIONES	82
BIBLIOGRAFÍA	83

INTRODUCCIÓN

La educación musical en instituciones educativas de básica primaria o de educación no formal, suelen tener problemas debido a malas prácticas en el desarrollo de las clases. El afán de obtener resultados en poco tiempo suele desenfocar a los profesores de los objetivos artísticos y musicales que se deben tener con los estudiantes en los primeros 6 años de estudios.

El planteamiento de un programa de estudios para niños, enfoca los procesos mínimos que un profesor debe tener en cuenta en sus clases, esto le permitirá tener una guía clara del material que debe tocar su estudiante al largo de una etapa de 6 a 11 años con el cual pueda medir los resultados del progreso técnico y musical.

Los 5 ciclos de estudio están basados en una selección minuciosa del material de varios métodos disponibles en distintas bibliotecas, estas obras fueron seleccionadas teniendo en cuenta las habilidades necesarias que se deben desarrollar a través de los años de estudio. Es importante señalar que la selección de obras propuesta para cada ciclo, es una sugerencia para los docentes, ya que ellos podrán escoger obras que se consideren similares a los niveles técnicos e interpretativos propuestos en cada uno de los ciclos, ya que el desarrollo musical no puede considerarse un standard ya que cada estudiante tiene necesidades propias en su desarrollo musical. La aplicación de este modelo de ciclos de estudios llevará a los estudiantes y profesores a lograr un desarrollo puntal en las clases con una guía de lo que cada estudiante debería tocar cómo mínimo en cada año de estudio en el piano.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación musical en el Colegio Artístico Musical Pentagrama ha sido particularmente desenfocada, no existe una claridad académica o pedagógica donde el padre del estudiante o los mismos estudiantes tengan una idea clara de que es lo que realmente se va a desarrollar en ciertos periodos de su aprendizaje. El afán de los resultados esperados con precocidad por parte de las instituciones resulta obligando a los profesores a tomar medidas desesperar con el fin de lograr objetivos impuestos. En las clases de instrumento por lo general se pueden encontrar direcciones erradas del trabajo con los alumnos los cuales destruyen las bases más importantes del proceso creativo y educativo. En un extremo está la enseñanza que guía solo a un desarrollo abstracto de hábitos técnicos, donde el alumno no entiende el porqué de esos hábitos, y en el otro extremo está el desarrollo de la imaginación creativa del alumno donde se carga a este de objetivos artísticos difíciles, sin tener en cuenta la preparación técnica y sin un nivel suficiente para lograrlo. Estos extremos suelen tener problemas básicamente por la selección incorrecta del repertorio de estudio que desde el principio condenan los resultados del trabajo al fracaso. Por esta razón la creación de un programa que permita tener una guía aproximada a una buena elección de repertorio basada potenciar en igual medida lo musical y técnico será de punto de partida para el éxito musical y artístico de un estudiante.

2. JUSTIFICACIÓN

Contar con las herramientas necesarias para el proceso musical de los estudiantes de un colegio define el éxito del proceso. Al hacer un programa académico para las clases de piano, se brinda una guía precisa a los profesores experimentados o no de lo mínimo requerido que deberá aprender un estudiante en cada ciclo de aprendizaje, de esta manera el afán de los colegios por los resultados estará limitado a lo establecido en cada programa, y no a la improvisación y afán de mostrar resultados sin un propósito claro.

Elaborar un programa para piano distribuido en cinco ciclos de estudio, tendrá una repercusión positiva en los niveles de los estudiantes, pues este programa definirá temas que deberá conocer, metas que deberá que alcanzar, y posibilidades técnicas que tendrá que manejar al transcurrir cada uno de los ciclos.

Un programa elaborado por ciclos permite contar con una visualización futura del nivel pianístico que se formará en la institución, pues a partir de ello se podrán definir la cantidad de horas de clase que deberá recibir en los primeros años y la cantidad de hora de estudio en casa deberá disponer el estudiante, aquí será de gran importancia pues se deberá tener en cuenta la carga horaria de otras materias que tendrá que desarrollar durante su proceso colegial.

3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se acoge en el presente trabajo es cualitativo, con una perspectiva analítico, descriptivo y propositivo, La investigación cualitativa es el tipo de método de investigación de base lingüístico- semiótica usada principalmente en ciencias sociales. Este tipo de metodología a diferencia de la cuantitativa se basa en la observación libre por lo cual permite una diferente interpretación de quien la realiza.

4. OBJETIVO GENERAL

Plantear un programa de estudios para estudiantes de piano entre los 6 y 11 años de edad en el colegio Artístico Musical Pentagrama.

Objetivos específicos

- Establecer criterios de admisión para el ingreso a la clase de piano en el colegio.
- Seleccionar obras para piano de distintos compositores o arreglistas teniendo como criterio principal los elementos teórico musicales de estas y las herramientas técnicas básicas de las obras musicales.
- Clasificar el material pianístico seleccionado de acuerdo al nivel propuesto en cada ciclo de enseñanza.
- Publicar un listado de obras seleccionadas y clasificadas para el uso del profesor.
- Conocer y sugerir métodos poco usados para la enseñanza del piano.
- Definir las horas de estudio guiadas con profesor que deberá tener un estudiante en sus primeros años.
- Definir criterios de evaluación para cada ciclo de enseñanza propuesto.

4.1 Antecedentes

La investigación realizada por la Psicóloga Manuela Jimeno en la Universidad Pública de Nueva Navarra tiene como objetivo desde su punto de la creación, elaborar propuestas de secuenciación de contenidos para escuelas de música, educación infantil y primaria (3-11 años), para observar y descubrir cómo el ser humano, a través de la exploración, percepción y reflexión

de estructuras rítmicas y melódicas, y reflexionando sobre los materiales utilizados en la percepción auditiva y la expresión rítmica, vocal e instrumental, es capaz de tomar conciencia de una nueva forma de lenguaje expresivo y creativo.

En complemento al trabajo anterior existe un programa de música de la educación infantil guiado por la profesora María Teresa Segura López donde pretende tomar conciencia de la importancia de la educación infantil por medio del desarrollo de la voz, sentido auditivo, ritmo, capacidad expresión y comunicación a través del ritmo, la danza, el movimiento corporal y la música.

5. MARCO TEÓRICO

- Syllabus o Silabo: Es un programa detallado de estudios de gran utilidad el docente y alumnos donde se fijan los propósitos y objetivos del curso.
- Técnica: Es el conjunto de recursos que dispone el artista para expresar la música.
- Interpretación: Es el arte de ejecutar en un instrumento obras musicales aplicando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico, el dominio sonoro del instrumento y la sensibilidad o expresión del interprete.
- Ataque: Es la acción física que provoca el hundimiento de la tecla.
- Agógica: Conjunto de pequeñas modificaciones de tiempo no escritas en la partitura requeridas en la ejecución de una obra musical.
- Relajación: Al hablar de relajación se refiere a distensión, reposo, o simplemente reducción de la tensión corporal donde el objetivo principal es la disminución de la rigidez muscular.

5.1 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA INFANCIA

La Educación Musical es una asignatura de gran importancia y de gran proyección en la escuela primaria. Tiene un gran valor moral porque el niño, a través de ella, llega a auto disciplinarse. La formación musical contribuye y complementa a su formación integral desarrollando su vida física, psíquica, intelectual y moral. Lo prepara para la vida cotidiana, para el aprovechamiento de las horas libres y para la vida del hogar.

Nora Pezoa en su texto Sobre la importancia de la educación musical en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad, expresa que la “educación musical debe guiar y orientar a los

niños, cualquiera que sea su capacidad o talento, la formación o instrucción creativa, debería ser un pilar fundamental en esta etapa de su formación. La importancia que la educación musical está adquiriendo en la escuela primaria, nos demuestra que hay posibilidades de un desarrollo artístico importante en nuestro país o de un cambio de formación

La música sirve como un vínculo entre el colegio y la sociedad a través de la organización de ensambles musicales o charlas. La academia es un gran medio por el cual se transmite la cultura musical a la masa popular. Con el interés de ciertos colegios que se le ha dado al desarrollo de la educación musical, los niños y adolescentes a través de actividades musicales han pasado a ser un centro de mayor interés en la comunidad.

5.2 PROBLEMÁTICAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA EN COLOMBIA

Al discutir o hablar sobre la problemática en la educación en Colombia es importante indagar, ¿Qué lleva a los colombianos a pensar que la educación es de baja calidad? En los resultados de las pruebas pisa del 2014 donde quedamos en el puesto 61 sobre 65 superando a países como Perú, Qatar e Indonesia, en la tasa del 5.80% de analfabetismo del año 2015 que arrasaba Colombia o en lo que Colombia destino de su PIB (producto interno bruto) a la educación pública en los años 2016 y 2017 con unos porcentajes del 4.1% y 4.9% respectivamente. El desarrollo profesoral es sumamente importante para el progreso o avance de los alumnos, la calidad educativa depende totalmente de los niveles logrados en formación académica por sus docentes; “lastimosamente los egresados de las facultades de educación alcanzan los peores puntajes entre todos los egresados del sistema universitario, como lo en las pruebas Saber pro, con los resultados más bajos en lectura crítica, razonamiento numérico y competencias ciudadanas” (Samper, 2017). Otro factor influyente para la que la educación sea regular sucede

en casos concretos donde el docente para un colegio es un estudiante o practicante, seguramente surgirán problemas a nivel pedagógico donde pienso yo no debería haber flaquezas, no quiero decir que está mal dar la oportunidad para formar futuros docentes, el problema radica en cuando se queda esta práctica constantemente y se orienta de una manera inadecuada, muchas veces por la falta de presupuesto pero esta situación está totalmente ligado al presupuesto destina el gobierno a la educación. la formación básica primaria es fundamental para el desarrollo del niño, es donde aprende valores, rutinas y hábitos que se verán proyectados en edades más avanzadas. Una buena educación siempre parte de un buen docente.

5.3 EL PROPÓSITO Y EL CONTENIDO DE LA CLASE

Dos de los grandes pedagogos en Alemania y Ucrania (Orff y Stetsenko) coinciden que en la educación es inadmisibile enseñar sin educar “el profesor cumple las funciones no sólo de un maestro, sino también de educador que sigue y complementa el trabajo que se hace en la familia y en la escuela general” (Stetsenko 1920)”.

El éxito de la educación entonces no solo se traduce a la enseñanza técnica del instrumento, sino en la formación integral en la cual el alumno ve al profesor como una autoridad, un ideal perfecto no sólo de un profesional sino también de una persona. Siendo muy importante que el profesor enriquezca sus conocimientos, sus métodos y cualidades personales complementando a la vez su nivel científico-teórico como lo recomienda Stetsenko

Claro, que la efectividad del trabajo educativo en la clase del instrumento, depende completamente del nivel de preparación del mismo profesor. Para realizar la misión educativa, dicho con otras palabras, la autoridad del profesor, es un factor educativo de mucha importancia, que es necesario utilizar sabia y diariamente.

5.4 DETERMINACIÓN DE LAS APTITUDES DE LOS ALUMNOS

Al comenzar la formación musical en el niño, el profesor debe tener una idea sobre el nivel de desarrollo auditivo, el sentido rítmico, la memorización musical, la sensibilidad emocional hacia la música y de alguna manera la perspectiva que tiene el niño hacia los hábitos musicales.

Uno de los errores pedagógicos que existen, es el de no determinar con exactitud las habilidades musicales del niño debido a una valoración sobre estimada, por ejemplo, al planear un repertorio difícil donde se ignora las competencias que se requieren para asignar dicho repertorio+++++, seguramente esta dificultad, conllevara a generar tensión en el aparato de ejecución del niño donde se entorpece el desarrollo musical natural del estudiante, por lo tanto se puede inferir que toda objetividad en la evaluación de las aptitudes musicales y perspectivas del desarrollo del estudiante, tienen gran importancia en todas las fases del aprendizaje.

Es importante determinar las habilidades musicales del niño al principio de la enseñanza. Cada profesor debe estar muy atento a este punto de inicio y saber con certeza cómo determinar las habilidades durante los exámenes de admisión y durante el periodo del conocimiento de los principiantes. La intención a la hora de revisar las habilidades musicales del futuro alumno está en descubrir en él, la presencia de las habilidades básicas que forman el centro de la musicalidad.

A estas habilidades ante todo está el oído musical; con su esencia de percibir y reconocer la melodía y las armonías, reproduciendo la melodía con el canto. Otra habilidad a tener en cuenta es el sentido del ritmo, que da la posibilidad de percibir y reproducir el ritmo de la música.

El examen deberá ser dirigido también a la determinación de la memoria musical, la cual, aunque en muchos casos no se toma como una habilidad principal, vale mucho en la interpretación musical, es necesario prestar atención a las habilidades que revelan la presencia de la sensibilidad emocional en la música. Se recomienda realizar el examen dirigiéndose a la determinación de: a)

el oído musical; b) la memoria musical; c) el sentido del ritmo y d) la sensibilidad emocional hacia la música. En la base de estos datos se determina el nivel general de las habilidades musicales.

Tenemos que tener en cuenta que todos los elementos del talento musical se desarrollan constantemente y se perfeccionan, de esta forma el profesor debe replantear sus impresiones sobre estas. Si no se descubre a tiempo el o los problemas que demuestra el estudiante, esto impedirá el desarrollo normal o súbito crecimiento, demostrando una disminución en la efectividad de la calidad del trabajo pedagógico.

METODOLOGIA:

6. PROGRAMA DE ESTUDIO DIVIDIDO EN 5 CICLOS PARA LA INICIACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA INTERPRETACIÓN DEL PIANO.

El programa de estudios está ideado en 5 ciclos, cada uno de los ciclos está diseñado para realizarse anualmente en clases semanales de 1 h, con posibilidad de hacer una evaluación cada 6 meses.

La asignatura de piano o piano complementario, se puede tomar como eje fundamental de la música puesto que contiene todos los registros de la voz humana lo que facilita la labor en las clases de solfeo, y el desarrollo auditivo. De manera similar, facilita el aprendizaje de los conceptos interpretativos y musicales como por ejemplo las articulaciones, nociones armónicas,

estilos musicales acordes al desarrollo histórico de la música, disociación muscular y lecturas con texturas polifónicas como conceptos necesarios para la práctica de los instrumentos diferentes del piano.

A lo largo de la materia los alumnos descubrirán las razones por las cuales la materia es importante para su desarrollo cognitivo musical. Es importante que el proceso de aprendizaje sea natural, acertado y no forzado, que las clases no sean de carácter impuesto y se tenga en cuenta el gusto del estudiante y su disposición para el aprendizaje.

Por consiguiente, he seleccionado una variedad de piezas musicales en cada ciclo con diferentes características y niveles de dificultad técnicas y musicales, para alcanzar ciertos objetivos planteados. Una de estas características se basa en la variedad de épocas y estilos, con el fin de que el niño conozca los detalles compositivos y musicales de cada periodo musical. El docente puede escoger de la selección de piezas citadas a continuación y proponer a su criterio otras obras teniendo en cuenta el nivel asignado de cada ciclo.

Es de aclarar, que el programa de iniciación al piano contempla edades muy prematuras, por esto, es de suma importancia que la educación musical sea complementada con clases de gramática, teoría, solfeo y música de cámara. lo cual es aplicable en su mayoría en instituciones que tengan énfasis en música.

Se recomienda que antes de iniciar el programa propuesto, se haga una iniciación musical con el método Orff-Schulwerk, ya que, al partir del concepto de la no teorización en la iniciación musical, se desarrollan ciertas ventajas con los niños.

Al implementar este método el alumno puede descubrir las posibilidades sonoras y rítmicas del cuerpo, trabajando conjuntamente el ritmo, el movimiento y la palabra dando a este última importancia a la lengua materna o natal. Así mismo, con el uso de canciones pentatónicas

(trabaja con la secuencia SOL-MI-LA-DO-RE), se desarrolla un trabajo de experimentación en los niños con los instrumentos característicos de Orff, que aportan a la creación e improvisación espontánea con base en canciones del folclore del país, su tradición y danzas. Por otro lado, el alumno despierta el interés para tocar en una orquesta escolar, a quien se le invita no solo a conocer música, sino a hacer música.

CICLO I

Espacio Académico: Piano

Ubicación en la malla curricular: Instrumento Principal

<i>Ciclo o fase:</i>	<i>Ambiente de formación:</i>	<i>ciclo: 1</i>	<i>Intensidad horaria: 1h</i>
<i>Básico</i>	<i>Clase Individual</i>		<i>Presencial: X</i>

Propósitos de formación / Objetivos.

- Conocer las partes del instrumento: teclado, arpa, pedales.
- Conocer y aprender las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel y crear hábitos de cuidado.
- Adoptar una posición corporal correcta respecto al instrumento.
- Adquirir en lo posible el control del movimiento corporal y la sensación de relajación.
- Colocar correctamente las manos en el teclado.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos y organizados.

- Introducir concepto de legato.

Descripción de contenidos.

- Conocimiento de las partes del instrumento: Teclado, Arpa, Pedales.
- Creación del hábito de sentarse correctamente delante del piano, manteniendo la espalda erguida, los pies cerca de los pedales (en lo posible) y el brazo y antebrazo a una altura prudente que permita una ejecución sin tensión.
- Asimilación del concepto de caída, tensión y relajación.
- Postura adecuada de los dedos.
- Conocimiento de la clave de sol, para lo cual, el profesor realizará una serie de ejercicios para aprender o afianzar la lectura de los ejercicios en clave de sol.
- Iniciación en la lectura de la clave de fa en cuarta.
- Realización de audiciones públicas periódicas de las obras trabajadas.

Desarrollo de contenidos.

- Asimilación del concepto de caída, tensión y relajación: los dedos y la mano son los ejes que proporcionan la plataforma para soportar el peso del brazo, el peso del brazo relajado, sigue el movimiento de los dedos y la mano. Pressler habla sobre la importancia del brazo relajado y lo explica partiendo de la importancia del uso del arco de la mano, junto con la fuerza de los dedos, que el ejecutante aplica. Así mismo, es el peso del brazo aplicado a través del mano y dedos lo que produce un tono de canto rico.

Metodología.

- Se tendrá en cuenta la edad y el desarrollo psicológico de los alumnos para incentivar o adecuar al mismo el desarrollo de la clase y sus actividades.
- Se tomará la motivación como requerimiento viable para la participación e implicación del alumno en la asignatura.
- Se tendrá en cuenta repertorio atractivo para el alumno donde en lo posible será partícipe de la elección de este mismo.
- Se coordinará la asignatura con el resto de asignaturas (gramática, conjunto, coro, etc.) para un mejor aprovechamiento y aplicación de la misma.

- El aprendizaje de la adecuada posición del cuerpo y de la mano frente y sobre el teclado deben plantearse de manera progresiva y natural, no forzada.
- Se deberá desarrollar la aptitud de tocar en conjunto, por medio del estudio de obras sencillas de piano a cuatro manos, u otras que el profesor realice para los alumnos, fomentando a la capacidad de integración, y aprendiendo a escuchar otros discursos musicales mientras que interpreta el propio.

Criterios de evaluación.

- Demostrar en relación al estudio en casa y obras trabajadas en clase, la capacidad de aprendizaje progresiva e individual. Este criterio de evaluación busca verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio personal las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita desarrollar su capacidad artística.
- Manifiestar una actitud basada en la colaboración y trabajo en el aula, mediante este criterio se tomará en cuenta la capacidad de atención y concentración que el alumno disponga en clase y la aplicación de los hábitos correctos de comportamiento.

- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente los textos musicales correspondientes al nivel de los estudiantes, a través de su instrumento, con cierta fluidez y comprensión, teniendo en cuenta la edad. Con este criterio de evaluación se busca comprobar si los alumnos (as) adquieren y desarrollan la capacidad para entender con progresiva autonomía, la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel.
- Dominar los procesos técnicos básicos referentes al nivel de los estudiantes donde permita expresar con libertad su creatividad musical.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase.
- Valoración de la constancia del trabajo.

Porcentajes de evaluación.

La calificación de esta asignatura partirá de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente. Se considerarán positivas las calificaciones de suficiente, notable y sobresaliente.

La evaluación será integradora y continua, tendrá en cuenta el desarrollo y avance de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán importantes para la valoración de la adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación estará determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

1) Técnica y Conocimiento del repertorio musical aprendido:

- a) Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos de de caída y relajación sobre el teclado.
- b) Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia de las manos.
- c) Adecuación al contenido de la partitura (Lectura, digitación, articulación, tempo, ritmo y, en su caso, pedalización).

Este apartado se valorará en un 40%

2) Musicalidad:

- a) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada a la edad y al nivel.
- b) Interpretación y capacidad comunicativa de las obras a partir del repertorio propuesto por el profesor atendiendo a los diferentes estilos.

Este apartado se valorará en un 30%

3) Memoria:

- a) Memorizar textos musicales. se pretende verificar a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos hasta ahora aprendidos en el curso.

Este apartado se valorará en un 15%

4) Interpretación en público:

a) El alumno interpretará en público, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 15%

Recursos de apoyo.

Las opciones con el que el profesor iniciará al piano al estudiante, serán:

- A. NIKOLAEV: Escuela rusa de piano. Libro. I, Parte I: 1-47.
- EMONTS, F: Método europeo. Vol. I: 1-56.
- BASTIEN: Nivel elemental 1 pp. - Primer trimestre: pp. 1 a 25. - Segundo trimestre: pp. 26 a 46. - Tercer trimestre: Nivel elemental II pp. 4 a 27.

En segunda instancia, después de haber iniciado al estudiante con los métodos anteriores, se podrá complementar el repertorio con los siguientes compositores:

- C. CZERNY: Op. 139 no. 1-5.
- D. KABALEVSKY: Op. 39 y Op 51 no 1.
- B. BARTÓK: Mikrokosmos Libro 1.
- D. SHOSTAKOVICH: Op.69 no. 1,2,3 y 5.
- I. STRAVINSKY: Les cinq doigts no.1,2,3 y 6.
- Del libro Easy classics to modern's volume 17 Music for million series GEORG PHILIPP TELEMANN: Dance (minuet in G major) y H. PURCELL: Minuet

CICLO II

Espacio Académico: Piano

Ubicación en la malla curricular: Instrumento Principal

<i>Ciclo o fase:</i>	<i>Ambiente de formación:</i>	<i>ciclo: II</i>	<i>Intensidad horaria: 1h</i>
<i>Básico</i>	<i>Clase Individual</i>		<i>Presencial: X</i>

Propósitos de formación / Objetivos.

- Conocer las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de su historia y de ahí empezar a entender las diferentes exigencias estilísticas que plantea cada época musical.

- Inculcar en los niños que, por medio de la práctica instrumental, este se convierta en un medio para educar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, integrando estas vivencias a su propia cultura.

- Adquirir una técnica y si lo requiere una orientación básica que permita interpretar el piano correctamente en público, por medio de un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos.

- Alcanzar y lograr hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.

- Independizar y coordinar ambas manos.
- Mantener el pulso.
- Introducir el paso del pulgar.
- Leer simultáneamente en clave de sol y fa.
- Comenzar a asimilar distintas sensaciones rítmicas (binarias y ternarias).
- Iniciar la dinámica musical.
- Iniciar el trabajo técnico de escalas y arpeggios.
- Realizar un repertorio musical abarcando distintas épocas de la literatura pianística.
- Interpretar en público el repertorio asignado.

Descripción de contenidos.

- Creación del hábito de práctica de ejercicios de relajación y control muscular, que permita acoger al cuerpo una postura que posibilite una posición cómoda ante el instrumento, de este modo facilita una coordinación entre ambas manos, menos entorpecida.
- Establecer las bases de un empleo consciente del peso del brazo.
- Coordinación e independencia de ambas manos.
- Asimilación de distintas sensaciones rítmicas.
- Realización de escalas y arpegios de sostenidos mayores.
- Iniciación al conocimiento y práctica de los pedales.
- Realización de audiciones regulares de las obras trabajadas.
- Iniciación en los diferentes conceptos de ataque y de articulación: legato, non legato y staccato.

- Compases: Simples: 2/4, 3/4, 4/4. Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- Ampliación del ámbito de lectura: líneas adicionales.
- Signos de dinámica: p, mf, y reguladores.
- Conocimiento y entendimiento de las alteraciones.
- Introducción a la ligadura de fraseo: acentuación y articulación.
- Tonalidades mayores y menores.
- Conocimiento de obras de nuestro folclor colombiano.
- Escucha musical activa.

Desarrollo de contenidos.

- Establecer las bases de un empleo consciente del peso del brazo: es importante sentarse erguido con la postura con sensación de relajación, los hombros caídos y descansados sobre el

torso, los brazos colgando naturalmente, seguramente sentirás que tan pesados son tus manos y brazos, este es el peso del brazo completamente relajado. Realmente no existe un brazo completamente relajado, es una relajación controlada. Se debe revisar el brazo para rectificar y sentir mediante escalas, notas sueltas o lo que el docente vea necesaria que todo el peso descansa sobre cada dedo manteniendo un brazo relajado. Para ayudar a los estudiantes a experimentar diversos grados de peso del brazo, se pueden hacer series de acordes repetidos, comenzando en pianísimo y aumentando a fortísimo, agregando progresivamente más y más peso en los brazos. Se les puede pedir a los estudiantes que describan qué es lo que perciben y si es el caso, hacerlos caer en cuenta de cómo los codos y la parte superior de los brazos se involucran cada vez más a medida que se aplica más peso.

Metodología.

- Se tendrá en cuenta el desarrollo psicológico y la edad de los alumnos para adaptar al mismo el progreso de las actividades y de la clase.
- Se hará énfasis en la motivación como condición vital para la participación e implicación del alumno en la asignatura.
- Se propondrá elementos o materiales atrayentes para el alumno haciéndole partícipe en los casos pertinentes de la elección de este material.

- Se organizará la asignatura “piano” de tal manera que con el resto de asignaturas se pueda plantear un mejor desempeño y aplicación de la misma.
- El aprendizaje de la adecuada posición del cuerpo y de la mano frente y sobre el teclado deben plantearse de manera progresiva y natural, no forzada.
- Se deberá desarrollar la aptitud de tocar en conjunto, por medio del estudio de obras sencillas de piano a cuatro manos, u otras que el profesor realice para los alumnos, fomentando a la capacidad de integración, y aprendiendo a escuchar otros discursos musicales mientras que interpreta el propio.

Criterios de evaluación.

- Demostrar en relación al estudio en casa y obras trabajadas en clase, la capacidad de aprendizaje progresiva e individual. Este criterio de evaluación busca verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio personal las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita desarrollar su capacidad artística.
- Manifestar una actitud basada en la colaboración y trabajo en el aula, mediante este criterio se tomará en cuenta la capacidad de atención y concentración que el alumno disponga en clase y la aplicación de los hábitos correctos de comportamiento.

- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente los textos musicales correspondientes al nivel de los estudiantes, a través de su instrumento, con cierta fluidez y comprensión, teniendo en cuenta la edad. Con este criterio de evaluación se busca comprobar si los alumnos (as) adquieren y desarrollan la capacidad para entender con progresiva autonomía, la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel.
- Dominar los procesos técnicos básicos referentes al nivel de los estudiantes donde permita expresar con libertad su creatividad musical.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase.
- Valoración del esfuerzo de superación del alumno.

Porcentajes de evaluación.

La calificación de esta asignatura partirá de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente. Se considerarán positivas las calificaciones de suficiente, notable y sobresaliente.

La evaluación será integradora y continua, tendrá en cuenta el desarrollo y avance de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán importantes para la valoración de la adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación estará determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

1) Técnica y Conocimiento del repertorio musical aprendido:

- a) Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos de de caída y relajación sobre el teclado.
- b) Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia de las manos.
- c) Adecuación al contenido de la partitura (Lectura, digitación, articulación, tempo, ritmo y, en su caso, pedalización).

Este apartado se valorará en un 40%

2) Musicalidad:

- a) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada a la edad y al nivel.
- b) Interpretación y capacidad comunicativa de las obras a partir del repertorio propuesto por el profesor atendiendo a los diferentes estilos.

Este apartado se valorará en un 30%

3) Memoria:

- a) Memorizar textos musicales. se pretende verificar a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos hasta ahora aprendidos en el curso.

Este apartado se valorará en un 15%

4) Interpretación en público:

a) El alumno interpretará en público, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 15%

Recursos de apoyo.

A) Estudios:

- C. CZERNY: Op. 139 no. 6-10.
- C. CZERNY: Op. 599 no. 1-10.
- C. CZERNY: Op. 777 no. 1-17.
- KOHLER: Estudios Op. 151 no. 1, 2, 3, 5, 6, 7 y 12.
- LOESCHHORN: 20 Estudios Op.181.

B) Obras Polifónicas:

- J. S. BACH: Álbum de Anna Magdalena Minuetos Apéndice No. 114, 115, 120, 126.
- Del libro Easy classics to modern's volume 17 Music for million series. H. PURCELL: A Farewell y Air.
- Del libro Easy classics to modern's volume 17 Music for million serie. GEORG PHILIPP TELEMANN: Bourre y Minuet.
- Del libro Easy classics to modern's volume 17 Music for million series. J.S BACH: Musette.

C) Obras Clásicas:

- Del libro Easy classics to modern's volume 17 Music for million series. W.A. MOZART: Allegro y W.A. MOZART: Andante.
- BEETHOVEN: Sonatina ahn nº 5.
- Del libro Easy classics to modern's volume 17 Music for million series. H. LICHNER: A short history.
- J. HAYDN: Divertimento in c major no.1.

D) Obras Románticas:

- C. FRANCK: Les Plaintes d'une poupée.
- R. SCHUMANN: Op. 68 no. 1-5.
- AMY BEACH: Children's album Op.36 no.1, 3, 5.

E) Obras Modernas:

- B. BARTOK: Die erste zeit am Klavier Sz.53 No. 1-15.
- B. BARTOK: Mikrokosmos libro 1.
- D. KABALEVSKY: Op. 39. no. 1-17.
- D. KABALEVSKY: Op 51 no 1 y 2.
- D. SHOSTAKOVICH: Op.69 no. 4 y 7.
- CÉCILE CHAMINADE: Álbum des Enfants Op.123 no. 1, 2 y 3.

CICLO III

Espacio Académico: Piano

Ubicación en la malla curricular: Instrumento Principal

<i>Ciclo o fase:</i>	<i>Ambiente de formación:</i>	<i>ciclo: III</i>	<i>Intensidad horaria: 1h</i>
<i>Básico</i>	<i>Clase Individual</i>		<i>Presencial: X</i>

Propósitos de formación / Objetivos.

- Profundizar en las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de su historia y de ahí empezar a entender las diferentes exigencias estilísticas que plantea cada época musical.
- Reforzar sobre el concepto de una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, que facilite y mejore el momento de la acción brazo y antebrazo no sobre el teclado, para evitar la tensión que a veces se aplica en el brazo y antebrazo para mover un dedo.
- Interpretar obras de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas obras de nuestra cultura musical colombiana, de una dificultad acorde con este ciclo.
- Controlar la independencia y coordinación de las dos manos.
- Profundizar en los distintos tipos de ataque.

- Reconocer y entender las posibilidades sonoras del instrumento.
- Trabajar el uso del pedal.
- Dominar el paso del pulgar.
- Incentivar en lectura a primera vista.
- Ejecutar obras contrapuntísticas a dos voces.
- Memorizar pequeños fragmentos musicales.
- Interpretar como solistas ante el público.

Descripción de contenidos.

- Compases: Simples: 2/4, 3/4, 4/4. Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- Signos de prolongación. Ritmos sincopados, notas a contratiempo.
- Iniciación al conocimiento de la ornamentación barroca: Trino corto y mordente.
- Realización de escalas y arpeggios de sostenidos menores.

- Desarrollo sensorial del control de la relajación muscular, así como del uso adecuado de los músculos que requiere la ejecución instrumental sin aplicar movimientos o acciones innecesarias.
- Establecer las bases de la utilización consciente del peso del brazo.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Desarrollo de las capacidades de cada mano y coordinación de ambas manos.
- Dominio del uso y paso del pulgar.
- Estudio y explicación de los diversos tipos de ataque en relación con la la textura musical, dinámica y la conducción de la frase.
- Introducción a la ligadura de fraseo: acentuación y articulación.
- Conocimiento y práctica de los pedales.
- Práctica de la lectura a primera vista con fragmento u obras sencillas.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales desarrollando la audición crítica.
- Conocimiento de obras de nuestro folclor colombiano.

Desarrollo de contenidos.

- Establecer las bases de la utilización consciente del peso del brazo: como se mencionó en el ciclo II.
- Dominio del uso y paso del pulgar: En el momento de hacer una escala o en situaciones similares, uno de los aspectos técnicos a tener en cuenta, es el paso del pulgar, se debe cuidar el tacto y la articulación que se aplica a este movimiento, una ayuda muy útil para este movimiento, es hacer un pequeño giro en la muñeca con un sentido complementario para acompañar el movimiento. Para rectificar como se está empleando el paso del pulgar, se puede escuchar muy detalladamente la calidad de este paso. Es importante tener presente que en pasajes ligados, la clave está en poner atención en el sonido y en el tacto manteniendo una intensidad y calidad equilibrada.

Metodología.

- Se tendrá en cuenta el desarrollo psicológico y la edad de los alumnos para adaptar al mismo el progreso de las actividades y de la clase.
- Se hará énfasis en la motivación como condición vital para la participación e implicación del alumno en la asignatura.
- Se propondrá elementos o materiales atrayentes para el alumno haciéndole partícipe en los casos pertinentes de la elección de este material.
- Se organizará la asignatura “piano” de tal manera que con el resto de asignaturas se pueda plantear un mejor desempeño y aplicación de la misma.
- El aprendizaje de la adecuada posición del cuerpo y de la mano frente y sobre el teclado deben plantearse de manera progresiva y natural, no forzada.
- Se deberá desarrollar la aptitud de tocar en conjunto, por medio del estudio de obras sencillas de piano a cuatro manos, u otras que el profesor realice para los alumnos, fomentando a la capacidad de integración, y aprendiendo a escuchar otros discursos musicales mientras que interpreta el propio.

Criterios de evaluación.

- Leer una partitura seleccionada a primera vista con desenvoltura y naturalidad.
- El repertorio a evaluar se debe memorizar e interpretar aplicando la articulación, musicalidad y fraseo pertenecientes a su contenido.
- Interpretar las obras del repertorio asignado conforme a los criterios de estilo idóneo
- Comprender, reseñar e interpretar las obras de estilo folclórico con los criterios de interpretación adecuados.
- Exhibir en los estudios y obras la suficiencia de aprendizaje progresivo propio.
- Valoración del esfuerzo y anhelo de superación del alumno.
- Interpretar en público de memoria y como solista las obras representativas pertenecientes a su nivel en la asignatura con certeza, confianza y dominio de la situación.

Porcentajes de evaluación.

La calificación de esta asignatura partirá de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente. Se considerarán positivas las calificaciones de suficiente, notable y sobresaliente.

La evaluación será integradora y continua, tendrá en cuenta el desarrollo y avance de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán importantes para la valoración de la adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación estará determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

1) Técnica y Conocimiento del repertorio musical aprendido:

a) Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos de caída y relajación sobre el teclado.

b) Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia de las manos.

c) Adecuación al contenido de la partitura (Lectura, digitación, articulación, tempo, ritmo y, en su caso, pedalización).

Este apartado se valorará en un 40%

2) Musicalidad:

a) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada a la edad y al nivel.

b) Interpretación y capacidad comunicativa de las obras a partir del repertorio propuesto por el profesor atendiendo a los diferentes estilos.

Este apartado se valorará en un 30%

3) Memoria:

a) Memorizar textos musicales. se pretende verificar a través de la memoria, la correcta

aplicación de los conocimientos hasta ahora aprendidos en el curso.

Este apartado se valorará en un 15%

4) Interpretación en público:

a) El alumno interpretará en público, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 15%

Recursos de apoyo.

A) Estudios:

- C. CZERNY: Estudios Op. 261 no. 1, 2, 5, 6 y 8.
- C. CZERNY: Estudios Op. 453 no. 1-11.
- C. CZERNY: Op. 599 no. 12-20.
- C. CZERNY: Estudios Op. 821 no. 1-6.
- BURGMULLER: Op.100 no. 5, 6 y 9.
- BERTINI: Estudios Op. 100 no. 1, 2, 5, 9 y 10.
- KOHLER: Estudios Op. 151 no. 8-12.

B) Obras Polifónicas:

- J. S. BACH: Álbum de Anna Magdalena Minueto apéndice no. 113, 116, 118, Polonesa apéndice no. 119, 125, marche apéndice no. 122, 124, musette apéndice no. 126.
- G. F. HÄENDEL: Gavotte and variations
- J. S. BACH: Minuet

- J. S. BACH: Polonesa
- A. CORELLI: Sarabanda
- H. PURCELL: Trumpet tune

C) Obras Clásicas:

- BEETHOVEN: Sonatina ahn nº 5 no.2.
- M. CLEMENTI: Sonatina op.36 no.1.
- A. DIABELLI: Sonatina op.151 no.3
- A. DIABELLI: Sonatina op.168 no. 1, 2 y 4.
- J. L. DUSSEK: Sonatina op. 20 no. 1.
- J. HAYDN: Divertimento en do mayor Hob XVI no. 3.

D) Obras Románticas:

- R. SCHUMANN: Op. 68 no. 6-12.
- E. GRIEG: Op. 12. no. 3.
- AMY BEACH: Children's album Op.36 no. 2, 4 y 5.

E) Obras Modernas:

- I. STRAVINSKY: Les cinq doigts no. 4, 7 y 8.
- B. BARTOK: Mikrokosmos libro 2.
- S. PROKOFIEV: Op. 65. no. 2-5.
- E. SATIE: Gymnopedies.
- E. SATIE: Gnossiennes no. 1.

- D. KABALEVSKY: Op. 27. no. 1, 2, 4 y 6.
- D. KABALEVSKY: Op. 39. no. 18-24.
- D. KABALEVSKY: Op. 51. no. 3-5.
- CÉCILE CHAMINADE: Album des Enfants Op.123 no. 4-9.

F) Obras Colombianas:

- R. MARULANDA: Nuevo Manual Didáctico de Música Colombiana Región Andina, esquemas rítmicos Guabina, Pasillo, Danza, Bambuco y de las transcripciones las guabinas 1-4.
- J. A. REY: De negros y blancos en blancas y negras: Canción de cuna y Torbellino.
- A. RAMIREZ SIERRA: Ensoñación.
- A. RAMIREZ SIERRA: Berceuse.
- L. ROMERO MEZA: Introducción a la Música Colombiana Libro 1, Escalas 1-11.

CICLO IV

Espacio Académico: Piano

Ubicación en la malla curricular: Instrumento Principal

<i>Ciclo o fase:</i>	<i>Ambiente de formación:</i>	<i>ciclo: IV</i>	<i>Intensidad horaria: 1h</i>
<i>Básico</i>	<i>Clase Individual</i>		<i>Presencial: X</i>

Propósitos de formación / Objetivos.

- Control del paso del pulgar mediante ejercicios técnicos.

- Analizar y profundizar en los distintos tipos de ataque.

- Profundizar el fraseo del discurso musical.

- Estudiar y Profundizar en el uso del pedal.

- En lo posible (si se tiene conocimientos) analizar las partituras a interpretar.

- Profundizar el concepto de agógica.

- Ejecutar obras contrapuntísticas a dos voces.
- Leer a primera vista.
- Progresar en la memoria musical.

Descripción de contenidos.

- Dominio en el paso del pulgar.
- Ampliación y desarrollo de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Trabajar en el uso del pedal.
- Ejecución de obras contrapuntísticas a dos voces.
- Bajo de Alberti.
- Realización de escalas y arpeggios de bemoles mayores.
- Interpretar obras de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas obras de nuestra cultura musical colombiana, de una dificultad acorde con este ciclo.

- Planificación del trabajo de la técnica de acuerdo a los siguientes principios: a) Práctica de la técnica digital orientada a desarrollar la independencia, la resistencia, la velocidad y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos; b) análisis y estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro), como por ejemplo movimientos circulares, de rotación, caídas, desplazamientos laterales, lanzamientos y todas los movimientos posibles; c) Apreciación clara de que es lo que afecta los diferentes tipos de acciones ya nombrados sobre la base de la técnica pianística.
- Desarrollo y análisis de la audición propia como premisa esencial para la adquisición de una buena calidad del sonido.
- Mejora en la capacidad de lograr simultáneamente sonidos de distinta intensidad en ambas manos o entre los dedos de una misma mano, logrando alcanzar una diferenciación dinámica que es tan importante en un instrumento polifónico como el piano.
- Ampliación y desarrollo de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Ampliación al concepto de agógica.
- Aprendizaje del concepto de ataque y tipos de ataque adaptados a una enseñanza elemental.
- Conocimiento de obras de nuestro folclor colombiano.

Desarrollo de contenidos.

- Dominio en el paso del pulgar: como se mencionó en el ciclo III
- Ampliación al concepto de agógica: La agógica determina los aspectos expresivos de la interpretación de una frase musical mediante una modificación rítmica, por ejemplo: el rallentando retardando (reduce la velocidad gradualmente), el “acelerando”: aumenta la velocidad gradualmente o el rubato: "Robado" (robar tiempo a la siguiente figura). Se puede decir que la agógica se aplica a toda la "Teoría del movimiento en la ejecución musical".
- Aprendizaje del concepto de ataque y tipos de ataque adaptados a una enseñanza elemental: Se puede determinar el término ataque como el momento en el que los dedos se posan sobre las teclas produciendo el sonido, el tipo de ataque es el que determina cómo se producirá el sonido, dependiendo totalmente de qué tipo de articulación se emplee. Existen varios tipos de ataque: Ataque de dedo (Ataque con el cual se activa la tecla esencialmente con el dedo sin ayuda de otras articulaciones.), Ataque de muñeca o mano (Este tipo de ataque se caracteriza por emplear la fuerza del movimiento vertical de la mano que se realiza articulando la muñeca.), Ataque de antebrazo (La fuerza para pulsar la tecla proviene exclusivamente del movimiento vertical del antebrazo, que pivota el codo.), Ataque de brazo entero (La fuerza para pulsar las teclas proviene del movimiento vertical del hombro, todas las articulaciones que incluyen desde el hombro hasta la punta de los dedos deberían permanecer inmóviles.), Ataque con transferencia de peso (Este tipo de ataque se facilita al relajar gradualmente los

músculos del hombro para sostener suavemente el brazo que así mismo permite que el peso del brazo caiga en las teclas a través de la muñeca.)

Metodología.

- La enseñanza de la correcta postura del cuerpo y de la mano frente y sobre el teclado, deben ilustrarse de manera progresiva y natural, no forzada.
- El profesor deberá entender y conocer la progresión de su alumno en su transición y adquisición de conocimientos en la asignatura con la finalidad de acondicionar la enseñanza instrumental que requiere el estudiante.
- El alumno tendrá que comprender la envergadura y el sentido fraseo que tiene una melodía en el discurso musical, recurriendo a pequeñas frases musicales de entendimiento sencillo y fáciles de memorización para el estudiante, para aplicar si se da el caso a otra composición musical que interprete a lo largo de la asignatura.
- Para ejercitar la memoria se podrá guiar al estudiante dividiendo la composición musical en secciones, teniendo en cuenta las cadencias, repeticiones, tonalidades, progresiones, etc.
- Se aprenderán obras con sentido polifónico, fundamentalmente a dos voces para que el alumno comience a escuchar e interpretar la independencia de las voces.

- El profesor deberá escoger obras de diferentes estilos y periodos musicales a la hora asignar la programación anual del estudiante para desarrollar y trabajar las indicaciones de fraseo, la ornamentación en los diferentes contextos históricos, la dinámica, la agógica, la pedalización, los tipos de ataque, la articulación, convenciones rítmicas, etc. Se recomienda plantear y programar clases colectivas donde haya espacios para audiciones críticas de diversas versiones de las obras a estudiar.

Criterios de evaluación.

- Leer una partitura seleccionada a primera vista con desenvoltura y naturalidad.
- El repertorio a evaluar se debe memorizar e interpretar aplicando la articulación, musicalidad y fraseo pertenecientes a su contenido.
- Interpretar las obras del repertorio asignado conforme a los criterios de estilo idóneo
- Comprender, reseñar e interpretar las obras de estilo folclórico con los criterios de interpretación adecuados.
- Exhibir en los estudios y obras la suficiencia de aprendizaje progresivo propio.

- Interpretar en público de memoria y como solista las obras representativas pertenecientes a su nivel en la asignatura con certeza, confianza y dominio de la situación.
- Valoración del esfuerzo y anhelo de superación del alumno.

Porcentajes de evaluación.

La calificación de esta asignatura partirá de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente. Se considerarán positivas las calificaciones de suficiente, notable y sobresaliente.

La evaluación será integradora y continua, tendrá en cuenta el desarrollo y avance de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán importantes para la valoración de la adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación estará determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

1) Técnica y Conocimiento del repertorio musical aprendido:

a) Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos de caída y relajación sobre el teclado.

b) Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia de las manos.

c) Adecuación al contenido de la partitura (Lectura, digitación, articulación, tempo, ritmo y, en su caso, pedalización).

Este apartado se valorará en un 40%

2) Musicalidad:

a) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada a la edad y al nivel.

b) Interpretación y capacidad comunicativa de las obras a partir del repertorio propuesto por el profesor atendiendo a los diferentes estilos.

Este apartado se valorará en un 30%

3) Memoria:

a) Memorizar textos musicales. se pretende verificar a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos hasta ahora aprendidos en el curso.

Este apartado se valorará en un 15%

4) Interpretación en público:

a) El alumno interpretará en público, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 15%

Recursos de apoyo.

A) Estudios:

- S. HELLER: Estudios: Op. 46 nº 3, 7, 8, 11, 12.
- S. HELLER: Estudios: Op. 47, nº 1, 2, 3, 24.?
- BURGMÜLLER, F: Estudios Op. 100, nº 4, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21.

- C. CZERNY: Estudios: Op. 299 No. 1 y 2.
- C. CZERNY: Estudios: Op. 453 No. 11-22
- POZZOLI: Estudios de mediana dificultad. No. 1-11.

B) Obras Polifónicas:

- J. S. BACH: Álbum de Anna Magdalena Polonesa apéndice No. 117, 117 a, b.
- J. S. BACH: Preludio Bwv 994, 924a, 924, 846a, 846, 933, 934, 939, 943, 999.
- C. E. BACH: La caroline.
- C. E. BACH: Allegro.
- C. E. BACH: Little scherzo.
- J. F. DANDRIEU: Gavotte and rondo form.
- F. COUPERIN: Carnaval.
- F. COUPERIN: Le petit rien.

C) Obras Clásicas:

- M. CLEMENTI: Sonatina Op 36 no.2, 3, 4 y 6.
- A. DIABELLI: Sonatina Op.151 no. 1, 2 y 4.
- A. DIABELLI: Sonatina Op.168 no. 3- 6
- J. L. DUSSEK: Sonatina Op. 20 no 2, 4 y 6.
- J. HAYDN: Partita en si b mayor Hob XVI No. 2.
- F. KUHLAU: Sonatinas Op. 55 no. 1-5.

D) Obras Románticas:

- T. TCHAIKOVSKY: Op. 39 No. 1-8.
- E. GRIEG: Op. 12. no. 8.
- E. GRIEG: Op. 38. no. 2, 3 y 5.
- F. CHOPIN: Op. 68. no. 2 y 3.
- F. CHOPIN: Op. 17. no. 2, 3 y 4.
- F. CHOPIN: Op. 17. no. 2 y 3.
- F. SCHUBERT: 6 momentos musicales Op 94. no 5 y 6.

E) Obras Modernas:

- S. PROKOFIEV: Op. 65. no. 1, 6-12.
- A. CASELLA: Piezas infantiles op. 35.
- D. KABALEVSKY: Op. 27. no. 3, 5, 7, 8, 9, 10.
- CÉCILE CHAMINADE: Álbum des Enfants Op.123 no. 10-12.
- E. SATIE: Gnossiennes No. 2.
- I. ALBÉNIZ: Suite Española, malagueña.
- B. BARTOK: Mikrokosmos libro 3.
- B. BRITTEN: 5 valeses.
- P. HINDEMITH: 6 juegos para niños.
- A. KHACHATURIAN: Pictures of childhood.

F) Obras Colombianas:

- R. MARULANDA: Nuevo Manual Didáctico de Música Colombiana Región Andina, esquemas rítmicos Pasillo (A), Pasillo (B), Bambuco (A), Bambuco (B) y de las transcripciones Bambucos (A y B), Pasillo (1 y 2) y Bambuco.
- L. ROMERO MEZA: Introducción a la Música Colombiana Libro 1, Estudios: 1-8.
- J. A. REY: De negros y blancos en blancas y negras: Vals, Torbellino y Carranguerita.
- A. RAMIREZ SIERRA: Tristeza.

CICLO V

Espacio Académico: Piano

Ubicación en la malla curricular: Instrumento Principal

<i>Ciclo o fase:</i>	<i>Ambiente de formación:</i>	<i>ciclo: V</i>	<i>Intensidad horaria: 1h</i>
<i>Básico</i>	<i>Clase Individual</i>		<i>Presencial: X</i>

Propósitos de formación / Objetivos.

- Ahondar en los conocimientos musicales y pianísticos aprendidos, promoviendo el desarrollo técnico y la imaginación y creatividad de cada pianista.
- Comprender y entender las diversas convenciones ornamentales, rítmicas, interpretativas, pedalización, articulación, dinámica y fraseo que se usan en distintos períodos de la música instrumental.
- Desarrollar y mejorar la capacidad de la lectura a primera vista.
- Adiestramiento constante y progresivo de la memoria.
- Fortalecer hábitos acertados y eficientes de estudio que inciten al sentido de la autocrítica, la concentración y la disciplina en el estudio.

- Fortalecer el dominio de la técnica y el desarrollo de la perceptibilidad auditiva para depurar la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que esté comprendido por obras representativas de diferentes estilos y épocas.
- Mejorar y desarrollar el autocontrol y el dominio para la interpretación en público.

Descripción de contenidos.

- La digitación y su importancia.
- El desarrollo y mejoramiento del concepto que basan los tipos de ataque.
- El empleo progresivo del peso del brazo como principal fuente de proyección y de control de la sonoridad.
- La dinámica y la precisión de la utilización del peso del brazo para la realización de las diferentes indicaciones que conciernen a el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes.
- La utilización consciente del uso de los pedales.

- Práctica del pedal derecho para lograr un pedal simultáneo y sincopado.
- El fraseo y su acondicionamiento en los diferentes estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus efectos.
- Conocimiento de obras de nuestro folclor colombiano.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones con un sentido crítico de grandes intérpretes para analizar las características de sus diferentes versiones.
- Realización de escalas y arpeggios de bemoles menores.
- Independencia y disociación de las dos manos, fortaleciendo la destreza de tocar, percibir y entender dos voces con igual significación o consideración, a través de pequeñas composiciones contrapuntísticas incluidas de diferentes épocas y estilos de la literatura pianística, considerando y fundamentando con gran importancia la obra de J. S. Bach a través de sus pequeños preludios.
- Práctica de ejercicios de relajación.

Desarrollo de contenidos.

- La digitación y su importancia: Para C.P.E. BACH, *en su ensayo sobre el verdadero arte de tocar el teclado*, se puede perder más por una mala digitación que lo que se puede perder por el talento artístico, el elemento básico de una buena interpretación, se basa en una buena digitación. Depende totalmente del tamaño de la mano, de la agilidad, de la forma de la mano del intérprete y de su capacidad mental para controlar los movimientos, se recomienda conocer las digitaciones convencionales de todas las escalas y arpegios, aparte de que constituyen una base sólida, segura y fácil de recordar, seguramente en varias situaciones encontrará que el modelo de una escala o arpegio le será útil. A continuación, encontrará sugerencias de cómo debe ser una digitación adecuada: 1) debe ajustarse a la mano de cualquier persona que lo vaya a usar, 2) debe permitir expresar la música como el compositor lo pretendía, 3) debe hacer posible la dinámica requerida por el compositor, ya sea ir de un *ppp* a un *fff* o viceversa, 4) debe facilitar que se logre un movimiento preciso y uniforme y 5) debe ser fácil de recordar.
- El desarrollo y mejoramiento del concepto que basan los tipos de ataque: como se mencionó en el ciclo IV.
- El empleo progresivo del peso del brazo como principal fuente de proyección y de control de la sonoridad: como se mencionó en el ciclo II.

Metodología.

- La enseñanza de la correcta postura del cuerpo y de la mano frente y sobre el teclado, deben ilustrarse de manera progresiva y natural, no forzada.
- El profesor deberá entender y conocer la progresión de su alumno en su transición y adquisición de conocimientos en la asignatura con la finalidad de acondicionar la enseñanza instrumental que requiere el estudiante.
- El alumno tendrá que comprender la envergadura y el sentido del fraseo que tiene una melodía en el discurso musical, recurriendo a pequeñas frases musicales de entendimiento sencillo y fáciles de memorización para el estudiante, para aplicar si se da el caso a otra composición musical que interprete a lo largo de la asignatura.
- Para ejercitar la memoria se podrá guiar al estudiante dividiendo la composición musical en secciones, teniendo en cuenta las cadencias, repeticiones, tonalidades, progresiones, etc.
- Se aprenderán obras con sentido polifónico, fundamentalmente a dos voces para que el alumno comience a escuchar e interpretar la independencia de las voces.
- El profesor deberá escoger obras de diferentes estilos y periodos musicales a la hora asignar la programación anual del estudiante para desarrollar y trabajar las indicaciones de fraseo, la ornamentación en los diferentes contextos históricos, la dinámica, la agógica, la pedalización, los tipos de ataque, la articulación, convenciones rítmicas, etc. Se recomienda plantear y

programar clases colectivas donde haya espacios para audiciones críticas de diversas versiones de las obras a estudiar.

Criterios de evaluación.

- Emplear la respiración y el trabajo muscular apropiados a las exigencias del repertorio.
- Evidenciar el dominio del instrumento en la ejecución de obras y estudios sin desvincular los aspectos técnicos de los musicales.
- Manifestar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento y perceptibilidad auditiva en la afinación.
- Interpretar de memoria obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar cierta autonomía necesaria para crear una interpretación dentro de los márgenes de amoldamiento que permita el texto musical.
- Leer una partitura seleccionada a primera vista con desenvoltura y naturalidad.
- El repertorio a evaluar se debe memorizar e interpretar aplicando la articulación, musicalidad y fraseo pertenecientes a su contenido.

- Interpretar las obras del repertorio asignado conforme a los criterios de estilo idóneo.
- Valoración del esfuerzo y anhelo de superación del alumno.
- Interpretar en público de memoria y como solista las obras representativas pertenecientes a su nivel en la asignatura con certeza, confianza y dominio de la situación.

Porcentajes de evaluación.

La calificación de esta asignatura partirá de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente. Se considerarán positivas las calificaciones de suficiente, notable y sobresaliente.

La evaluación será integradora y continua, tendrá en cuenta el desarrollo y avance de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán importantes para la valoración de la adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación estará determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

1) Técnica y Conocimiento del repertorio musical aprendido:

a) Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos de caída y relajación sobre el teclado.

b) Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia de las manos.

- c) Adecuación al contenido de la partitura (Lectura, digitación, articulación, tempo, ritmo y, en su caso, pedalización).
- d) Empleo de los ataques y recursos técnicos adecuados en la ejecución del programa de curso.
- e) Haber preparado un número de estudios y obras suficientes, de acuerdo con los contenidos mínimos.

Este apartado se valorará en un 40%

2) Musicalidad:

- a) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada a la edad y al nivel.
- b) Interpretación y capacidad comunicativa de las obras a partir del repertorio propuesto por el profesor atendiendo a los diferentes estilos.
- c) Empleo de las necesidades sonoras del instrumento.
- d) Control en la agógica.
- e) Claridad en el fraseo musical y dinámica.

Este apartado se valorará en un 30%

3) Lectura a primera vista:

- a) Este criterio pretende verificar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta independencia y autonomía en la lectura de un texto musical. Se exigirán textos con un nivel

adecuado a las posibilidades del alumno y se valorará la fluidez con que el alumno capte el contenido del texto.

Este apartado se valorará en un 5%

4) Memoria:

a) Memorizar textos musicales. se pretende verificar a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos hasta ahora aprendidos en el curso.

b) No sólo se valorará la memoria repetitiva y topográfica, sino que se intentará que el alumno trabaje la memoria analítica, con el fin de introducirlo más en la esencia misma de la obra.

Este apartado se valorará en un 15%

5) Interpretación en público:

a) El alumno interpretará en público, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 10%

Recursos de apoyo.

A) Estudios:

- C. CZERNY: Estudios Op. 453 no. 23-35.
- C. CZERNY Estudios Op 636 no. 1- 12.

- C. CZERNY Estudios Op 748 no. 1-13. (edición cortot)
- C. CZERNY: Estudios Op. 849 no. 1-11.
- J.B. CRAMER: Estudios Op. 50 no. 1-7.
- JENSEN: Estudios Op. 32. libro 1.
- POZZOLI: Estudios de mediana dificultad. No. 12-31.
- BURGMULLER: Op.100 no. 7, 8 y 10-16.

B) Obras Polifónicas:

- J. S. BACH Choral bwv 691.
- J. S. BACH: Preludio bwv 925 y 928.
- J. S. BACH: Pequeño preludio bwv 847a, 850a, 851a, 870a, 872a, 753, 925, 926, 936, 940.
- J. S. BACH: Preludios del libro (Klavierbüchlein de Wilhelm Friedemann Bach)
- J. S. BACH: Fughetta bwv 961.
- B. GALUPPI: Sonata en do mayor. T. 27.
- D. SCARLATTI: Sonata K 1, 9 y 11.
- G. P. TELEMANN: Fugas fáciles y pequeñas No. 1-12.

C) Obras Clásicas:

- J. L. DUSSEK: sonatina Op. 20 no.3, 5
- F. KUHLAU: Sonatinas Op. 20 no. 6.
- W. MOZART: 6 wiener sonatinen no. 3-5.
- M. CLEMENTI: Sonatinas Op. 36.
- M. CLEMENTI: Sonatinas op. 37.

- J. HAYDN: Sonatas Hob. XVI no. 1, 7.
- J. HAYDN: Sonatina Hh. v 35.

D) Obras Románticas:

- T. TCHAIKOVSKY: Op. 39 no. 9-17.
- R. SCHUMANN: Op. 68 no. 13-24.
- E. GRIEG: Op. 12 No. 1, 2 y 4.
- F. CHOPIN: Op. 30 No.1.
- F. CHOPIN: Op. 70 No. 2.
- F. CHOPIN: Op. 68. No. 2 y 4.
- F. SCHUBERT: Impromptu Op.142 nº 2.
- F. LISZT: Consolaciones s. 172. No 1.
- F. SCHUBERT: Scherzo d. 593. No 1.
- F. MENDELSSOHN: Canciones sin palabras Op. 19 no.2 y 4.

E) Obras Modernas:

- D. KABALEVSKY: Op. 27. no. 11-16.
- E. SATIE: Gnossiennes No.3.
- C. DEBUSSY: Reverie.
- C. DEBUSSY: El pequeño negrito.
- DEBUSSY, Cl. Children´s corner, nº 1.
- I. ALBÉNIZ: Suite Española, capricho catalán.
- B. BARTOK: Mikrokosmos libro 4.

- B. BARTOK: Sz. 42, For children Book.
- E. GRANADOS: Cuentos de la juventud, op. 1no. 1.
- E. GRANADOS: Bocetos.

F) Obras Colombianas:

- L. FIGUEROA: Recreaciones no. 2.
- A. RAMIREZ SIERRA: Lamento de una niña.
- J. Villamil: Oropel (vals).
- L. ROMERO MEZA: Introducción a la Música Colombiana Libro 1, Estudios: 9-16.
- J. A. REY: De negros y blancos en blancas y negras: Guabina, Pasillo, Bambuco.

CICLO COMPLEMENTARIO

Espacio Académico: Piano

Ubicación en la malla curricular: Instrumento Principal

<i>Ciclo o fase:</i>	<i>Ambiente de formación:</i>	<i>ciclo: VI</i>	<i>Intensidad horaria: 1h</i>
<i>Básico</i>	<i>Clase Individual</i>		<i>Presencial: X</i>

Propósitos de formación / Objetivos.

- Lograr hábitos interpretativos orientados a obtener una mayor independencia en la interpretación y en el estudio de las diferentes estándares, reglas, normas o criterios estilísticas y formales de cada periodo.
- Desarrollar la capacidad de ejecución de diferentes planos sonoros o interrelación polifónica de dos o tres voces, principalmente en el repertorio barroco.
- Interpretar, al terminar el sexto ciclo, un repertorio que abarque, como mínimo, cuatro composiciones de diferentes estilos y tres estudios de nivel similar que se relacionan en el repertorio asignado.
- Lograr progresivamente una mayor independencia a la hora de utilizar los pedales, de disponer una digitación adecuada y de utilizar las posibilidades dinámicas del instrumento.

- Interpretar las obras asignadas de memoria.
- Participar en audiciones públicas.

Descripción de contenidos.

- Aparte de los aspectos trabajados en los ciclos anteriores, deberá integrar: Control de la dinámica y agógica, e introducción al rubato.
- Conocimiento y uso de los pedales, según los diferentes estilos.
- Lograr un hábito de estudio adecuado, así como una solidificación de los conocimientos obtenidos sobre fraseo, dinámica, ornamentación y otras particularidades interpretativas como base del desarrollo de una autonomía en la interpretación formal y estilística de las diferentes obras a interpretar.
- Análisis armónicos (en lo posible) en los diversos estilos a trabajar como base de una memorización consciente, serio y no de una forma mecánica e intuitiva.
- Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataque.

- Desarrollo de la utilización consciente del peso del brazo.
- Dominio de los aspectos básicos trabajados en los ciclos anteriores de la técnica e iniciar a una profundización ampliación hacia aspectos más avanzados.
- Lectura de una partitura a primera vista con dificultad media.
- Ejecución de escalas con dobles notas (a la tercera y a la sexta).
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de ejercicios de relajación.
- Conocimiento de obras de nuestro folclor colombiano.
- Uso de medios audiovisuales para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Instrucción o adiestramiento progresivo de la memoria.
- Noción de la estructura musical. Forma bipartita: A-A'; A-B y forma tripartita A-B-A.

- Asentar principios básicos de la digitación: extensión, desplazamientos por sustitución, saltos, extensión, sustituciones y paso del pulgar.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Desarrollo de contenidos.

- Asentar principios básicos de la digitación: extensión, desplazamientos por sustitución, saltos, extensión, sustituciones y paso del pulgar: como se mencionó en el ciclo V y III respectivamente.
- Desarrollo de la utilización consciente del peso del brazo: como se mencionó en ciclo II.
- Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataque: como se mencionó en ciclo IV.
- Noción de la estructura musical. Forma bipartita: A-A'; A-B y forma tripartita A-B-A:
Cuando una obra musical está compuesta por dos secciones (A y B) se puede decir que tiene forma binaria, por ejemplo, las danzas de las suites barrocas o las sonatas de *Scarlatti*.
Normalmente en las estructuras binarias se repiten las secciones de esta manera: A, A; B, B.
Las estructuras binarias pueden de tres tipos diferentes, simétricas (es aquella que las partes A y B tienen la misma longitud.), la estructura binaria asimétrica (es aquella en que las parte B

tiene mayor longitud.), la estructura binaria compuesta (es aquella cuya sección B concluye con los mismos elementos o partes de los elementos de la primera sección (A), esta estructura se representa así: :A : : B + A :. Los dos puntos quieren decir que se repite. Un ejemplo de esta estructura binaria compuesta son los *Minuetos*. Forma tripartita: Esta forma está compuesta por tres secciones independientes donde la primera y tercera sección se caracterizan por ser iguales o casi iguales entre sí, mientras la segunda sección concentra un contenido contrastante, la fórmula ternaria se representa con la fórmula A B A.

Metodología.

- La enseñanza de la correcta postura del cuerpo y de la mano frente y sobre el teclado, deben ilustrarse de manera progresiva y natural, no forzada.
- El profesor deberá entender y conocer la progresión de su alumno en su transición y adquisición de conocimientos en la asignatura con la finalidad de acondicionar la enseñanza instrumental que requiere el estudiante.
- El alumno tendrá que comprender la envergadura y el sentido del fraseo que tiene una melodía en el discurso musical, recurriendo a pequeñas frases musicales de entendimiento sencillo y fáciles de memorización para el estudiante, para aplicar si se da el caso a otra composición musical que interprete a lo largo de la asignatura.

- Para ejercitar la memoria se podrá guiar al estudiante dividiendo la composición musical en secciones, teniendo en cuenta las cadencias, repeticiones, tonalidades, progresiones, etc.
- Se aprenderán obras con sentido polifónico, fundamentalmente a dos voces para que el alumno comience a escuchar e interpretar la independencia de las voces.
- El profesor deberá escoger obras de diferentes estilos y periodos musicales a la hora asignar la programación anual del estudiante para desarrollar y trabajar las indicaciones de fraseo, la ornamentación en los diferentes contextos históricos, la dinámica, la agógica, la pedalización, los tipos de ataque, la articulación, convenciones rítmicas, etc. Se recomienda plantear y programar clases colectivas donde haya espacios para audiciones críticas de diversas versiones de las obras a estudiar.

Criterios de evaluación.

- Emplear la respiración y el trabajo muscular apropiados a las exigencias del repertorio.
- Evidenciar el dominio del instrumento en la ejecución de obras y estudios sin desvincular los aspectos técnicos de los musicales.
- Manifiestar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento y perceptibilidad auditiva en la afinación.

- Interpretar de memoria obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar cierta autonomía necesaria para crear una interpretación dentro de los márgenes de amoldamiento que permita el texto musical.
- Leer una partitura seleccionada a primera vista con desenvoltura y naturalidad.
- El repertorio a evaluar se debe memorizar e interpretar aplicando la articulación, musicalidad y fraseo pertenecientes a su contenido.
- Interpretar las obras del repertorio asignado conforme a los criterios de estilo idóneo.
- Valoración del esfuerzo y anhelo de superación del alumno.
- Interpretar en público de memoria y como solista las obras representativas pertenecientes a su nivel en la asignatura con certeza, confianza y dominio de la situación.

Porcentajes de evaluación.

La calificación de esta asignatura partirá de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente. Se considerarán positivas las calificaciones de suficiente, notable y sobresaliente.

La evaluación será integradora y continua, tendrá en cuenta el desarrollo y avance de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán importantes para la valoración de la adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación estará determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

1) Técnica y Conocimiento del repertorio musical aprendido:

- a) Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos de caída y relajación sobre el teclado.
- b) Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia de las manos.
- c) Adecuación al contenido de la partitura (Lectura, digitación, articulación, tempo, ritmo y, en su caso, pedalización).
- d) Empleo de los ataques y recursos técnicos adecuados en la ejecución del programa de curso.
- e) Haber preparado un número de estudios y obras suficientes, de acuerdo con los contenidos mínimos.

Este apartado se valorará en un 40%

2) Musicalidad:

- a) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada a la edad y al nivel.
- b) Interpretación y capacidad comunicativa de las obras a partir del repertorio propuesto por el profesor atendiendo a los diferentes estilos.
- c) Empleo de las necesidades sonoras del instrumento.
- d) Control en la agógica.
- e) Claridad en el fraseo musical y dinámica.

Este apartado se valorará en un 30%

3) Lectura a primera vista:

- a) Este criterio pretende verificar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta independencia y autonomía en la lectura de un texto musical. Se exigirán textos con un nivel adecuado a las posibilidades del alumno y se valorará la fluidez con que el alumno capte el contenido del texto.

Este apartado se valorará en un 5%

4) Memoria:

- a) Memorizar textos musicales. se pretende verificar a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos hasta ahora aprendidos en el curso.
- b) No sólo se valorará la memoria repetitiva y topográfica, sino que se intentará que el alumno

trabaje la memoria analítica, con el fin de introducirlo más en la esencia misma de la obra.

Este apartado se valorará en un 15%

5) Interpretación en público:

a) El alumno interpretará en público, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 10%

Recursos de apoyo.

A) Estudios:

- C. CZERNY: Estudios Op. 299 no. 3-9.
- C. CZERNY: Estudios Op.740 no. 1-8.
- C. CZERNY: Estudios Op. 821.
- M. MOSZKOWSKI: Estudios Op. 91.
- S. HELLER: Estudios Op. 45 no. 1-6.
- JENSEN: Estudios Op. 32. libro 2.
- F. BURGMÜLLER: Estudios Op 109 no.

B) Obras Polifónicas:

- J. S. BACH: Invenciones a dos voces: BWV 773, BWV 776, BWV 777, BWV 778, BWV 780, BWV 782, BWV 783, BWV 784, BWV 785, BWV 786.

- J. S. BACH: Fugas bwv 961, 952, 952, 953 y 957.
- B. GALUPPI: Sonata III en la menor.
- G. HÄNDEL: Suite en re menor Hwv 437.
- D. SCARLATTI: Sonata K 481.
- G. P. TELEMANN: Fugas fáciles y pequeñas No. 13-25.

C) Obras Clásicas:

- J. HAYDN: Sonatina H.V 34, 56, 70, 75.
- J. HAYDN: Sonatas Hob. XVI no. 8, 12.
- J. HAYDN: Variaciones Hob XVII.
- W. MOZART: 6 wiener sonatinen.
- W. MOZART: Sonata Kv 189 g (282).
- W. MOZART: Sonata Kv 545.
- BEETHOVEN, L. V. Sonatina nº 4. Sonata Op. 49 nº 2.
- A. DIABELLI: Sonatina Op.168 no.7.
- F. KUHLAU: Sonatinas Op. 20.
- F. KUHLAU: Sonatinas Op. 59.

D) Obras Románticas:

- R. SCHUMANN: Op. 68 no. 24-43.
- E. GRIEG: Op. 12 no. 3, 5 y 7.
- E. GRIEG: Piezas líricas op. 38 nº 1, 3, 4, 5, 8.
- T. TCHAIKOVSKY: Op. 39 no. 18-24.

- F. CHOPIN: Nocturno. Op. 55. no. 1.
- F. CHOPIN: Valses Op. 64 no 1-2.
- F. CHOPIN: Valses Op. 69 no 1.
- F. CHOPIN: Mazurkas Op 67.
- F. CHOPIN: Preludios Op. 24 no 2, 4, 6, 7, 11, 20, 23.
- F. LISZT: Consolaciones s. 172. no 2-6.
- F. MENDELSSOHN: Canciones sin palabras op. 19 no. 6.
- F. MENDELSSOHN: Canciones sin palabras op. 30 no.1.
- J. FIELD: Nocturnos.

E) Obras Modernas:

- E. SATIE: Gnossiennes no. 4-6.
- B. BARTOK: Mikrokosmos libro 5.
- B. BARTOK: Sz. 42, For children Book 2.
- A. SCHÖNBERG: Seis pequeñas piezas. op 19.
- DEBUSSY, Cl. Children's corner, no 2-5.
- E. GRANADOS: Cuentos de la juventud, Op. 1 no. 4-8.
- E. GRANADOS: Danzas españolas. no. 1.
- E. LECUONA: Malagueña.
- D. KABALEVSKY: Op. 27. no. 17-30.
- D. KABALEVSKY: Variaciones fáciles Op 40.
- F. POULENC: Promenades No 8.

F) Obras Colombianas:

- L. A. CALVO: Gacela.
- L. A. CALVO: Malvaloca.
- L. A. CALVO: Adiós a Bogotá.
- L. A. CALVO: Intermezzo 1.
- L. A. CALVO: Blanquita.
- G. D. Pérez: Mi camino.
- J. A. REY: De negros y blancos en blancas y negras: Joropo, Pasillo, Porro y Bolero.
- A. RAMIREZ SIERRA: Canción de cuna.

CONCLUSIONES

Se logró a través de la creación de un plan de estudios dividido en 5 ciclos o años de estudio, en el cual se seleccionaron y clasificaron obras para piano de distintos compositores o arreglistas teniendo como criterio principal el nivel técnico de estas, todas estas obras se clasificaron por niveles teniendo en cuenta las dificultades técnicas y las habilidades necesarias para un desarrollo motriz óptimo en la ejecución del piano.

Cada ciclo cuenta con un listado de obras que se podrán descargar y conseguir en bibliotecas públicas en universidades o en el internet. Transversalmente se definen criterios de admisión en los cuales se consideran relevantes aspectos como el desarrollo auditivo, el sentido rítmico, la memorización musical y la sensibilidad emocional hacia la música, con lo cual se permite ubicar a los estudiantes en el nivel más adecuado para su desarrollo como músico pianista.

Los profesores del colegio podrán tener una guía sugerida con el programa propuesta, el cual les permitiría complementar con los métodos ya existentes utilizados en sus clases, se evidencia que los profesores, amplían su conocimiento respecto a la literatura musical pianística existente. Se recomienda realizar una investigación más profunda donde se pueda revisar el impacto real de esta idea.

BIBLIOGRAFÍA

- A., & S. (n.d.). Métodos y técnicas de enseñanza. Retrieved from <https://es.slideshare.net/adalbertomartinez/mtodos-y-tcnicas-de-enseanza-20561298>
- Brown, W. P. (2009). *Menahem Pressler: Artistry in piano teaching*. Indiana University Press.
- Criteria for Examples of Practice in Context. (n.d.). Retrieved from http://menet.mdw.ac.at/menetsite/english/t_content3_5_1.html
- Meffen, J. (2015). *Mejore su técnica de piano*. Ma Non Troppo.
- Samper, J. D. (n.d.). Los desafíos de la educación colombiana. Retrieved from <http://www.semana.com/educacion/articulo/plan-decenal-los-retos-de-la-educacion-en-colombia/534554>
- What Makes a Great Music Teacher. (2017, April 27). Retrieved from <https://nafme.org/what-makes-a-great-music-teacher/>
- RCPMA Real Conservatorio de Almería. (2009). Programación Didáctica de Piano. Conservatorio Profesional de Música “Mancomunidad Valle del Nalón”. Departamento Instrumentos de Tecla. Recuperado de <http://www.conservatoriodealmeria.es/wp-content/uploads/2010/05/PIANO-RCPMA-09-10-Consulta.pdf>
- Maria Teresa Segura López. (2006-2007). Programa de Música en la Educación Infantil. Universidad de Granada. Recuperado de <http://www.ugr.es/~demuplac/PROGRAMAS/MELILLA/Maestro,%20Especialista%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil/Msica%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.pdf>
- Universidad Pública de Navarra. (1999). La Investigación - Acción en el Contexto de la Educación Musical (Action -Research in the context of Music Education). Recuperado de <http://hedatuz.euskomedia.org/7117/1/11131147.pdf>

- Inskip, C., MacFarlane, A. & Rafferty, P. (2010). Creative professional users musical relevance criteria. *Journal of Information Science*, 36(4), pp. 517-529. doi: 10.1177/0165551510374006. Recuperado de <http://openaccess.city.ac.uk/1695/1/music-relevance-openaccess.pdf>
- Uxue Imirizaldu Ucar. (2011,01). La Metodología de Carl Orff en la Primaria. *Revista Arista Digital*
<http://www.afapna.es/web/aristadigital>. Recuperado de http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_enero_34.pdf
- Gerardo Meneses Benítez. (2007). Programa de Doctorado de Tecnología Educativa bienio 2002-2004. (Tesis doctoral). (pp.331-343). Universitat Rovira i Virgili, Tarragona. Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/9Disenoyfasesdelainvestigacion.pdf?sequen>
- Nora Pezoa. Importancia de la educación musical en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad . *Revista Musical Chilena*. (pp.84-85). Recuperado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/download/13081/13361/>
- Sara Rodríguez García, Noelia Herráiz Domingo, Marta Prieto de la Higuera, Marta Martínez Solla, Maribel Picazo Zabala, Irene Castro Peláez, Sara Bernal Escámez. (2010-2011). Métodos de investigación en Educación Especial (pp.11). Universidad Autónoma de Madrid.
- María Cecilia Jonquera Jaramillo. Métodos Históricos o Activos en Educación Musical. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación)*. N° 14 (noviembre, 2004) <http://musica.rediris.es>. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera04.pdf>
- MÉTODOS PEDAGÓGICO - MUSICALES PARA SECUNDARIA. Revista digital para profesionales de la enseñanza. N° 3 (noviembre, 2009) www.feandalucia.ccoo.es. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5026.pdf>

Guillermo Chona Duarte. Problemática educativa en Colombia el papel del profesor, lo que nos compete. *Tecné, episteme y didaxis: revista de la Facultad de Ciencia y Tecnología*, ISSN 0121-3814, N°. 4, (1998). (pp.41-47). Recuperado de

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/download/5690/4701>

Colomer, C. (1990). *Sobre Técnica Pianística*. Madrid, España: Al Puerto, S.A.

Ingram Jaén, J. (2002). *Orientación Musical*. Puerto Rico: Universal Books.

Rodríguez Gómez, G, Gil Flores, J, García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: España. Ediciones Aljibe.

Rivas, F. (12,2011). *Músicos alados (agógica)*. Recuperado de

<http://musicosalados.blogspot.com.co/2011/12/agogica.html>

Henao, A, Tello, L, Mora, L, Figueroa, L, Tchijova, O, Cruz, O, Pérez, P, Ramírez de arellano, V. (2006). *Piano complementario nivel 4*. Cali: Colombia. Programa Editorial Universidad del Valle.

Rey, A, J. (2013). *De negros y blancos en blancas y negras*. Bucaramanga: Colombia. Editorial Unab.

Chiantore, L. (2001). *Historia de la Técnica Pianística*. Madrid. España. Alianza Editorial Madrid.

Ramirez Sierra, A. (2010). *Obras para piano de Álvaro Ramírez Sierra*. Cali: Colombia. Programa Editorial Universidad del Valle.

Romero Meza, L. (2001). *Introducción a la Música Colombiana Libro 1*. Luis Róman Rodriguez.

Agay, D. (1956). *Easy classics to moderns volume 17 Music for million series*. Consolidated Music Publishers, Inc.

Donskoy de Vaisman. L, Gil. M. A. (2000). *Álbum de Música Colombiana para Piano Tomo 1*.
Cali: Colombia. Bellas Artes Entidad Universitaria.

NOTA: La literatura musical sugerida en cada una de los ciclos, se pueden encontrar en bibliotecas virtuales como IMLSP, la biblioteca de la Universidad Nacional de Colombia y bibliotecas personales de profesores universitarios.