

MEMORIAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL: AMÉRICA LATINA Y LOS CIEN AÑOS DEL COMIENZO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914-2014)

Grupo de Investigación

Línea de Investigación en Historia Política y
Social del Departamento de Historia, Sede Bogotá.

Actualmente dirigida por el profesor Cesar Ayala

lihyps@gmail.com

En el marco del centenario de la Primera Guerra Mundial, el Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, con el apoyo de la Universidad Autónoma de Colombia, se dio a la tarea de crear un evento mediante el cual se diera voz a las distintas lecturas hechas desde la academia histórica un siglo después de este flagelo, el cual marcó el devenir histórico mundial, cambiando la configuración de los centros de poder, así como el mapa político en el viejo continente. El objetivo de este encuentro era dar a conocer, en primer lugar, las interpretaciones del impacto de la Gran Guerra en Colombia, a través de las distintas posturas que la escuela historiográfica contemporánea tuviese. En segundo lugar, se buscaba enriquecer las reflexiones locales con aportes de historiadores internacionales, venidos tanto de los países vecinos como de los directamente involucrados en el conflicto, tales como Rusia e Italia.

El congreso se desarrolló en la semana del 11 al 15 de agosto del 2014, integrando en su seno distintas actividades, tales como paneles, conferencias, conversatorios, ponencias estudiantiles y profesoriales, una obra de teatro, una exposición y una muestra

musical. Anexo a esto se desarrollaron diferentes espacios como la Feria de Revistas Estudiantiles, desarrollada en la Universidad Autónoma; un homenaje de parte de la organización Fullbright Colombia a la profesora Jane Rausch, de la Universidad de Massachusetts, por su trabajo historiográfico sobre nuestro país; y un conversatorio sobre las posibilidades de estudios de posgrado en la Universidad Federal de la Integración Latinoamericana (Unila), en Brasil.

El lugar escogido para la realización del congreso fue el centro histórico de Bogotá, que por su valor arquitectónico e histórico ofreció una enriquecedora experiencia a los participantes venidos de otras regiones y países. De esta forma, el mapa del evento confluye entre la Academia Colombiana de Historia, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, el Claustro de San Agustín, la Universidad Autónoma de Colombia y la Biblioteca Nacional; cuyas directivas y trabajadores brindaron un especial apoyo para el exitoso desarrollo del evento. Sin embargo, nada de esto hubiese sido posible sin la activa participación tanto de los expositores como de los asistentes, quienes sumaron alrededor de setecientas cincuenta personas en el transcurso de los cinco días del congreso. El público participante del evento se constituyó principalmente por integrantes de la Academia Historiográfica Nacional; sin embargo, contamos también con la activa participación del público *amateur* de la historia, quienes se congregaron en los diversos espacios ofrecidos, ya sea para estar al tanto de las perspectivas actuales respecto al conflicto, o para participar con preguntas y comentarios; además de un variado público internacional.

De manera más detallada, el congreso abrió sus puertas el día 11 de agosto en el Claustro de San Agustín, con el conversatorio *Música y músicos en Bogotá durante los años de la Gran Guerra*, a cargo del

profesor Sergio Ospina, quien estableció un paralelo entre el desarrollo de la música popular colombiana a través de maestros como Pedro Morales Pino y Luis A. Calvo, con el siniestro de la Primera Guerra Mundial. Simultáneo a este espacio se dio la inauguración de la exposición *Colombia en los tiempos de la Gran Guerra*, desarrollada en el mismo lugar. Inmediatamente finalizados estos espacios se dio la apertura oficial del congreso, con la intervención de historiadores tales como César Augusto Ayala y Heraclio Bonilla; además del director del claustro, Edmon Castell, y de otros administrativos de los diferentes espacios destinados al evento. Este día cerró con la intervención musical del trío Amapola, el cual deleitó al público con diferentes muestras de la música colombiana.

El esquema del congreso de los días 12 al 14 de agosto fue básicamente el mismo, desarrollando un ciclo de ponencias en la mañana de forma paralela en la Universidad Autónoma y en la Academia Colombiana de Historia, presentadas tanto por estudiantes como por profesores, seguido de un espacio de conferencias centrales, con la participación de invitados internacionales, y finalizando con un ciclo de paneles, donde diferentes profesores de distintas universidades y diferentes países se congregaban para debatir y dar su opinión respecto a un tema específico.

Así, las ponencias desarrolladas por los estudiantes trataron temas ligados al contexto colombiano, como la danza de los millones y la misión Kemmerer, el crecimiento industrial colombiano durante la Gran Guerra, y el impacto migratorio alemán en el país. Sin embargo, la cita no se restringió solamente al contexto nacional, pues tuvieron lugar ponencias que versaron sobre temas tales como el papel del Imperio Turco Otomano y de Japón en la guerra, así como las repercusiones de esta en Cuba. Las ponencias profesoras versaron sobre temas varios: el día miércoles,

el profesor José David Cortés expuso el papel de la religión y la iglesia en Colombia durante estos años, resaltando la influencia de la coyuntura en el contexto colombiano. La profesora Aneta de la Mar Ikonomova se refirió a la experiencia humana antes, durante y después del conflicto, ofreciendo al público su propia historia familiar como elemento que permitiese el acercamiento al papel de la guerra en la cultura e imaginario populares de la Europa del este durante la Gran Guerra. El profesor Axel Riveros ofreció una mirada histórica del transcurso del colonialismo a la Primera Guerra Mundial, ligando al continente europeo con el americano. José Molina estableció un paralelo entre ciencia, nación y guerra, bajo la clave del pensamiento marxista. Finalmente, los politólogos Andrés Felipe Parra y Miguel Ángel Herrera, compartieron sus investigaciones sobre *La Primera Guerra Mundial y las paradojas de la modernidad política*, e *Historia subalterna, discurso de ruptura y terceras vías* en Colombia de 1914 al 2014, respectivamente.

El día jueves el profesor Carlos Páramo presentó su enriquecedora ponencia *Pampas melancólicas, cárcel verde y tierra de nadie*; la cual fue seguida por el aporte del invitado de la Universidad de Chile, Arsenio Angulo Fuentes, quien nos habló sobre la memoria cinematográfica rusa, alrededor del film *Tiji Don, o El don apacible*. La educación en torno a la Gran Guerra tampoco pasó desapercibida, pues el profesor Darío Campos, a través de sus estudios, ofreció una perspectiva de cómo se ha tratado este tema a través de los manuales escolares en Colombia.

La infancia también se vio retratada en el congreso a través de la intervención de Richard Jimenez, quien, gracias a su amplia experiencia como director del Museo del Juguete EYETH, ofreció a los asistentes del evento una perspectiva de la cultura popular a través de los juegos de infancia y su vínculo con la guerra.

El profesor Ricardo Rivadeneira compartió los resultados de sus estudios sobre el neocolonialismo norteamericano, poniendo de relieve el papel de la Gran Guerra en la consolidación de este fenómeno, principalmente en América Latina. Concluyendo este tercer día de congreso, los invitados del Centro Universitario Unieuro de Brasil, Carlos Federico Domínguez y Delmo de Oliveira Arguelhes, resaltaron el papel de la memoria y la cultura alrededor del oficio de piloto durante los años de esta coyuntura (1914-1918) desde una perspectiva teórico-metodológica.

Finalmente, las ponencias presentadas el día viernes 15 de agosto versaron sobre temas diversos, como *La movilidad por la Gran Guerra*, a cargo de Carlos Tapias; *Los venezolanos y la Primera Guerra Mundial*, en la voz de Edgar Blanco, de la Universidad Militar Bolivariana de Venezuela; y *El sentido de la muerte y la crueldad en la Primera Guerra Mundial*, a cargo de Wilson Pabón.

Las conferencias centrales estuvieron a cargo de distintos invitados internacionales, como la profesora Carmen Scocozza, quien expuso una visión del conflicto desde el continente europeo el día martes 12 de agosto en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Así mismo, Rusia tuvo una importante participación este día a cargo de Vladimir Rouvinski y Victor Jeifets, quienes se acercaron a la revolución de 1917 y al impacto de esta y de la guerra en la Rusia de hoy. Las conferencias centrales del día miércoles estuvieron a cargo de los profesores Graziano Palamara y Renzo Ramírez, quienes se refirieron específicamente al impacto de la Gran Guerra en América Latina. El día jueves la cita fue en la Biblioteca Nacional, con la participación de la profesora Grace Prada, de la Universidad Nacional de Costa Rica, quien realizó una lectura con perspectiva de género del conflicto desde América Latina, seguida de la participación de Paulo Renato

da Silva, profesor de la Unila, quien habló sobre las repercusiones de la Gran Guerra en el pensamiento brasilero de 1919 a 1924. El día viernes, una vez culminado el homenaje de Fullbright Colombia a la profesora Jane Rausch, en el Auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional tuvo lugar la última conferencia central del congreso, a cargo de la recién homenajeada profesora de la Universidad de Massachusetts, quien compartió los resultados de sus más recientes investigaciones en torno a la neutralidad de Colombia y Venezuela durante la Primera Guerra Mundial.

Los paneles se desarrollaron en torno a distintos enfoques historiográficos, comenzando con *La lectura marxista de la Primera Guerra Mundial*, llevado a cabo en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño el día martes, y moderado por el profesor Mauricio Archila Neira, panel que contó con la participación de los profesores Ricardo Sánchez y César Ayala, de la Universidad Nacional de Colombia, y Carlos Tuta, de la Universidad Autónoma. La lectura del conflicto desde la economía política también estuvo presente, a través del panel *América Latina y la Primera Guerra Mundial. Economía y política*, realizado el día miércoles y moderado por la profesora Gisela Cramer, y que contó con los profesores Heraclio Bonilla, Oscar Rodríguez y Leonardo Agudelo como participantes, evento seguido por la obra de teatro *Tambores en la noche*, adaptación original de Bertolt Brecht, que tuvo lugar en las horas de la noche en la Universidad Autónoma.

La perspectiva de género también tuvo voz en el congreso el día jueves en la Biblioteca Nacional por medio del panel *Las mujeres y la Primera Guerra Mundial*, moderado por Sara Lucía Gómez, estudiante de historia de la Universidad Nacional, y que tuvo la oportuna participación de los profesores María Himelda Ramírez, Grace Prada y Roch Little a título de panelistas.

Cerrando el ciclo de paneles, se realizó, por un lado, un homenaje a la memoria de Rafael Uribe Uribe, el día viernes en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, el cual contó con la participación de los profesores Alpher Rojas y Julio Robledo Galindo, moderados por el doctor Juan Camilo Rodríguez. Este acto dio paso al último panel del congreso: *La guerra en la historia. A propósito del conflicto colombiano*, en el cual se exploraron diversos enfoques del conflicto interno colombiano desde una perspectiva histórica a través de la participación de personajes tales como el senador de la República Iván Cepeda, el sociólogo Alfredo Molano, el profesor emérito Medófilo Medina y el invitado desde Rusia Victor JEIFETS, moderados por el profesor y coorganizador del congreso Cesar Ayala. Acto seguido se realizó la clausura del congreso.

* * *

A modo de conclusión, y como balance final del congreso, es menester resaltar la importante participación tanto nacional como internacional en los distintos espacios que se ofrecieron, focalizando exitosamente las distintas lecturas que, cien años después del comienzo de la Primera Guerra Mundial, han hecho mella en el mundo académico. Efectivamente, las interpretaciones y los enfoques han ido cambiando y constantemente se está reevaluando el papel que cada región, cada país, cada grupo humano cumplieron en esta coyuntura, dando luces sobre el constante cambio y desarrollo de nuestra disciplina histórica. Así, los distintos espacios y aportes realizados durante el congreso son el reflejo de las interpretaciones que, cien años después, tienen lugar sobre el conflicto.