

INTRODUCCIÓN

Los siguientes cinco libros acompañan y amplían reflexiones, prácticas y procesos de creación desarrollados durante la Maestría en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Lo que aquí se muestra no pretende ser justificación o descripción de lo que se presenta como proyecto de grado, sino un conjunto de puntos de fuga, áreas de interés, anécdotas y posicionamientos frente a aquello se hizo significativo durante esta experiencia.

Por ello hay diferentes tipos de abordajes frente a la escritura, la imagen y el pensamiento que intentan responder a la continuidad de los procesos desarrollados y que no quiero, ni puedo, encerrar en una cosa puntual, sino que se exploran desde su misma indeterminación. De manera que, muchas de las cosas que aquí se disponen se encuentran en el territorio de lo inconcluso, lo indeterminado, lo borroso. Se conciben como fragmentos en lo que por momentos se sitúan varias de las reflexiones e intereses de aquello que ha motivado mi práctica -y su pensar- durante este proceso.

Cada uno de los libros, se constituye como un capítulo independiente y a su vez está relacionado con los otros. Puede ser leído en cualquier orden, todos ellos rondan sobre problemas similares, entre acercamientos y distanciamientos. Sin embargo la manera en que fue escrito obedece a una cuestión de escala sobre la mirada -de lo macro a lo micro-: Sobre el caminar, sobre la observación, sobre el método y la clasificación, sobre los jardines y sobre los pulgones.